

# *gong '83-'84*

**În pragul noii stagiuni, ne-am adresat Teatrelor Naționale, scenelor din Capitală și altor colective artistice din țară, cu o tradițională întrebare privitoare la proiectele anului teatral. Iată o serie dintre răspunsurile primite la redacție, ce se constituie într-o adevărată „avanpremieră” a sezonului, demonstrând totodată răspunsul angajat al oamenilor de teatru la complexele sarcini ce le revin în acest moment de maximă concentrare a forțelor materiale și spirituale ale întregului popor, angajat în bătălia pentru o nouă calitate a muncii și a vieții.**

— *Recenta Consfătuire pe problemele muncii organizatorice și politico-educative, de la Mangalia, precum și evenimentele de însemnătate istorică ce jalonează noul an teatral — aniversarea, în decembrie, a 65 de ani de la Marea Unire, în ianuarie — a 125 de ani de la Unirea Principatelor, în februarie — bicentenarul răscoalei conduse de Horia, iar în august viitor, a 40-a aniversare a revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă — conferă stagiunii pe care o inaugurăm o pondere deosebită : cum se configurează, așadar, în acest context politico-social, în care comandamentele educative joacă un rol preponderent, activitatea teatrului dumneavoastră ?*

## **TEATRUL NAȚIONAL DIN BUCUREȘTI**

**HOREA POPESCU**

*director artistic*

Teatrul Național, chemat de statutul său de primă scenă a țării să se situeze întotdeauna în avangarda culturii noastre teatrale, își propune, și în această stagiune, un program menit să contribuie la dezvoltarea și desăvârșirea conștiinței patriotice și revoluționare a oamenilor muncii. În acest sens, pivotul repertoriului îl va constitui piesa originală contemporană. Astfel, Paul Everac, după succesul înregistrat cu piesa *Cartea lui Ioviță*, va fi prezent pe afișul nostru cu un nou titlu, *Salonul*. Ne propunem, de asemenea, să jucăm o piesă de Dumitru Radu Popescu.

Pentru a îmbogăți repertoriul cu piese românești contemporane, studiem câteva lucrări de actualitate semnate de Ion Brad, Tudor Popescu, I. D. Șerban și Eugenia

Busuioceanu. Am propus Uniunii Scriitorilor o colaborare, în vederea obținerii altor texte dramatice, care să vină în întîmpinarea îndrumărilor cuprinse în recenta Cuvîntare a tovarăşului Nicolae Ceauşescu la Consfătuirea de lucru de la Mangalia pe problemele muncii organizatorice şi politico-ideologice, ca şi în întîmpinarea evenimentelor majore ce vor marca actuala stagiune. Totodată, din patrimoniu dramaturgiei naţionale, se pot revedea: *O scrisoare pierdută* de Caragiale, *Coana Chiriţa* de Tudor Muşatescu, după Alecsandri, *Hagi Tudose* de Delavrancea, *Vlaicu-Vodă* de A. Davila, *Gaişele* de Al. Kirişescu, *Act veneţian* de Camil Petrescu; alături de acestea vom mai prezenta *D-ale carnavalului* de Caragiale (în regia Sandei Manu), *Harap Alb* de Radu Itcuş, după Ion Creangă (regia, Grigore Gonta), şi *Titanic-Vals* de Tudor Muşatescu (în direcţia de scenă a lui Mihai Berechet).

De asemenea, din literatura universală, alături de *Fata din Andros* de Terenţiu, *Generoasa Fundaţie* de A. Buero Vallejo,

*Comedie de modă veche* de A. Arbuzov, *Ploşniţa* de V. Maiakovski şi *Zbor deasupra unui cuib de cuci* de Dale Wasserman, în repertoriul nostru vor mai figura *A douăsprezecea noapte* de Shakespeare (regia, Anca Ovanecz-Doroşenco), *Egor Bulicior* şi *alţii* de Maxim Gorki (regia, Sanda Manu), *Marea* de Edward Bond (regia, Horea Popescu) şi un *Triptic* (regia, Cornel Todea), cu lucrări semnate de cîţiva scriitori contemporani din R. S. F. Iugoslavia: Djorđe Lebović, Ivan Raos şi Borislav Pekić.

Programul Teatrului Naţional, abordînd o largă arie tematică şi răspunzînd celor mai înalte exigenţe artistice, este expresia dorinţei colectivului nostru de a oferi publicului opere şi spectacole reprezentative, de a contribui, în consens cu întreaga noastră mişcare culturală contemporană, potrivit cuvintelor tovarăşului Nicolae Ceauşescu, „la formarea şi educarea poporului, a tineretului, în spiritul concepţiei revoluţionare a partidului nostru despre lume şi viaţă”.

## TEATRUL „BULANDRA”

ION BESOIU

director

Stagiunea 1983—1984 se deschide cu *Gustul parvenirii* de Paul Everac, spectacol alcătuit din două piese scurte ale dramaturgului, *Cadoul* şi *Dulapul*, lucrări semnificative pentru consecvenţa programului ideologico-artistice al teatrului nostru. Un program care se ilustrează, de aproape patru decenii, prin abordarea operelor dramatice importante ale celor mai valoroşi dramaturgi români contemporani.

Cealaltă opţiune a teatrului, pe care o vom prezenta publicului în stagiunea ce o începem, *Passacaglia* de Titus Popovici, nu este întîmplătoare. Piesa pledează pentru lupta activă împotriva războiului, pentru arta pusă în slujba vieţii, pentru tot ce e bun şi frumos în omînire, pentru viaţa adevărată, creatoare a oamenilor, şi mi se pare firesc s-o reluăm pe scena care odinioară a lansat-o.

Vom continua să organizăm întîlniri cu colectivele de oameni ai muncii din Bucureşti, în cadrul cărora vom dezbate repertoriul nostru. Ne vom deplasa cu spectacole pe marile platforme industriale, cu precădere în Sectorul agricol Ilfov. Vom juca la Casa de cultură din Buftea spectacolul *Gustul parvenirii*. Vom avea o

stagiune permanentă în oraşul Buzău, unde patronăm activitatea Teatrului popular din oraş, şi, în sfîrşit, dar nu şi în ultimul rînd, ne vom ocupa de Teatrul muncitoresc de pe Platforma Măgurele, care rămîne în continuare „fratele nostru mai mic”, colectiv pe care îl îndrumăm cu drag şi grijă, trăind alături de el emoţiile unei noi stagiuni.

Iar cu prilejul celei de a 65-a aniversări a Unirii din 1918, vom prezenta un recital de poezie patriotică.

## TEATRUL MIC

Conferinţă de presă

În prezenţa a numeroşi ziarişti, a unor reporteri de la televiziune şi radio, luni 12 septembrie a avut loc, la sediul din strada Constantin Mille, o conferinţă de presă consacrată viitoarei premiere cu piesa *Politica II* de Theodor Mănescu. Directorul Teatrului Mic, scriitorul Dinu Săraru, şi-a manifestat încrederea în calitatea stagiunii care debutează în această toamnă într-un climat de emulaţie spirituală generală. După succesul reputat cu spectacolul *Politica*, acelaşi colectiv de actori (Nicolae Pomoje, Mariana Cercel, Tăţiana Iekel, Liana Ceterchi şi Sorin Medeleni) urmează să pregătească, tot în regia lui Silviu Purcărete, un nou capitol al scrierii lui Theodor Mănescu. Piesa, afirma Dinu Săraru, pune în discuţie, cu

o excepțională sinceritate, probleme ale politicii românești de după cel de-al doilea război mondial și impresionează printr-o surprinzătoare liniște în expunere. Decorul își va păstra datele fundamentale neschimbate, adăugându-i-se doar câteva elemente care să indice un timp de desfășurare mai apropiat zilei de astăzi. Se preconizează că, la scurt timp de la premieră, să se poată juca în două seri succesive aceste spectacole, care vor alcătui un serial de dezbateri a politicii contemporane, având drept scop imediat implicarea directă a spectatorului în actualitate.

Luind cuvîntul, dramaturgul Theodor Mănescu a dorit să arate că participă la deschiderea stagiunii actuale cu un sentiment de categoric optimism. La îndemnul rîrile de înaltă sorginte pe care cultura noastră le-a primit cu o deosebită receptivitate nu se poate răspunde decît creator, adică prin fapte de artă concrete. Exprimîndu-și recunoștința față de colegii cronicari care au avut cuvinte bune sau obiecții pertinente în legătură cu prima parte a piesei sale, autorul a ținut de asemenea să mulțumească tuturor acelor care s-au dedicat transpunerii scenice a textului, actori, regizor, scenograf, cit și forțelor intelectuale de prestigiu care s-au implicat contribuind esențial la definirea acestei scrieri: scriitorul Dinu Săraru, conf. dr. Ion Ardeleanu și, nu în ultimul rînd, ci dimpotrivă, tovarăsa Tamara Dobrin, vicepreședintă a Consiliului Culturii și Educației Socialiste. Noul capitol al *Politicii* reprezintă deopotrivă o continuare, dar și o îmbogățire a subiectului inițial. Soarta bărbatului, a personajului principal, se conturează tot mai clar ca fiind exponențială pentru soarta întregii țări, pentru soarta țărilor care în decursul istoriei continuă să fie obiectul unor presiuni, țări care rezistă eroic, neîncetînd să-și afirme dreptul la democrație și la identitate națională.

Regizorul Silviu Purcărete consideră că a prelua un text și a face un spectacol pe date constituite, cu personaje-personalități definite, într-un cadru scenografic cu o semnificație funcțională riguroasă stabilită, reprezintă o experiență nouă extrem de interesantă din punct de vedere profesional. *Politica II* va fi totuși un alt spectacol; datele de limbaj și de expresie teatrală vor fi schimbate, materialul, problematica fiind altele; însăși perspectiva diferă. Dealtfel, în cazul de față, nu este vorba de un text de teatru, de o piesă cu început și sfîrșit, ci de un proces continuu, în plină evoluție. În aceasta constă originalitatea acestei lucrări. La prima lectură, formula, foarte puțin obișnuită pentru scenă, construcția dramatică aproape obscură sugeraseră necesitatea utilizării unor mijloace care să suplînească aparenta lipsă de scenicitate. Pe parcurs s-a evitat pleonasmul și s-a des-

coperit în substanța textului o esență dramatică eficientă care a produs un impact surprinzător cu publicul. Contactul nemijlocit text-spectacol-spectator formează centrul preocupărilor celor ce lucrează la realizarea noii montări.

Ca interpret principal, Nicolae Pomoze apreciază că, dacă la versiunea scenică a primei părți s-a muncit aproape un an, acum lucrurile fiind clarificate din punct de vedere formal, repetițiile ar putea să se termine în cursul lunii noiembrie.

Cum Dinu Săraru a profitat de prilejul pentru a face cunoscute și alte proiecte ale stagiunii '83-'84, se poate afirma că spectacolul cu piesa *Politica II* se va înscrie într-un program de constantă orientare politică a Teatrului Mic, interesat de promovarea dramaturgiei românești valoroase.

## TEATRUL „NOTTARA“

MAXIM CRIȘAN

*director adjunct*

E într-adevăr o nouă stagiune, ce se va desfășura sub semnul cuvîntării roștite la Mangalia, de tovarășul Nicolae Ceaușescu, asimilînd structural bogăția îndrumărilor cuprinse în ea.

Colectivul Teatrului „Nottara“ a analizat cu matură răspundere rolul său ca factor direct educativ, aspirînd, în lumina răspunderilor comuniste ce-i revin, să contribuie din plin la viața „cetății“, a Capitalei, a întregii mase de oameni ai muncii invitați să devină spectatori ai reprezentației la înălțimea contemporaneității. Pentru aceasta, atenția noastră se îndreaptă mai ales în direcția repertoriului și, în mod special, a patrimoniului creației naționale. Întîmpinăm marea sărbătoare a anului viitor, cea de-a 40-a aniversare a lui 23 August 1944, cu piesa antologică a lui Horia Lovinescu *Citadela sfărîmată*, operă de referință a literaturii noastre socialiste, pe care teatrul nostru o va cînti la un înalt nivel artistic.

Din dramaturgia vibrant dramatică a lui D. R. Popescu, pasionantă totdeauna prin implicațiile ei etice contemporane, înfățișăm *Acești îngeri triști*, piesă ce se adresează cu precădere tinerilor, interesînd însă spectatori de toate vîrstele.

Prima întîlnire cu publicul — de fapt, deschiderea stagiunii — va avea loc tot cu o piesă originală, a unui tînăr autor ce-și face debutul bucureștean, Mihai Ispirescu. Piesa sa *Trăsura la scară* este o

satiră la adresa rutinei, a inerției, a birocratiei, ca plagă ce trebuie mereu combătută, o satiră utilizând dilatarea pînă la grotesc a tarelor incriminate.

Din marea dramaturgie a lumii, am ales opera unuia dintre cei mai mari dramaturgi clasici, Fr. Schiller, *Foții*.

Vom cinsti unul dintre evenimentele glorioase ale istoriei românești — Unirea Principatelor, de la care se împlinesc 125 de ani — cu un spectacol-colaș, sperăm, de un ridicat nivel. Vom continua să strîngem relațiile cu publicul prin spectacole jucate „la el acasă”, așa cum am făcut cu premiera absolută *Zig-Zag* de I. D. Șerban la Platforma industrială Pipera, lărgind această acțiune prin dialoguri cu spectatorii după reprezentații, prin turnee în centrele muncitorești, prin prezența în școli. Artiștii amatori vor găsi în continuare la noi același sprijin: instructori, regizori, sugestii privind repertoriul, schimburi de experiență.

## TEATRUL DE COMEDIE

SILVIU STÂNCULESCU

*director*

Desfășurată sub semnul evenimentelor semnificative ale anului teatral '83—'84, stagiunea teatrului nostru va marca, prin cîteva spectacole (pe care le dorim importante), efortul întregului colectiv de a răspunde cu maximă exigență comandamentelor politico-educative prefigurate de recentele documente ale partidului nostru.

Din literatura dramatică originală am prevăzut, în regia lui Florin Fătușescu, premiera piesei lui Iosif Naghiu *Misterul Agamemnon*. Un text cu un valoros mesaj antirăzboinic, cu idei substanțiale, susținute printr-un dialog de reală valoare literară. Următoarea reprezentație va fi *Patriotica română* de Mircea Ștefănescu, comedie de succes, intrată în patrimoniul dramaturgiei românești, o demascare a relațiilor capitaliste și a moravurilor burgheze (regia, Ion Cojar). Repertoriul nostru mai cuprinde: *Doi tineri din Verona* de Shakespeare, spectacol ce evidențiază nu numai latura comică, ci și fiorul liric și romantic al operei (titlul aparține stagiunii trecute !), și *Revizorul*, ultima premieră a stagiunii, pe care o va monta

regizorul Alexandru Tocilescu; spectacolul va fi o puternică satiră care să ne delimiteze categoric de lumea coruptă a unei societăți vetuste.

Lucrînd cu autori apropiați teatrului nostru, autori deosebit de înzestrați (dar fără să excludem nici posibilitatea unor debuturi), căutăm să-i orientăm către o poziție ideologică netă, clară, pentru realizarea modelelor pozitive, în contrast cu exponenții unor moravuri depășite, pe care să le înfierăm sub focul criticii bi-cuitoare.

Și comedia — care nu poate face abstracție de poziția critică și satirică — are menirea de a propune spectacole care să ofere modele de viață, de existență.

Cu cîteva ani în urmă, un grup de actori ai Teatrului de Comedie prezenta, la clubul Uzinelor „23 August”, un spectacol de muzică și poezie fără un scenariu imuabil, conceput ca o discuție liberă cu publicul. Ilustrată cu versuri, melodii, confesiuni personale. Noi am numit această manifestare „dialog deschis”. „Dialogul deschis” a devenit astfel una dintre formele frecvente ale relației artistice a teatrului nostru cu oamenii ai muncii din întreprinderi și instituții, elevi, studenți și alte categorii de spectatori. Vom continua aceste forme de comunicare cu publicul larg și în stagiunea '83—'84.

O altă formă pe care am experimentat-o cu succes sînt microstagiunile organizate în diferite centre cu activitate productivă intensă. Devenite tradiționale în Valea Jiului (cuprinzînd, pe lîngă spectacole din repertoriul teatrului, și recitaluri, și întîlniri, și reprezentații comune cu artiști amatori locali), aceste mici festivaluri cu caracter cultural-educativ, care prilejuiesc contacte complexe și foarte vii ale colectivului Teatrului de Comedie cu oamenii muncii tineri și maturi, vor căpăta în acest an semnificativ o pondere și mai mare. Ne propunem să lărgim aria lor de cuprindere și în alte localități. Expozițiile din foaier, cenaclul de comedie, în cadrul căruia se citesc texte inedite, sînt și ele căi variate de comunicare cu publicul, pe care le vom cultiva și în acest an teatral. Dar principala substanță a acestui dialog este determinată, bineînțeles, de conținutul și calitatea spectacolelor pe care le oferim publicului. Apelînd la regizori diverși și valoroși, din toate generațiile, de la un maestru ca Gheorghe Harag și pînă la tineri ca Florin Fătușescu sau Al. Dabija (cu care colaborăm în momentul de față), ne-am străduit și ne străduim să asigurăm acestui dialog prospețimea, atractivitatea, originalitatea și incandescența ideilor.

# TEATRUL GIULEȘTI

ELENA DÉLEANU

*director*

Încă de la înființare, Teatrul Giulești s-a dorit „popular”, în înțelesul nobil al acestui cuvânt, și s-a străduit, în cei aproape patruzeci de ani de existență, să-și formeze și să-și păstreze acest caracter distinct — atît prin alegerea repertoriului, cît și prin stilul spectacolelor.

Comandamentele politico-educative ale etapei actuale — subliniate încă o dată de secretarul general al partidului nostru la Consfătuirea de la Mangalia — stau la baza activității noastre viitoare.

Programul nostru a căutat întotdeauna să cuprindă, în primul plan, dramaturgia românească, cu eroii și problemele sale ce stau la inima spectatorilor. Și, cum cifrele au însemnătatea lor, proporția aproape constantă de 70% lucrări românești prezentate publicului este o mîndrie pentru noi. Vom căuta, și în acest nou sezon teatral, să aducem pe scenă eroi ai istoriei noastre — de la cei ce au luptat pentru independența poporului român și pentru păstrarea pămîntului strămoșesc, pînă la eroii mai apropiați nouă, care au militat pentru o societate mai dreaptă, sau la cei care construiesc astăzi areastă societate.

Anul acesta (ca și în anii trecuți), primul spectacol care marchează începerea stagiunii de toamnă (dat fiind că seria noastră de reprezentații a continuat și în timpul verii) va fi *Arta conversației* și va avea loc tot pe o platformă industrială. De data aceasta, la Clubul Întreprinderii de Confecții și Tricotaje București — unde muncesc în majoritate femei; or, după cum bine se știe, în spectacolul nostru eroina este o femeie. O femeie obișnuită, care se străduiește să-și crească și să-și educe copiii, cu cinste și cu demnitate. Colectivul care a dat viață piesei vine direct dintr-un scurt turneu desfășurat la Petroșani, Deva, Hunedoara și în alte orașe, și unde sălile s-au dovedit neîncăpătoare.

Colectivul repetă încă două piese originale: *Milionarul sărac* de Tudor Po-

pescu, care sper că va interesa publicul, dat fiind că, pe lîngă popularitatea autorului, distribuția cuprinde actori de frunte, cunoscuți, ca Șt. Mihăilescu-Brăila, Sebastian Papaiani, Ion Vilcu și Constantin Cojocaru, care va aduce pe scenă chipul unui erou-model, un tînăr ofițer inteligent, spiritual și cultivat, incoruptibil în fața celor pentru care stringerea de bunuri materiale reprezintă scopul vieții.

*Front atmosferic*, semnată de scriitorul Csávossy György, este cea de-a doua piesă aflată în repetiții. Anca Neculce și Ion Pavlescu vor interpreta rolul unei inginer-agronom și, respectiv, unui pictor, care se întîlnesc într-un moment important al vieții lor. Scrisă cu vervă, inteligență și umor, piesa vorbește despre dragoste și responsabilitate — și credem că va fi un succes.

Desigur că titlurile din dramaturgia universală, purtătoare ale unui mesaj umanist, nu lipsesc din repertoriul nostru.

Se află în stadiu de pregătire *Visul unei nopți de vară* și *Bătrînul*. Numele autorilor — Shakespeare și Maxim Gorki — sînt o garanție a valorii lor.

Deocamdată, să ne oprim aici, deși planurile noastre sînt mai cuprinzătoare.

Știm că nu putem marca toate evenimentele acestei stagiuni, dar ne pregătim să sărbătorim cum se cuvine marele eveniment de la 23 August 1944.

Avem un plan special pentru „Anul Internațional al Tineretului”, dat fiind că majoritatea publicului nostru este format din tineri.

Vom continua (firește, împreună cu revista „Teatrul” și cu Uniunea Scriitorilor) spectacolele-lectură din cadrul Cenaclului de dramaturgie.

Întîlnirile cu publicul, spectacolele în uzine și la sate vor continua și în actuala stagiune, ca o formă de comunicare directă cu spectatorii, iar legăturilor noastre cu formațiile artistice de amatori le vom acorda o pondere sporită. În acest sens, sperăm să se materializeze o inițiativă mai veche, de conlucrăre cu Centrul studentesc, despre care vom vorbi la timpul potrivit.

Ne vom strădui ca, prin toată activitatea noastră, să răspundem îndemnurilor pe care teatrul, ca și celelalte instituții de cultură, le-a primit prin cuvîntarea rostită la Mangalia de secretarul general al partidului, îndeplinindu-ne astfel sarcina de factor educativ.

# TEATRUL EVREIESC DE STAT

FRANZ AUERBACH

*director*

Ca și în anii precedenți, pregătirea repertoriului pentru stagiunea viitoare a constituit o muncă laborioasă, depusă de toți factorii competenți din teatru.

Instituția noastră, strălucită emanație a politicii partidului și statului în problema națională, necesită, prin specificul ei, un repertoriu cu un ambitus larg alăt în ceea ce privește tematica tratată, cit și în abordarea celor mai diverse genuri dramatice.

Caracterul popular al producției noastre artistice își trage seva din tradiția teatrală de peste o sută de ani pe meleagurile noastre. După cum se știe, primul teatru evreiesc profesionist din lume a fost creat de Avram Goldfaden, la Iași, în 1876 („La pomul verde”). Exigența acestui mare ctitor de teatru a cerut actorilor să-și însușească toate mijloacele de expresie artistică: vorbire corectă, mișcare dezinvoltă în scenă, dans și cînt. Așa s-a creat această tradiție strălucită, care s-a perpetuat, de-a lungul anilor, din generație în generație.

Noi sperăm ca, prin calitățile actoricești mai sus arătate și prin repertoriul specific, spectacolele noastre să-și mențină această caracteristică distinctă, în stare să contribuie la îmbogățirea paletii strălucite a artei teatrale din țara noastră.

Stagiunea se deschide cu un spectacol muzical: *Se caută o stea* de Harry Eliad și Bernard Friedman. Va urma piesa *Arca bunei speranțe* de I. D. Sîrbu, o piesă gravă ce pune probleme existențiale de maximă importanță. Următoarele spectacole vor fi o satiră, o dramă și un spectacol de folclor evreiesc.

Recenta Consfătuire de la Mangalia și hotărârile ei au stîrnit un viu interes în colectivul nostru de creație și, drept urmare, exigența privind tematica pieselor abordate și calitatea realizării lor a crescut, dîndu-ne speranța unei stagiuni importante și rodnice. Această stagiune, care este și jubiliară (teatrul împlinește 35 de ani ca teatru de stat), va constitui, sperăm, un moment de referință în istoria activității noastre.

Ne vom strădui să strîngem legăturile cu spectatorii, punînd în dezbatere pu-

blică spectacolele realizate. Dealtfel, și în stagiunile trecute am procedat la fel cu lucrările noastre cele mai importante.

În pragul noii stagiuni, stimulați de evenimentele semnificative care ne stau în față, sperăm să ne facem cu cinste datoria.

## TEATRUL „ION CREANGĂ“

EMIL MANDRIC

*director*

Fundamentalelor teze și principii de politică culturală formulate de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, la Consfătuirea de lucru pe problemele muncii organizatorice și politico-educative, Teatrul pentru copii și tineret al Capitalei le răspunde printr-un repertoriu adecvat, adresat categoriilor de spectatori care determină profilul și programul instituției noastre.

Vom deschide stagiunea cu o piesă importantă din dramaturgia lui D. R. Popescu, un elogiu adus celor ce și-au dăruit existența șantierelor construcției socialismului: *Hoful de vulturi*, care va fi reprezentată în cadrul Studioului de seară al teatrului nostru. Urmează, în scopul cultivării și educării, la copii, a por nirilor nobile și a devotamentului pentru cauze sociale și umanitare, o serie de lucrări care înfățișează înalte sentimente omenesti: *Cei trei mușchetari*, după Al. Dumas, în regia lui Cornel Todea, și *Umbrela roz* — musical de Silvia Kerim și Marius Țicu, după *Mary Poppins* de Pamela Travers (în regia lui Andrei Brădeanu). În partea a doua a stagiunii — o încercare de revalorificare scenică a tezaurului spiritual românesc, printr-un spectacol realizat de un foarte tînăr regizor : Alexandru Darie.

Vom întîmpina marea sărbătoare de la 23 August printr-un spectacol care re- aduce în memoria celor de azi jertfele tinerilor din acele zile fierbinți ale anului 1944. Este un text a cărui premieră a avut loc în 1958 : *Ultima generație* de Florin Vasiliu și Vasile Nițulescu.

Pentru cei mai tineri spectatori, ca o modalitate de contact a lor cu cultura spectacolului, pregătim o retrospectivă de scenografie a Elenei Simirad Munteanu, pictor-decorator al teatrului nostru de la înființarea lui. De asemenea, dorim ca, în această stagiune, să realizăm un mai vechi deziderat : un curs „viu” de cultură teatrală, intitulat „Teatrul prin teatru”.

# TEATRUL „ȚÂNDĂRICĂ“

**RADU VALTER**

*secretar literar*

Credincios tradiției sale de promovare a dramaturgiei românești și de programare intensivă a titlurilor cu forță educativă, în spiritul umanismului socialist, Teatrul „Țândărică” și-a structurat repertoriul stagiunii 1983—1984 pe ideea de a oferi publicului său, copiilor, pe categorii de vîrstă, spectacole în consens cu interesele, dorințele și aspirațiile lor.

Celor mai mici spectatori le propunem premiera *Noul nostru vecin* de tînărul dramaturg Vladimir Simon, în regia Irinei Niculescu. Concomitent, ansamblul de marionete, îndrumat regizoral de Ștefan Lenkisch, pregătește spectacolul *Lungul nasului*, dramatizare de Nela Stroescu după o poveste de I. L. Caragiale.

O pondere firească în repertoriul stagiunii vor căpăta spectacolele întemeiate pe opere ale autorilor clasici ai literaturii românești, dintre care menționăm *Făt-Frumos din lacrimă* de Mihai Eminescu. *Arvinte și Pepelea* de Vasile Alecsandri, *Pungața cu doi bani* după Ion Creangă etc.

Texte valoroase ale scriitorilor români contemporani vor rămîne și în acest an pe afișul teatrului. Ne gîndim mai ales la piesele Ninei Cassian, *Ninigra și Aligru* și *Nică fără frică*; la poezia românească a anilor noștri din spectacolul *Jocuri de poezii — jocuri de copii*; la *Bu Ali* de Nela Stroescu etc.

Din literatura universală, contemporană și clasică, a genului, repertoriul nostru reia titluri perene ca *Petrică și lupul* de Serghei Prokofiev, *Tigrișorul Petre* de Hana Januszewska, *Încotro, căluțule?* de Rada Moskova, *Aventurile lui Plum-Plum* de José Géral ș.a.

Înțelegînd să slujim, prin mijloacele proprii genului, telurile educației civice și patriotice pe care le promovează partidul și statul nostru, am făcut locul cuvenit în repertoriu legendei eroice *Frații Criș*, dramatizare de Alexandru Mitru. Intenționăm să programăm acest spectacol în perspectiva bicentenarului revoluției lui Horia, Cloșca și Crișan. O montare cu profunde ecouri patriotice va fi, desigur, *Ileana Sinziana*, spectacol-poem pe tema eroismului.

Evident, nu am uitat, nici în această stagiune, că un numeros public de tineri și adulți urmărește cu interes munca noastră. În afara reluărilor pentru aceas-

tă categorii de spectatori, ne propunem să le înfățișăm, într-un spectacol de marionete, capodopera caragialeană *Conu Leonida față cu reacțiunea*.

Acestor categorii de public le destinăm și o acțiune de cultură (inițiată de teatrul nostru în stagiunea trecută), o „Săptămînală de muzică a secolului XX”, animată de muzicologul Iosif Sava.

## TEATRUL NAȚIONAL DIN CLUJ-NAPOCA

**CONSTANTIN  
CUBLEȘAN**

*director*

Un autentic Teatru Național nu-și justifică existența decît dacă își întemeiază întreaga activitate, întregul său program artistic, pe reprezentarea prioritară a dramaturgiei românești, în special a celeia care răspunde cu promptitudine imperativelor actualității. Ideea se desprinde cu limpezime din recenta cuvîntare a tovarășului Nicolae Ceaușescu, rostită la Consfățuirea de lucru pe problemele muncii organizatorice și politico-educative, din august, de la Mangalia. Întocmind în acest spirit repertoriul stagiunii 1983—1984, am înțeles să omagiem importante evenimente din istoria poporului român — a 40-a aniversare a revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă și 200 de ani de la Marea răscoală populară a lui Horia, Cloșca și Crișan — prin două premiere pe țară: piesa Soranei Coroamă-Stanca, *Înainte, muzica!* sau *Un anotimp fără nume*, ce înfățișează destine dramatice, actuale prin însăși dinamica devenirii lor umane, profilate pe canavaa istorică a evenimentelor din august 1944, și piesa lui Mircea Vaida Ezeuția se repetă sau Horia, în care ideea jertfirii pe altarul cauzei libertății și propășirii neamului dobîndește valențe de simbol și universalitate.

Alături de acestea, am reluat piesa Ecaterinei Oproiu *Nu sînt Turnul Eiffel* într-o nouă viziune, iar alte două piese, *Porțile Paradisului* de D. R. Popescu și *În brațele timpului* de Tudor Popescu, se află în avansate stadii de lucru cu autorii.

# TEATRUL NAȚIONAL DIN CRAIOVA

ALEXANDRU DINCĂ

director

Programul viitoarei stagiuni nu se va axa pe reluări sau adaosuri, ci va căpăta o configurație nouă, constind în redimensionarea și statutarea sarcinilor și inițiativelor noastre, în deplin consens cu dorința și hotărârea noastră unanimă de a ne fundamenta activitatea pe ideile-forță și comandamentele politico-ideologice cuprinse în cuvântarea rostită de secretarul general al partidului la Consfătuirea de la Mangalia, eveniment cu amplu ecou în viața țării.

Redimensionările se referă, în primul rând, la acordarea unei ponderi hotărâtoare, în repertoriu, dramaturgiei românești. Din totalul de 29 de titluri de piese — premiere și reluări — care vor figura pe afișul noii stagiuni, 23 vor aparține tezaurului dramatic autohton. Dintre premierele stagiunii, cele absolute și pe țară vor confirma tendința noastră programatică de a asigura noutatea repertoriului.

Piesa românească actuală va fi reprezentată prin mai multe scrieri valoroase, din domeniul teatrului politic și al teatrului de dezbateri etică, evocând chipuri și fapte ale unor revoluționari de profesie, construiți dramaturgic cu o remarcabilă forță (*Politica* de Theodor Mănescu, *Fotografii mărite* de Mihai Dușescu, un omagiu adus luptătorilor implicați în procesul de la Craiova, din iunie 1934, intentat conducătorilor luptelor feroviarilor și petroliștilor), sau destine semnificative (*Familia* de Dina Cocea și *Polen pe insulă* de Carmen Firan). Vom dedica celor trei importante momente aniversare din calendarul evenimentelor politice majore din viața poporului nostru câteva spectacole: piesa lui I. D. Sirbu *Seară de taină*, evocare patetică a luptelor din august 1944, *Greul pământului* de Valeriu Anania, valoroasă creație de teatru istoric și de teatru poetic deopotrivă, scriere pe care o vom prezenta în premieră absolută și cu care vom putea susține adevărul istoric că idealul unității

naționale a insuflețit poporul nostru încă de la începuturile existenței sale. În cinstea aniversării Marii Uniri, vom oferi publicului piesa lui I. D. Sirbu *Ca o piatră de hotar*.

Cele două evenimente teatrale pe care le va găzdui teatrul nostru — a patra ediție a Festivalului teatrului istoric (decembrie 1983) și a opta ediție a Zilelor I. L. Caragiale (ianuarie 1984) — vor beneficia, de asemenea, de reconsiderări utile, aducând plusuri considerabile de valoare și eficiență educativă. Primul va pune accentul pe evocarea istoriei noi a poporului nostru, pe contemporaneitate, iar cel de-al doilea va demonstra ce mare preț punem pe valorificarea literaturii dramatice naționale cu valențe universale: vom susține integral programul reprezentațiilor, cu opt titluri de piese, spectacole-colaș și recitaluri din creația lui I. L. Caragiale.

Întărirea și perfecționarea relațiilor cu publicul se va manifesta, de asemenea, în forme noi, raportate nemijlocit la îndatoririle noastre precumpănitoare. Lunar, vom susține manifestări complexe (expuneri viu ilustrate cu fragmente din lucrări reprezentative, întâlniri cu dramaturgii, dezbateri), în cadrul ciclului „Reliefuri din dramaturgia românească contemporană”, organizat în colaborare cu secția de dramaturgie a Uniunii Scriitorilor și cu A.T.M. Vom asigura cicluri de spectacole-dezbateri și colocvii cu spectatorii pe teme de pregnantă actualitate: „Spiritul revoluționar în teatrul românesc”, „Comunistul — erou și model uman în dramaturgia contemporană”, „Dimensiuni și idei fundamentale în teatrul politic românesc”. Pe principalele platforme industriale ale județului Dolj și ale județelor limitrofe, vom organiza stagiuni permanente cu recitaluri de poezie, teatru și muzică, al căror conținut este exprimat de însuși genericul lor: *Portrete de contemporani*.

De o deosebită audiență se vor bucura, sperăm, și dezbaterile pe tema „A fi revoluționar de profesie”, prilejuite de spectacolele cu piesa *Politica*, la care vor participa colective muncitorești din zonă, ca și ciclul de „Teatru politic scurt”, susținut în cadrul emisiunilor Studioului teritorial de radio Craiova. Prin toate aceste acțiuni complexe, de însemnătate majoră în peisajul celei de a 134-a stagiuni a teatrului nostru, vom demonstra angajarea Naționalului craiovean în marele proces de edificare politico-ideologică conceput de secretarul general al partidului la Consfătuirea de la Mangalia.



# TEATRUL NAȚIONAL DIN TÎRGU MUREȘ

ROMEO POJAN

*director*

Recenta Consfătuire de lucru de la Mangalia a introdus în conștiința și în întreaga noastră existență un nou înțeles al progresului material și spiritual, care își arată adevăratele dimensiuni azi, când totul a devenit și va trebui să devină faptă. Însuși de sarcinile ce rezultă din aceste documente, în preajma marilor aniversări pe care urmează să le trăim și să le cinstim, pregătim noua stagiune, ce va trebui să servească în mod nemijlocit muncii de modelare a conștiinței.

Vom da spectatorilor piese dintre cele mai valoroase ale dramaturgiei contemporane și, pe cât posibil, lucrări în premieră absolută. În acest sens, colaborăm cu autorii dramatici din Tirgu Mureș, care ne scriu piese pe teme de stringentă actualitate: mă gîndesc la Romulus Guga, la Sütö András și la alții, cu ale căror scrieri Teatrul Național din Tirgu Mureș a obținut și pînă acum succese însemnate. Vom fi prezenți și mai activ în rîndul producătorilor de bunuri materiale, inaugurînd stagiunea pe platforma industrială a Combinatului Chimic din Tîrnăveni și pe cea a Prodcomplexului din Tirgu Mureș. Pregătînd piese scurte, apte a fi prezentate în mijlocul oamenilor muncii, vom organiza dialoguri pe marginea lor, apoi vom merge în școli cu recitaluri de poezie din creația celor mai mari poeți ai țării. Nu vom neglija nici concursuri de genul „Cine știe, cîștigă”, pentru a stimula în rîndul tinerilor interesul pentru dramaturgia națională. În îndatoririle și preocupările noastre intră și sprijinirea activității Teatrului muncitoresc din Tîrnăveni și a Teatrului popular din Reghin. Pentru stimularea creației dramaturgice ne propunem să inaugurăm un cenacul de dramaturgie în care vom dezbate piesele din portofoliu, încercînd totodată să lansăm nume noi.

Cîteva titluri din viitorul nostru afiș: în premieră absolută, *Yaht proprietate personală* de Florin Andrei Ionescu, piesă permisă de C.C.E.S. în cadrul unui concurs, *Tata, fata și trei crai*, un musical după Hasdeu, *Traedia omului* de Madách, în traducerea lui Blaga (regia, Dan Alecsandrescu), o comedie de Calderón de la Barca, la secția română; la cea maghiară, *Azîlul de noapte*, în regia lui G. Harag. *Între etaje* de D. Solomon,

Acestor propuneri li se adaugă reluările unor succese din stagiunea trecută: *Amurgul burghez* de Romulus Guga și *Nu ucideți caii verzi*, debutul dramaturgiei al lui Radu Iftimovici.

# TEATRUL NAȚIONAL DIN TIMIȘOARA

LUCIA NICOARĂ

*director*

Consfătuirea de la Mangalia a venit să sublinieze, o dată în plus, nobila menire a artistului, de constructor al noii conștiințe umane, socialiste. Ca și celelalte instituții ideologice și de spectacol din țară, ne-am supus activitatea anterioară unei evaluări critice și încercăm să formulăm proiectul activității noastre de perspectivă conform sarcinilor politice izvorîte din prețioasele documente ale acestei Consfătuiri. Proiectul repertorial al Teatrului Național din Timișoara reflectă, astfel, atenția prioritară acordată dramaturgiei românești actuale și clasice. Alături de *Cartea lui Ioviță* de Paul Everac, puternică și vibrantă dezbateră ideologică, ce construiește în termeni artistici originali un model de comportament uman, un erou exemplar, militant, vom prezenta și *Act venețian* de Camil Petrescu, și *D-ale carnavalului* de Caragiale. Pe afișul actualei stagiuni am prevăzut, de asemenea, o piesă dedicată sărbătoririi a 40 de ani de la 23 August 1944.

Cu o serie de acțiuni culturale desfășurate pe platformele industriale ale orașului, în întreprinderi și școli, cu o suită de spectacole de poezie și muzică, vom marca și celelalte evenimente ale stagiunii 1983—1984.

# TEATRUL DE STAT DIN ARAD

OVIDIU CORNEA

*director*

Stagiunea actuală va debuta într-un teatru complet renovat, cu săli elegante, cu spații ample destinate unor acțiuni culturale diverse. În această ambianță plăcută și reconfortantă, vom încerca să oferim publicului spectacole demne de

prețuire, cu mesaje educative pregnante. Primul spectacol de anvergură pe care-l preconizăm este cel cu piesa lui Titus Popovici *Puterea și Adevărul*. O dezbatere cu largi și profunde semnificații politico-ideologice, a căror actualitate se păstrează vie și în zilele noastre: cea de a doua montare a stagiunii va fi tot cu o piesă românească contemporană, purtind un vibrant mesaj de pace: *Arca bunei speranțe* de I. D. Sirbu. Va urma, apoi, *Simbătă la Veritas* de Mircea Radu Iacoban. Din literatura dramatică clasică ne-am propus să reprezentăm *D-ale carnavalului* de Caragiale și *Mitică* Popescu de Camil Petrescu.

În cinstea aniversării celor două mari evenimente ale anului, Marea Unire din 1918 și Unirea principatelor de la 1859, ne propunem să prezentăm programe adecvate. În premieră absolută, ne propunem *Cursa de Viena* de Rodica Ojog-Brașoveanu, lucrare care, pe fundalul unei trame cu caracter polițist, înfățișează demascarea unui nazist.

Vom redeschide studioul teatrului, unde vom organiza spectacole-lectură, recitaluri, întâlniri și colocvii cu autori dramatici, critici și oameni de teatru, cadru în care vom prezenta și spectacole de teatru scurt.

Accentul pus pe lucrări reprezentative din dramaturgia românească actuală constituie răspunsul nostru angajat la sarcinile politico-educative majore preconizate de Consfătuirea de la Mangalia.

În cadrul acțiunilor noastre educative vor intra și o serie de spectacole-dezbateri, ce se vor desfășura atât la sediul nostru cât și în instituțiile economice din oraș și județ. La unul dintre liceele din Arad vom institui un lectorat de istorie și cultură teatrală.

## TEATRUL DRAMATIC DIN BAIA MARE

**VALERIU ACHIM**

*director*

Deschidem stagiunea pe o platformă industrială — la Filatura de bumbac „Maratex” din Baia Mare — cu un spectacol de muzică și poezie patriotică închinat partidului și patriei.

Urmărim transpunerea în viață a sarcinilor care ne revin în formarea și dezvoltarea sentimentului patriotic, vom reprezenta *Pădurea spinzuraților*, dramatizare de Liviu Rebreanu după romanul său cu același titlu, în regia lui Radu Dinulescu,

scenografia, Florin Harasim, operă literară cu semnificații puternice legate de desăvârșirea statului național unitar român.

Concomitent, reluăm, *Vlaicu-Vodă* de A. Davila (regia, Gh. Jora, scenografia, Mihai Tofan), realizare de prestigiu a stagiunii trecute.

## TEATRUL DRAMATIC DIN CONSTANȚA

**ROMEO PROFIT**

*secretar literar*

În teatrul în care au văzut lumina rampei pentru prima oară chipurile de eroi contemporani din *Clipa* — dramatizarea romanului lui Dinu Săraru —, din dramele lui Tudor Popescu, pe scena care a înfățișat eroi din trecutul nostru național — *Mircea Voievod*, în piesa lui Dan Tărchilă, sau *Ovidiu*, în piesa lui Grigore Sălceanu —, ideea prezentării eroilor care să stea drept pildă spectatorului nostru nu poate fi imbrățișată decât cu aceeași căldură, în continuare.

Sintem preocupați de găsirea unei asemenea piese pentru cea de a 40-a aniversare a revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă și am dori ca acest eveniment să constituie și prilejul celei de a patra ediții a Festivalului de teatru politic de la Constanța. Căutăm, de asemenea, o formulă de teatru-manifest pentru cea de a 65-a aniversare a Marii Uniri.

Repertoriul nostru în stagiunea ce urmează se caracterizează, ca și pînă acum, prin preponderența dramaturgiei originale. Sintem călăuziți de îndemnul Consfătuirii de la Mangalia pentru a găsi forme și mai convingătoare de expresie în vederea educării revoluționare și patriotice a publicului nostru.

## TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN CLUJ-NAPOCA

**KÖTŐ IOZSÉF**

*secretar literar*

Dramaturgia autohtonă contemporană va avea o pondere decisivă în repertoriul stagiunii '83-'84. Majoritatea operelor fiind inspirate din marea epopee a muncii, vom evoca pe scena noastră eroul contemporan, îndeplinind astfel rolul

nostru social de factor important în procesul formării conștiinței socialiste. Prezentînd în premieră absolută piesa *Zborul de la cuib* de Constantin Cubleșan, lucrare dedicată muncii de construcție a țării, *Anotimpul speranței* de Vlorel Cacoveanu, o dezbatere mobilizatoare despre puterea formativă a eticii comuniste în relațiile de muncă, sau colaborînd cu un autor debutant în vederea definitivării unui text inspirat din viața tineretului, considerăm că îndeplinim comanda socială, ne aducem contribuția la traducerea în viață a documentelor de partid. În acest spirit, teatrul nostru dorește să aniverseze marile evenimente istorice sub semnul cărora stă stagiunea 1983—1984. Prin prezentarea unui dramaturg clasic român, ne exprimăm stima față de spiritualitatea marilor creații, iar prin aducerea la rampă, în premieră absolută, a unui text de Dehel Găbor, intitulat *Nevinovatul*, dedicat evenimentelor dobîndirii independenței și suveranității țării, popularizăm în forme dramatice exemplul măreț al eroismului comunist.

Considerînd munca noastră ca o amplă activitate de culturalizare a maselor, de formare a omului nou, înzestrat cu calități revoluționare, ne străduim să diversificăm modalitățile de relație cu publicul, prin susținerea unor spectacole în întreprinderi și unități de învățămînt, prin patronarea unor teatre muncitorești, prin organizarea unor reprezentații festive în cinstea frunțașilor în întrecerea socialistă și susținerea unor cicluri de oratorie din literatura clasică, pentru formarea gustului artistic al tineretului.

Prin acest program, pe care îl întregesc și alte titluri cu conținut educativ din repertoriul curent, ne străduim să îndeplinim menirea noastră, să elogiem marile realizări ale poporului nostru, să personificăm pe scenă eroul revoluționar al zilei de azi.

## TEATRUL TINERETULUI DIN PIATRA NEAMȚ

### GHEORGHE BUNGHEZ

*director*

Teatrul Tineretului din Piatra Neamț își pregătește noua stagiune sub semnul multipleuror semnificații pe care le dă vieții politice și sociale a țării Consfătuirea de la Mangalia, eveniment care marchează atît activitatea de moment, cît și pe cea de perspectivă a teatrului nostru, care, de aproape un sfert de secol,

slujește educația teatrală a tineretului. Recenta Consfătuire de lucru ne determină să aducem noi îmbunătățiri atît programului politico-estetic al teatrului, cît și repertoriului propriu-zis. Vrem ca afișul fiecărei stagiuni și, cu precădere, al celei care începe, bogată în aniversări și evenimente jubiliare, să reflecte năzuințele, idealurile și nevoia de frumos, libertate și pace ale tinerei generații. Ne propunem să abordăm, în stilul specific teatrului din Piatra Neamț, marele repertoriu clasic și universal; astfel, din totalul programărilor repertoriale ale stagiunii viitoare, marea majoritate a titlurilor, deși nu sînt „special” pentru tineret, se adresează cu precădere sufletului și aspirațiilor tinerei generații. Ne propunem să marcăm în mod corespunzător inițiativa de deosebită semnificație lansată de țara noastră și adoptată de Organizația Națiunilor Unite: Anul Internațional al Tineretului. Stagiunea va debuta cu spectacolul *Insula* după piesa lui Gellu Naum, text ce demonstrează imposibilitatea vieții în claustrare și pledează pentru necesitatea înțelegerii între oameni. În întîmpinarea sărbătoririi actului de la 23 August, vrem să montăm *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu, piesă cunoscută, ce vorbește despre tinerețe, luptă revoluționară, ideal comunist și sacrificiu suprem pentru victoria acestui ideal. Ne facem o datorie de onoare din a continua tradiția promovării teatrului clasic românesc în noi viziuni scenice. Astfel, ne-am propus ca piesa lui Matei Millo *Baba Hircă* s-o reprezentăm într-o nouă versiune scenică (regia, Alexandru Dabija). Probabil, vom monta *Pescărușul* de Cehov (regia, Nicolae Scarlat) și, în premieră absolută, *Cronica anului 1756* de Henry Fielding, scriere despre viața teatrală din Anglia secolului 18.

Ideea esențială din toate titlurile enumerate și din altele pe care le studiem, le lucrăm sau le definitivăm cu autorii, propunîndu-le viziunea teatrului nostru, este promovarea neabătută a marilor idealuri umaniste care trebuie să însuflească tinăra generație, educarea ei în spirit patriotic și revoluționar, așa cum ne cer partidul și secretarul său general. Titlurile propuse vrem să le finalizăm scenic în concepții și modalități specifice gustului tinerei generații, cu ajutorul unor tineri realizatori, actori tineri și chiar foarte tineri. Aș aminti faptul că tinerilor actori veniți în ultimele stagiuni în teatrul nostru li se vor adăuga alții noi, absolvenți din acest an. Avem certitudinea că, în noua stagiune marcată de evenimente majore și în întîmpinarea Anului Internațional al Tineretului, Teatrul Tineretului va fi în măsură să se impună, în continuare, în viața artistică

a țării, pe măsura tradiției sale și a marilor răspunderi pe care prezentul le face și mai pregnante.

## TEATRUL DE STAT DIN TURDA

**STANCU STELIAN**

*director*

Teatrul de Stat din Turda și-a proiectat activitatea stagiunii 1983—1984 pe baza unor criterii ferme privind repertoriul și relația cu spectatorii.

Avind în vedere componența publicului căruia ne adresăm (cel din municipiu și din cele 14 localități din județul Cluj și din județele limitrofe, în care avem microstagioni), public alcătuit mai ales din tineri — elevi, studenți, muncitori —, ne facem o datorie de onoare din a prezenta cu precădere clasicii literaturii dramatice originale.

După *Chirița în provincie*, jucată în stagiunea trecută, vom prezenta, în stagiunea 1983—1984, *Năpasta* de I. L. Caragiale și *Dictatorul* de Al. Kirilescu.

În cinstea celei de-a 40-a aniversări a revoluției de eliberare socială și națională de la 23 August 1944, vom reprezenta piesele *Piticul din grădina de vară* de D. R. Popescu și *Convorbirile tovarășului Alexandru* de D. Solomon.

Comemorarea bicentenarului răscoalei populare conduse de Horia, Cloșca și Crișan va fi celebrată cu piesa *Urme pe zăpadă* de Paul Everac. Toate aceste piese se înscriu în programul nostru de cultivare, în rindurile publicului spectator, a atitudinilor și sentimentelor patriotice și revoluționare, ca și a celor de prețuire pentru eroii naționali.

Pentru combaterea mentalităților burgheze, retrograde, persistente încă în viața și relațiile sociale, am ales comedia satirică *Ciudatul rol al întâmplării* de Ion Băieșu și vom prezenta, în reluare, spectacolul *Cinci romane de amor* de Teodor Mazilu.

Cu spectacolul *Cugete frumoase, poetice faceri...*, pe versurile primilor noștri poeți și cu ilustrații de muzică veche românească, vom marca împlinirea a 475 de ani de la apariția primei tipărituri românești și vom readuce în memoria publicului comori uitate de limbă românească.

„Studioul artistului amator”, colaborarea cu formațiile artistice de amatori din

municipiul Turda, cu Teatrul muncitoresc din Cimpia Turzii și cu Teatrul popular din Alba Iulia (pe care instituția noastră le patronează), dezbaterile cu spectatorii, spectacolele-lectură vor fi alte modalități de dialog ale teatrului nostru cu publicul.

Vom dinamiza aceste activități, le vom scoate din „sala de spectacol” pentru a prezenta idei și fapte revoluționare direct la locul de muncă al oamenilor, în vederea unei eficiențe sporite a dialogului nostru.

## TEATRUL „ION VASILESCU” DIN GIURGIU

**RADU BOROIANU**

*regizor*

Repertoriul nostru are un caracter adecvat specificului organizatoric al instituției (trei secții distincte: proză, estradă, folclor). De asemenea, trebuie să ținem cont de faptul că sintem un teatru a cărui rază de acțiune se întinde cu precădere pe teritoriul estic al Cîmpiei Dunărene, fapt, care, desigur, influențează structural configurația repertorială.

În mod special, repertoriul stagiunii 1983—1984 ține seama de cele două mari evenimente istorice pe care întregul popor le va sărbători.

„Unirea cu Țara” va prileji un spectacol la care-și vor da concursul toate formațiile teatrului și pe care-l vom duce în turneu în preajma evenimentului, punctul culminant fiind o serbare populară în municipiul Giurgiu.

Dincolo de prezența continuă în repertoriu a clasicii (Caragiale și Cehov), vom avea bucuria de a aduce în fața spectatorilor, în premiere absolute, spectacole cu texte de Paul Everac, Tudor Popescu, Mihai Ispirescu, Dorina Bădescu, texte care vor oglindi, într-o paletă tematică amplă, realitățile istorice și sociale ale ultimelor patru decenii.

La realizarea acestor deziderate repertoriale va contribui întregul nostru colectiv artistic, îmbogățit în urma concursului care a avut loc, și care se va afla sub îndrumarea atît a regizorilor teatrului, cît și a unor colaboratori cu prestigiu dovedit.

*Anchetă încheiată la data de 1 septembrie 1983*