

Teatrul  
de  
amatori  
în  
faza  
județeană

Se află în plină desfășurare cea de-a patra ediție a Festivalului național „Cîntarea României”. În trecerea echipelor de teatru ale artiștilor amatori marchează, la actuala ediție, atât o creștere a numărului formațiilor și al membrilor lor, cât și un progres în ceea ce privește varietatea repertoriului, originalitatea punerilor în scenă și a interpretărilor. Desigur, o contribuție importantă o aduc teatrele muncitorești și populare, al căror număr a ajuns la 90. Acestea, ca și foarte multe dintre echipele de teatru de amatori din întreprinderi și instituții, de la sate, și-au consolidat pozițiile, și-au sporit prestigiul datorită activităților permanente, dinamice. Se face tot mai mult simțit sprijinul forurilor culturale, precum și cel al oamenilor de teatru profesioniști.

Din multitudinea de manifestări, am desprins câteva instantanee.

■ Medgidia

Juriul își începuse dezbaterile. Era limpede, după reacțiile publicului și după impresia produsă membrilor juriului, că cele patru teatre de amatori din Medgidia vor promova în faza finală a Festivalului național „Cîntarea României”. Dar, chiar dacă n-ar fi promovat toate, important este faptul că la Medgidia funcționează astăzi patru teatre de amatori cu activitate permanentă, precum și alte echipe de teatru, în diferite întreprinderi și instituții.

Cînd se vorbește de teatru la Medgidia, se rostește de fiecare dată numele regizorului H. Sadi. Iată de ce am căutat să aflu detalii de la acest animator al vieții teatrale de aici.

— Am asistat la spectacolele celor patru teatre: Teatrul popular al Casei de cultură orășenești, Studioul de teatru al Casei de cultură a sindicatelor, Teatrul Casei de cultură „Dunărea” și Club-teatrul de la Combinatul de lianți și azbociment. Repertoriul lor este foarte interesant: Diplomatul de Virgil Stoenescu, Cum s-a făcut de-a rămas Catinca față bătrînă de Nelu Ionescu, Parodii teatrale de Tudor Popescu, Gărgărița de Ion Băieșu, Io, Mircea Voievod de Dan Tărchilă, Citadela sfărîmată de Horia Lovinescu și altele. Întrucît sinteți direct și de mult implicat în mișcarea teatrală a amatorilor, cum explicați succesele de azi de la Medgidia?

— Ar trebui să explic și să analizez multe fapte. Totuși, să încerc măcar să enumăr principalele elemente: sprijin din par-

tea organelor locale, condiții materiale — trei săli și o grădină, cu scene pentru a căror utilare ne-ar putea invidia multe teatre din orașe mari —, interes din partea publicului și, înainte de toate, responsabilitatea artistică a celor ce joacă teatru din pasiune.

— Să ne oprim puțin asupra a ceea ce numiți responsabilitate artistică.

— În Medgidia, numărul celor care vor să joace teatru este mare. În aceste condiții, se fac selecții cu examene în toată regula, iar cei admiși urmează o școală de teatru (creată de noi), cu clase de actorie, regie, scenografie și activități tehnice legate de spectacol. Este firesc ca, atunci cînd pasiunea se îmbină armonios cu priceperea și seriozitatea, să convingi publicul, să-l atragi.

— Apreciați deci că actorii amatori din Medgidia au un bun nivel profesional.

— O demonstrează ținuta artistică a spectacolelor, succesul de public, premiile obținute, invitațiile pentru înregistrarea unor spectacole la radio. Toate acestea i-au determinat pe unii regizori și actori cunoscuți — Dan Micu, C. Dinischiotu, Lucian Iancu — să accepte să pună spectacole în scenă, la Medgidia.

— Cine sînt actorii amatori ai teatrelor din oraș?

— Ca profesii, în viața de toate zilele, foarte diferiți. Muncitori și tehnicieni din fabrici, profesori, medici, elevi etc. Talentul și pasiunea lor i-au făcut cunoscuți ca actori: Victor Șerban Mănescu, Filoția și Tiberiu Rusu, Mihai Glădeenco, Romeo Tilă, Camelia Bolgarici, Marian Dragomir, Dan Iorga, Titi Stoian, Nicolae Ghiondici, Dan Marin, Mihai Stanciu. Mai sînt și alții, la fel de buni și de ta-

lentați. În funcție de acest potențial artistic, abordăm repertoriul.

— *Cam cite spectacole se prezintă săptămânal?*

— Două sau trei spectacole ale teatrelor din localitate și unul de teatru profesionist, în turnee. De fiecare dată, sălile sînt pline; au loc și interesante discuții, adevărate schimburi de experiență între actorii profesioniști și amatori.

— *De regulă, teatrele de amatori sînt patronate, sprijinite de teatrele profesionale...*

— *Apelăm doar la regizori profesioniști.*

— *Dar problemele tehnice cum se rezolvă?*

— Totul se face de către actorii amatori de aici, care sînt în același timp și electricieni, recuziteri, tâmplari, croitori etc. Pregătirea fiecărui spectacol, de la alegerea repertoriului pînă la aprinderea luminilor în seara premierei, reprezintă o complexă școală de teatru. Poate și de aceea s-a creat în rîndul acestor colective entuziasme o înțelegere, o sudură sufletească de-a dreptul impresionantă. Toți citeșc mult despre teatru, sînt bine informați.

— *Am impresia că vă place să lucrați cu acești artiști amatori...*

— Foarte mult. Îi cunosc bine. M-a contaminat entuziasmul lor.

## ■ Tîrgu Seculesc

În urmă cu doi ani, scriam în revista noastră că formația de teatru de amatori (în limba maghiară) de la Tîrgu Seculesc, județul Covasna, a fost înființată la cea de-a doua ediție a Festivalului, în 1979; la cea de-a treia ediție, în 1981, a fost laureată; acum, la cea de-a patra ediție, s-a prezentat sub denumirea, bine meritată, de Teatrul popular din Tîrgu Seculesc. Iată un drum ascendent parcurs într-un timp foarte scurt, datorită, pe de o parte, emulației create de Festival, iar pe de altă, entuziasmului, pasiunii, seriozității tinerilor artiști amatori din acest mic oraș, aflat aproape de Sfîntu Gheorghe, unde există un teatru profesionist în limba maghiară, care organizează microstagioni teatrale și la Tîrgu Seculesc.

Vorbind de scurta istorie a acestui teatru, nu putem să nu cităm numele lui László Károly — actor și regizor la Teatrul de Stat din Sfîntu Gheorghe — și cel al lui Szabó Szende, actriță amatoare.

László Károly este nu numai regizor, ci și pedagog al amatorilor. Iar toți cei ce joacă teatru sînt elevi silitori, fiindcă fac teatru din pasiune: Kovács Ibolya, Pál Imre, Panczel Eduard, Nicolae Precup, Kovács Ildico, Fekete Erszébét, Katona

Zoltán, Lörincz Ibolya, Zatyí András, Mihály István, György Sokács Csillo. La fel de entuziaști sînt și Beke Denes, directorul teatrului, precum și Kroonsz Kuty István, care a profesat cîndva actoria.

Primul spectacol al Teatrului popular din Tîrgu Seculesc a fost alcătuit din două piese scurte: *Te păstrează* de Fodor Sándor și *Scrisori sentimentale* de Cseke Sándor. A urmat *Aeroport* de Szilágyi Domokos (regia, Szabó Szende, „sufletul” colectivului). La cea de-a patra ediție a Festivalului național „Cîntarea României”, Teatrul popular din Tîrgu Seculesc s-a prezentat cu piesa lui Mehés György, *33 de scrisori anonime*, în regia lui László Károly (spectacol premiat).

Pregătirea stagiunii viitoare a și început. Se va pune în scenă *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian și o piesă inspirată din lupta pentru pace a popoarelor lumii, scrisă de autorul local Salomon András.

## ■ Caraș—Severin

Despre desfășurarea Festivalului național „Cîntarea României” în județul Caraș—Severin, ne-a vorbit vicepreședinta Comitetului județean de cultură și educație socialistă, Carmen Grămadă: „La faza de mase, au participat șapte formații de teatru care joacă piese în mai multe acte, 153, specializate în piese într-un act (dintre care, 21 sătești), șapte de teatru folcloric și de inspirație populară. A sporit, de asemenea, și numărul echipelor de teatru în limba germană. Desigur, nu numărul interesează în primul rînd, ci calitatea spectacolelor.

Artiștii amatori din județul nostru au prezentat spectacole interesante, originale, cu interpretări de ținută: teatrele populare din Caransebeș (*Gărgărița* de Ion Băieșu), Oravița (*Concediu nelimitat* de Mihai Ispirescu), precum și Teatrul muncitoresc din Bocșa (*Bună seara, Maria* de Emil Poenaru). În toamna acestui an, teatrul muncitoresc din Bocșa va sărbători 110 ani de la înființare, moment ce va prilejui o serie de manifestări artistice în acest oraș muncitoresc, unde sînt mulți iubitori ai artei teatrale.

Aș mai dori să notez că în repertoriul prezentat de teatrele și formațiile de amatori au fost cuprinse și piese într-un act scrise de dramaturgi amatori din județ, cum sînt Ion Florian Panduru, Horia Guia, Ilie Cristescu, cu subiecte inspirate din viața de azi a celor ce muncesc pe aceste meleaguri.

Cea de-a patra ediție s-a bucurat de un mare succes de public, ceea ce constituie o contribuție eficientă la ridicarea nivelului întregii munci politico-educative.

Stan VLAD