

O artă a publicului mereu tânăr

ției meșteșugărești din Sighetu Marmației), fie prin prezentarea unor farse populare, caracterizate prin umor frust și înțelepciune (*Nevasta rea de gură* — Casa de cultură a sindicatelor din Medgidia, *Păcală* de Erich Halper, Sindicatul învățămînt din Singeorgiu de Mureș, *Păcală și Tindală* de Vasile Catană — Casa Armatei „Gloria” din Constanța, *Olarii din Marginea* de Ion Iacob — Casa de cultură din Gura Humorului).

Am reținut și citeva spectacole „de autor”, pe scenarii create chiar de realizatori: *Dansul lumii* de Alexandru Bilinschi la Sindicatul „Sănătatea” din Satu Mare, o convingătoare pledoarie pentru pace, realizat într-o tehnică impresionantă; *Ridicarea uriașă* de Silvia Constantinescu la Teatrul popular din Călimănești; *Recital* cu păpuși, la Casa de cultură din Drobeta-Turnu Severin; *Greierașul*, la Casa de cultură din Făgăraș.

Deosebit de utile s-au dovedit spectacolele de educație sanitară, ca *Gică și caria dentară*, realizat de doctorul Florin Veliciu la Sindicatul Spitalului județean din Baia Mare, sau *Procesul bandei Microbol*, de doctorul Jules Cohn la Sindicatul spitalului de copii „23 August” din București, veritabilă pledoarie pentru respectarea normelor de igienă, sub aparența unei acțiuni polițiste.

Festivalul valorifică, desigur, cele mai importante realizări artistice din toate domeniile creației și interpretării, inclusiv ale păpușarilor amatori. El are totodată un caracter stimulator, contribuind la permanentizarea activității formațiilor, ca și la înființarea unora noi. Ne bucurăm să întîlnim printre laureați colective de păpușari a căror activitate a împlinit ci-

teva decenii, permanent prezenți în viața culturală. Se numără printre acestea formațiile din Buziaș, Sighetu Marmației, Unirea, Biblioteca „Mihail Sadoveanu” din București, Sindicatul învățămînt din Craiova și din Focșani, alte grupuri din Cîmpina, Pitești, Rîmnicu Vilcea, Cislădie, Bistrița, Pîrjol-Bacău etc. Deși recent înființate, colectivele din Schitu-Giurgiu, Medgidia, Babadag, Urziceni, Tîndărei au rezultate, sînt de pe acum promițătoare.

O serie de premii individuale au confirmat talentul, pasiunea și eforturile unor interpreți amatori; alături de ei, se cuvine să elogiem pe instructorii acestor formații, păpușari profesioniști, regizori și scenografi, pentru contribuția lor deosebit de importantă în realizarea spectacolelor. Cu regretul că nu-i putem menționa pe toți, vom aminti aici pe Ștefan Lenkisch și pe Melania Petrescu de la „Tîndărică”, pe Florica Teodoru din Timișoara, Silvia Constantinescu din Pitești, Lili Krausz din Alba Iulia, Peter Janos din Cluj-Napoca, Alexandru Bilinschi din Satu Mare, Petru Diaconu din Oradea, Viorel Oancea din Sibiu, Vasile Hariton din Constanța, Emilia Valter din Bacău, Marcela Fenato din Ploiești, alături de instructorii amatori cu o îndelungată și rodnică activitate, ca Rudolf Nezvadlea din Pașcani, Gabriela Stamatiaide din București, Gheorghe Popovici din Cîmpina, Ileana Șerbănescu din Tîrgu Jiu.

Mișcarea păpușarilor amatori și-a cîștigat un binemeritat prestigiu, reafirmîndu-și valoarea și perspectivele în acest prestigios festival al muncii și al hărniciei.

Mihai CRIȘAN