

și lindeții în figura lui Crist. Mai sînt incluși și doi eroi *converșiți în mit și legendă*, Don Juan și Faust. Nu sînt omise nici lucrările *sub semnul parodiei*. Mergîndu-se pe *urmele unei mitologii naționale*, se ajunge evident la granița dintre *mit, legendă, istorie*, la acel climat care se concretizează prin „eposul geto-dacic”, „vinătoarea rituală și eroul fondator”, respectiv „evul mediu folcloric”. Relația dintre *mit și folclor* trimite la „cîntecul mioarei” (care, deși motiv fundamental, nu a cunoscut decît tardive și nesemnificative ipostazieri scenice), la „universul astral” (care vizează reflexe ale mitului cosmogonic), la tărîmul cuprins „între real și fantastic” (unde acționează Făt-Frumos), iar Meșterul Manole — acest Prometeu autohton, cum îl desemnează Călinescu — este identificat cu „demonul creației”. Cum autoarea a ambiționat să treacă în revistă chiar și lucrările lipsite de valoare estetică, dar de interes documentar, a considerat de asemenea util

să înglobeze, într-un capitol aparte, intitulat *La confluența cu mitul*, și acele piese în care aspecte ale vieții cotidiene sînt interpretate în sens mitic.

Cu spirit speculativ și talent deductiv, știind să profite de o impresionantă erudiție, să dea culoare unor imagini plastice și să opereze cu discernămint analogii, similitudini, paralele, Elisabeta Munteanu își captivează cititorul pe parcursul întregii călătorii în lumea Thaliei. Cartea se încheie cu o serie de considerații generale *din perspectivă contemporană*. Mitul dramatic se definește ca element de tradiție, ca dimensiune fundamentală a ființei, ca meditație poetică asupra existenței, ca mesaj umanist, pentru că „oamenii au o imperioasă nevoie de echilibru între luciditate și vis, între rațional și imaginar, sensibilitatea solicită incursiuni dincolo de lumea conceptelor, a legității și a realității cotidiene”.

Irina COROIU

## Cercul de istorie și critică dramatică

Activitatea cercului științific de istorie și critică dramatică din cadrul Facultății de limba și literatură română din București, aflat sub îndrumarea conf. univ. dr. V. Mindra, este prea puțin cunoscută. Și e regretabil deoarece acest cerc este un laborator și s-ar putea dovedi lăcașul necesar promovării unor critici teatrale tineri. La acest cerc, de veche tradiție, participă studenți ai facultăților umaniste, absolvenți, cadre didactice universitare, cercetători de la Institutul „G. Călinescu”.

La ședința consacrată lui Teodor Mazilu, în deschidere, V. Mindra a evo-

cat debutul scriitorului ca ziarist la „Tineretea”, „Tînărul muncitor”, „Scînteia tineretului”. În continuare, Corina Șuteu, studentă în anul III, a prezentat lucrarea intitulată *Cui i-e frică de Teodor Mazilu?*, în care s-a referit la caracterul teatral al textului mazilian. Analizînd natura limbajului și descoperindu-i o aparență de absurd, referența a raportat structura literară la disponibilitățile scenice, făcînd observații noi și incitante. La discuții au participat Marian Popescu, Dan C. Mihăilescu, Marcel Duță, Radu Ghițescu, Mihaela Floareș, V. Mindra. Apellînd la text și invocînd montări de referință, vorbitorii au argumentat scenicitatea, implicit valoarea dramaturgică a pieselor lui Teodor Mazilu și au schițat interesante conexiuni cu dramaturgia contemporană autohtonă și străină.

Dramaturgia lui Dan Botta a stat în centrul

atenției într-o altă după-amiază, cînd referenți au fost Dumitra Vasile-Stoia și Petru Vasilescu. Trîind drama *Comedia fantasmelor* ca piesă de idei, Dumitra Vasile-Stoia a urmărit transcenderea cadrului istoric. Petru Vasilescu s-a ocupat de dramele mitice ale lui Dan Botta (*Soarele și luna și Delian*, pe teme inspirate din folclorul românesc, și *Alkestis*, reluare modernă a mitului arhaic elin). Au luat parte la discuții, angajîndu-se într-o dispută susținută, Gh. Ciompec, Mihaela Floareș, Victoria Gherbali, V. Mindra.

Ultima ședință din acest an universitar este dedicată pieselor lui Iosif Naghiu, în cadrul ciclului consacrat dramaturgiei actuale, serie de ședințe inaugurată de o dezbatere asupra dramaturgiei lui Dumitru Solomon, care a avut loc în prezența autorului.

I. C.