

## TEATRUL NAȚIONAL DIN BUCUREȘTI

### FATA DIN ANDROS

de  Terentiu

11 octombrie 1983

Spectacol de o longevitate invidiabilă, bucurându-se de un tot atît de invidiabil succes de public (și nu numai în țară), *Fata din Andros* își păstrează, la aproape cinci ani de la premieră, întreaga prospețime inițială. Cauza este, desigur, structura montării concepute de Grigore Gonța (a cărui formație originară de actor și-a pus fericit amprenta asupra viziunii regizorale), o structură deschisă, permițînd — mai mult chiar, presupunînd, ca element de construcție — improvizația, în sensul cel mai bun al termenului, acela acreditat de comedia antică, de teatrul popular medieval și renaștătorist: aproape fiecare actor joacă mai multe roluri (cîteodată, în travesti), rezolvarea situațiilor scenice e stabilită doar în linii mari, detaliile rămî-nînd la latitudinea interpreților, în funcție de inspirație sau de reacția publicului. Firește, într-un astfel de spectacol — de o factură mult prea rar în-tîlnită, din păcate, pe scenele noastre —, care dă din plin frîu liber aptitudinilor creatoare celor mai diverse (pantomimă, cînt, dans, chiar acrobație), actorii nu pot juca decît cu o bucurie efectiv contagi-oasă, pîrînd, la fiecare reprezentație, că încearcă entuziasmul începutului. Ar fi greu și, în același

timp, nedrept să scoți în evidență performanțele u-nuia sau altuia dintre interpreți, căci *Fata din Andros* este, esențialmente, un spectacol de echită. Ce cîntărește, oare, mai greu: forța de caracterizare, printr-o simplă gîtonație, a lui Mihai Mălaimare sau capacitățile de mim, parcă nelimitate, ale lui Radu Gheorghe, umorul subtil și savuros al Olgăi Delia Mateescu sau mobilitatea vocală a Eugeniei Maci, hazul prefăcutei naivități a Tamarei Crețulescu sau agilitatea și umorul sec ale lui Bogdan Stanoevici, comicul discret ironic al lui Alexandru Georgescu sau persiflanta mască „tragică” a lui Mihai Niculescu, dezinvoltura lui Bogdan Mușatescu, în travesti, sau solemnitatea caricaturală a lui Răducu Ițcuș? *Fata din Andros*, așa cum este acum și cum sperăm să mai rămînă încă mult timp, nu poate exista decît prin aceștia toți.

Alice GEORGESCU

...85

## TEATRUL MIC

### EVUL MEDIU ÎNȚIMPLĂTOR

de Romulus Guga

25 octombrie 1983

La Teatrul Mic, în *Evul mediu întîmplător* de Romulus Guga, i-am găsit pe actorii oficiînd sub impresia puternică a unei emoții care dădea reprezentației un plus de mister, de tragism și intensitate. Ea se datora trecerii de cu-rînd în neființă a autoru-

lui piesei. În final, pără-sindu-și rolurile și păstrînd un moment de reculegere împreună cu spectatorii în amintirea scriitorului Romulus Guga, ei au pășit într-o piesă al cărei autor, regizor, scenograf este viața. Viața, dar și marea trecere. În acel moment, condiția paradoxală a artei actorului, „realitate vie, umbră și aparență”, a fost mai tulburătoare ca nîci-odată. Centrul de recreare din lucrarea lui Guga este în reprezentație un univers carbonizat, în care istoria allenată și alienantă de-vine personaj. În acest spa-țiu, eroii, măști din Ensor, se devorează reciproc, practicînd minciuna, dela-țiunea, crima. Totul este permis, în vederea distrugerii personalității și liber-tății individului, pentru so-cietatea perfectă numită „falangă”; un ev mediu convențional, simbol al unui sistem totalitar în care orice ierarhie de va-lori este abolită, unicul scop fiind degradarea umanității din om.

Această pledoarie pate-tică pentru demnitatea umană se susține cu ace-eași rigoare de către actorii Vasile Nițulescu, Mitică Popescu, Carmen Galin, Jean Lorin Florescu, Nico-lae Pomoje, Nicolae Dinică, Nicolae Iliescu, Mihai Din-vale. Creația Leopoldinei Bălănuță se detașează însă pregnant. În rolul Victoria, histrionică, fantastă, cinică, interpreta surprinde și acum prin capacitatea de a juca simultan și calei-doscopic stările cele mai diverse și de a stăpîni ten-siunile lăuntrice. În jocul ei, relația cauzală este în-locuită cu mutația psihică, zone adînci ale spiritului se desfoliază în cuvînt.

Ludmila  
PATLANJOGLU