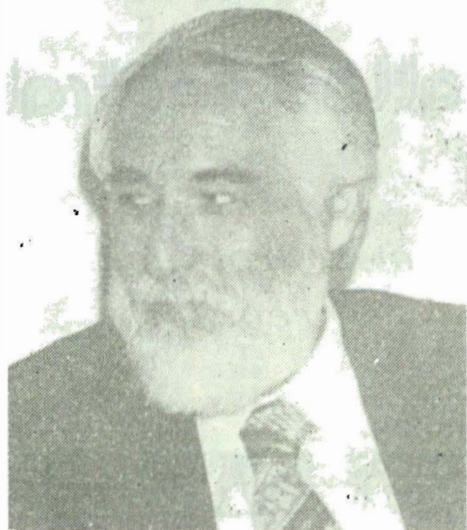


IGNACIO GUTIÉRREZ

*Președinte al Centrului
Cubanez al I.T.I.*

Atelier internațional de Teatru nou



Comitetul Teatrului nou al Centrului cubanez al I.T.I. a organizat la Havana, între 7 și 14 februarie, un atelier internațional, al cărui obiectiv principal a fost realizarea unei comunicări mai largi între oamenii de teatru latino-americani și europeni, prin mijlocirea lucrului în comun. Eforturile au fost îndreptate spre găsirea celor mai izbutite imagini teatrale inspirate de versurile cărții „El gran Zoo” a poetului național cubanez, Nicolás Guillén.

Lucrările acestui Atelier Internațional s-au desfășurat în sălile Școlii de Arte Scenice (actorie și teatrologie) a Institutului Superior de Artă din Cubanacán. În medie zece ore pe zi, cei peste 150 de participanți, între care regizori, dramaturgi, actori, scenografi și critici, au fost antrenati într-o efervescentă activitate de creație colectivă, în cadrul diferitelor ateliere în care au fost distribuiți. Fiecare dintre aceste ateliere a fost condus de către un regizor, împreună cu echipa sa, profesorii coordonatori fiind Atahualpa del Cioppo (Uruguay), Santiago García și Enrique Buenaventura (Columbia), César Veiria (Brazilia), Carlos Pérez Peña și Flora Lanten (Cuba), precum și alții, din Statele Unite, Nicaragua și Argentina.

Pe măsură ce zilele treceau, participanții de naționalități diferite depășeau barierele de limbă, actorii dându-și trup și suflet ostenitoare căutări a celor mai izbutite imagini teatrale — un mexican alături de o norvegiană, o finlandeză, de un portorican...

Pentru noi, oamenii de teatru din Cuba, Atelierul Internațional a constituit o adevărată sărbătoare a teatrului. După numeroase repetiții, alergam să asistăm la reprezentațiile care începeau în fiecare seară la orele 21. S-au jucat *Don Juan* de Molière (Grupul Bertolt Brecht), *Santa*

Camila din Havana veche de José R. Brené (grupul Teatro Studio), *Astă-seară se improvizează* de Pirandello (grupul Rita Montaner), *Viață și moarte Severină* de Chico Buarque, la Teatrul Muzical. Invitații au putut asista și la reprezentațiile ale Ansamblului Folcloric Național și ale Ansamblului Baletului Național și de Dans Modern.

La această manifestare au fost reprezentate centrele I.T.I. din Norvegia, Finlanda, Suedia, Grecia, Cipru, Anglia, R.F.G., U.R.S.S., Bulgaria, S.U.A., Mexic, Spania, Columbia; ne-am bucurat, de asemenea, de prezența unor oameni de teatru din Salvador, Nicaragua, Guatemala, Chile, Uruguay și Argentina.

Pentru a finaliza lucrările atelierului, sâmbătă 13 și duminică 14 februarie, la Teatrul Național (1.600 de locuri), au fost înfățișate publicului, invitaților, presei, televiziunii și radioului, rezultatele obținute. După fragmente din spectacolele pregătite de diferitele ateliere, au avut loc discuții cu publicul, explicându-se metodele de lucru folosite.

În ultima seară, Ministerul Culturii a oferit participanților o recepție, la care au asistat cele mai de seamă personalități culturale ale țării.

Numeroasa participare, nu doar a centrelor I.T.I., ci și a unor trupe de teatru, reunirea unora dintre cele mai reprezentative figuri ale teatrului latino-american, rezultatele concrete obținute ne îngăduie să spunem că am atins obiectivul pe care ni l-am propus, și anume ca în Cuba, inimă a Caraibilor, oameni de teatru din diferite colțuri ale lumii să se unească într-un efort de investigație artistică. Astfel, se demonstrează încă o dată că și teatrul poate servi pentru a uni oamenii de bună-credință.

În românește de Adriana Culi