



## VIITORUL ROL

### VICTOR ȘTENGARU

La absolvirea Institutului de teatru „I. L. Caragiale” (1967), Victor Ștengaru și-a susținut examenul de diplomă cu două roluri: Bucșan din *Ultima oră* de Mihail Sebastian și Coana Caliopei (travesti) din *Muza de la Burdujeni* de Costache Negruzzi. A fost repartizat la Teatrul Național din Tîrgu Mureș, unde a jucat, printre altele: Marcu (*Acești îngeri triști* de D. R. Popescu); Albert Cobb (*Cine-l salvează pe Albert Cobb?* de Frank Gilroy); Unchiul Vanea din piesa cu același nume de Cehov; Marinarul Bladdgens (*Dansul sergentului Musgrave* de John Arden); Barach (*Prințesa Turandot* de Carlo Gozzi). Din 1973, numele lui Victor Ștengaru apare pe afișele Teatrului „Nottara”, în diverse spectacole: *Magul Imperial* (*Paradisul* de Horia Lovinescu); *Grișa* (*Barbarii* de Maxim Gorki); *Licht* (*Ulciorul sfărîmat* de Heinrich von Kleist);

*Pictorul* (*Timon din Atena* de Shakespeare); *Agopian* (*Ultima oră* de Mihail Sebastian); *Pacarel* (*Mîța în sac* de Georges Feydeau); *Vasile Vasile* (*Sfîntul Mitică blajinul* de Aurel Baranga); *Rakitin* (*Karamazovii*, după Dostoievski). Talent robust, viguros, Victor Ștengaru a dovedit, în majoritatea rolurilor interpretate, o înzestrare deosebită pentru compoziție; actorul se străduiește să-și modeleze personalitatea, mereu preocupat de expresia adecvată, simplă și concisă. E și un pasionat al scenografiei, domeniu în care și-a pus de cîteva ori la încercare talentul, atît pe scena de la Tîrgu Mureș, cît și pe cea de la „Nottara”.

„Repet, în piesa *Trăsură la scară* de Mihai Ispirescu (publicată în revista „Teatrul” nr. 10/1982), rolul principal, Boiangiu. Din pornire, țin să menționez că îmi gîndesc personajele în strînsă legătură cu concepția de ansamblu a spectacolului, și nu-i dau pace regizorului pînă nu pătrund esența personajului. De aici începe munca.

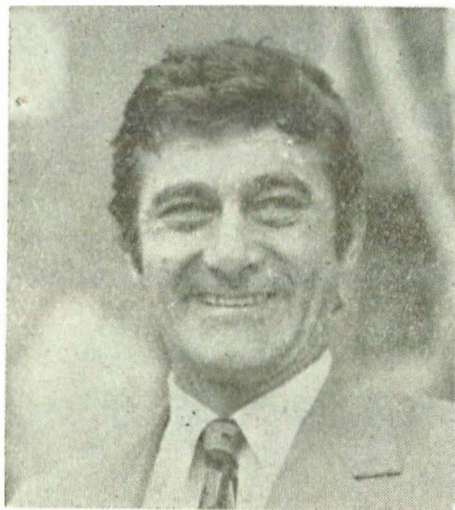
Piesa este o satiră la adresa degradării morale și spirituale; în același timp, o critică severă a abuzurilor, a demagogiei și a oportunistului. Boiangiu face parte din soiul de personaje în stare și să se cațare pe pereți, dar și gata să se prăbusească de acolo la primul strigăt, alarmat ori în joacă, al unui copil. El nu este un somnambul; atît veghea, cît și insomniile sale sînt cu totul explicabile, la locul lor. Deși creează impresia de normal, de firesc, se comportă ca un mecanic. Prins în jocul «mișcării», umblă pe pereți și se prăbusește... «Tovarășul Boiangiu» deține o «funcție» hiperbolizată a concentrării! De aceea, bîntuie pe ziduri, dar nu cunoaște buna, realista lege a gravitației, a cărei aplicare și un copil o poate declanșa fatal (fericit!) prin risul său... E un mare caracter slab, un substanțial personaj «mic», căruia încerc să-i descifrez mobilurile și contradicțiile. Trăiesc din nou bucuria colaborării cu regizorul Dan Micu, care, prin stilul său de lucru, îmi dă certitudinea unei izbinzi”.

## telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

Teatrul „Valea Jiului” din Petroșani a sărbătorit recent 35 de ani de activitate. Cu acest prilej, în noua sală a teatrului a fost prezentată premiera piesei O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale, aceeași piesă care a inaugurat activitatea teatrului minerilor acum treizeci și cinci de

stagiuni. Urăm colectivului petroșenean noi impliniri, spre bucuria spectatorilor lor. ● În colecția „Biblioteca critică” a Editurii „Eminescu” a apărut volumul „Horia Lovinescu interpretat de...” ● Dintre expozițiile care se succed cu repeziciune la Teatrul Foarte Mic am reținut

„Ambient cotidian” — au expus Tereza Bubă, Cristina Lenus, Cristina Iliescu, Valeria Maurer, Ion Oprescu și Anca Simionescu. Am mai reținut expoziția de pictură naivă a lui Petru Vintilă ● Regizorul Sergiu Savin repetă la Teatrul Dramatic din Baia Mare Subiectul era



## VIITORUL ROL

### MISKE LÁSZLÓ

Miske László a absolvit Institutul de teatru „Szentgyörgyi István” din Tirgu Mureș în 1966; de atunci joacă neîntrerupt la Teatrul de Stat din Oradea, secția maghiară, fiind una dintre personalitățile artistice marcante din colectiv. Elev al lui Kovács György, Miske László își evocă profesorul cu dragoste și recunoștință: „...nu voi uita niciodată repetițiile cu maestrul Kovács. Ascuns într-un colț al scenei, el te electriza cu privirea, în care citeai clipă de clipă ce ai de făcut, ce e bine și ce nu”. Personajele interpretate de Miske László sînt robuste, pline de vitalitate, au putere de convingere și un aer de autenticitate, provenind dintr-o siguranță profesională niciodată dezmințită. A realizat o bogată galerie de tipuri: haiduci, eroi populari, figuri istorice sau legendare: Budai Nagy Antal din piesa cu același nume de Koós Károly,

Liliom (*Liliom* de Molnár Ferenc), Csongor (*Csongor și Tünde* de Vörösmarty Mihály); l-a jucat pe Don Cesar (*Ruy Blas* de Victor Hugo) și pe Eddie Carbone (*Vedere de pe pod* de Arthur Miller), pe Stomil (*Tango* de Mrożek) și pe Gore (*Mobilă și durere* de Teodor Mazilu), roluri diverse, vădînd amploarea registru-lui său interpretativ. L-a întruchipat de două ori pe Adam, o dată în *Tragedia omului* de Madách Imre, căruia i-a imprimat un adînc tragism, iar recent în *Cain și Abel* de Sütő András — alt Adam, un neputincios căzut în omenească patimă a beției, dar totodată un ins fericit, care a gustat din mărul cunoașterii... A interpretat o serie de personaje în cele patru piese ale scriitorului Csurka István, montate pe scena orădeană: *O după-amiază cenușie*, *Curățenie generală*, *Diții lui Cronos* și *Deficit*.

Viitorul rol: în *Dragostea lui Toldi*, dramatizare de Mehész György după celebrul poem al lui Arány János.

„...O poveste de dragoste scrisă în secolul trecut; eroul luptă pentru adevăr și pentru iubirea lui, înfruntîndu-și frațele mai mare, robît dorinței de bunăstare. Toldi este un personaj legendar, foarte îndrăgît de publicul de toate vîrstele; cavalier vestit prin vitejia sa, prin vigoare, cinste și demnitate. Piesa, în versuri de o frumusețe și muzicalitate aparte, îmi pune deosebite probleme de interpretare. Dar este o bucurie pentru actor să dea viață scenică unui personaj atît de luminos, atît de frumos. Cînd joci astfel de eroi, publicul te îndrăgește și e de partea ta. O altă mare bucurie este că m-am întîlnit și colaborez cu un excelent profesor și om de teatru, Tompa Miklós. Socotesc montarea piesei drept un eveniment teatral, iar eu sper să nu-mi dezamăgesc spectatori”.

Maria MARIN

## telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

trandafirii de F. Gilroy și O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale ● Scenografa Elena Forțu a fost prezentă la Galeriile de artă „Eforie” cu o expoziție de grafică și scenografie. ● Revista „Flacăra” din 13 mai a.c. publică un interesant inter-

viu luat de Dan Bărlădeanu lui Constantin Rauchi. ● La Teatrul de Nord din Satu Mare a avut loc premiera piesei Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă de Horia Lovinescu. ● La Teatrul de păpuși din Alba Iulia a avut loc premiera piesei

Ariciul albastru de Al. T. Popescu, în regia lui Aurel Crăciun. ● Teatrul Maghiar de Stat din Sfîntu Gheorghe a prezentat în premieră spectacolul cu piesa Ultima oră de Mihail Sebastian. ●