

distria „Dimbovița” din București, Steluța Prunică de la Școala generală din Buda (Buzău), Daniela Popa de la Liceul „Ion Minulescu” din Slatina, Adina Ușvat și Ioan Suciu de la Liceul economic din Arad, Lucia Goe de la Liceul industrial din Zalău sînt și ei printre elevii care pun talent și pasiune în activitatea artistică.

Multe dintre spectacolele de teatru, recitalurile de poezie, montajele muzical-literar-coregrafice, spectacolele de brigadă artistică prezentate de elevi pot fi așezate în rîndul creațiilor valoroase. Meritul este alit al elevilor, cit și al profesorilor îndrumători, care fac tot ceea ce este necesar pentru realizarea unui spectacol, de la alegerea repertoriului pînă la procurarea recuzitei.

În școli există un potențial de talent pe care Festivalul național „Cîntarea României” îl pune în evidență. Se impune, însă, ca mișcarea artistică a elevilor să fie mai mult stimulată și sprijinită. Echipele de teatru sînt încă puține, deși elevii care pot și vor să joace sînt numeroși. Pe de altă parte, teatrul școlar nu dispune de piese inspirate din viața copiilor. Am văzut *Expediție în țara lui Catalog-împărat*, în mai toate județele. În lipsă de piese, unii profesori apelează la dramatizări după basme, unele, într-adevăr, reușite — mă refer în primul rînd la *Inopinat* de prof. Florin Didilescu din Arad, după *Capra cu trei iezi*, în care povestea este adaptată la realitățile zilelor noastre. Dar, problema textelor de teatru pentru copii nu poate fi rezolvată numai cu forțele proprii ale echipelor; soluția ei depinde de capacitatea forurilor

care diriguiesc activitatea culturală din școli de a instaura o colaborare rodnică și de perspectivă cu dramaturgii și cu editurile.

Totodată, se simte nevoia unei mai strînse conlucrări — acolo unde există posibilități — între mișcarea artistică din școli și instituțiile profesioniste de spectacole, deoarece în regia spectacolelor și în interpretarea anumitor roluri apar dificultăți pentru care profesorii și elevii nu sînt pregătiți.

În ceea ce privește montajele literare și recitalurile de poezie, esențială este alegerea temei și a textelor. Din păcate, în această privință se fac multe greșeli, dîndu-se copiilor să recite versuri sau să spună texte greoaie, al căror sens nu-l înțeleg.

Firește, copiilor le plac spectacolele de brigadă artistică, pentru că sînt inspirate din viața lor de toate zilele, laudă și mai ales critică realități pe care ei înșiși le trăiesc. Spectacole cum sînt cele prezentate de Liceul industrial nr. 3 și de Liceul „C. A. Rosetti” din București, de Liceul industrial din Tășnad (Satu Mare), Liceul industrial nr. 12 din Galați, Liceul de marină din Brăila, Școala generală din Păltiniș (Buzău) etc. au avut un mare succes de public datorită textelor pline de umor, interpretate cu vervă. „Brigada” se vedește a fi un gen artistic cu reale valențe educative, atractiv; în acest compartiment apar atîtea idei originale, încît ar merita ca și realizatorii de spectacole de revistă să-și mai arunce ochii spre experiența celor tineri!

Stan VLAD

Note

Eminesciene

În prestigioasa colecție „Eminesciana” a Editurii „Junimea”, apare una dintre sursele de bază pentru biografia eminescologă, carte din 1914, conservată pînă azi doar în fondurile marilor biblioteci: Teodor

Stefanelli: Amintiri despre Eminescu. Prieten bucovinean al poetului, în anurajul vienez al studenției, Stefanelli dă, poate, imaginea cea mai apropiată de adevăr a juneții lui Eminescu — dovadă sînd sutele de studii, articole, evocări etc. care fructifică memoriile sale. Să mai amintim că însuși G. Călinescu, le utilizează ca sursă de informații pentru cîteva capitole din clasică sa monografie.

Pentru anii peregrinării-

lor teatrale (1864, cu trupa Tardini), pentru interesul arătat scenei la Viena (anii 1869—1870), pentru atmosfera bucureșteană în vremea cînd Eminescu a fost copist și sufleur la Teatrul Național, această carte e consultată cu folos de oricine rîvnește să cuprindă — în lecturi sau în scris — chipul „omului de teatru” Eminescu, căruia îi sîntem datori cu o cuprinzătoare carte.

I. N.