

# Indice

# b i b l i o g r a f i c

- Din *Mesajul de Anul nou adresat de tovarășul NICOLAE CEAUȘESCU întregului nostru popor la posturile de radio și televiziune*, nr. 1.
- *Mesajul tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, adresat Uniunii Scriitorilor din Republica Socialistă România, cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la crearea „Societății Scriitorilor Români”*, nr. 6.

\*

- *La împlinirea a 50 de ani de activitate revoluționară și aniversarea zilei de naștere, tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, omagiu fierbinte al oamenilor de artă*. Telegramă adresată tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, nr. 1.
- *Scrioarea adresată tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU de participanții la Adunarea omagială consacrată sărbătoririi a 75 de ani de la crearea „Societății Scriitorilor Români”*, nr. 6.

## EROUL ȘI TIMPUL SAU

- *Articole omagiale de Paul Everac, Sinka Károly și Silviu Stânculescu*, nr. 1.
- CONSTANTINESCU (Radu) — *Concepția Partidului Comunist Român, a președintelui NICOLAE CEAUȘESCU, privind rolul artei și culturii în edificarea societății sociale* (I), nr. 1; (II), nr. 2.

## 90 DE ANI DE LA CREAREA P.S.D.M.R.

- POPIȘTEANU (Cristian), ȘTEFAN (Marian) — *Civilizația muncii și a creației*, nr. 3.

## 65 DE ANI DE LA FAURIREA STATULUI NAȚIONAL UNITAR ROMÂN

- VASILIU (Mihai) — *Idealul unității naționale în dramaturgia română*, nr. 11.
- N. (I.) — *Teatrul transilvan în pregătirea Marii Uniri* (documentar), nr. 12.

## EDITORIALE

- *Forța creatoare a gindirii revoluționare*, nr. 2.
- *Certitudini revoluționare*, nr. 3.
- *România revoluționară*, nr. 6.
- *Creația artistică — expresie a spiritului revoluționar*, nr. 7—8.
- *Patriotismul revoluționar în acțiune*, nr. 9.
- *Unitatea intării națiuni în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, chezașia înfloririi, independenței și suveranității patrie*, nr. 12.

## FESTIVALUL NAȚIONAL „CINTAREA ROMANIEI“

- Tîrgu Mureș — *Festivalul spectacolelor pentru tineret*, nr. 1.
- Galați — *Colocviul despre arta comediei*, nr. 1.
- Botoșani — *Festivalul restituirilor dramaturgice*, nr. 2.
- Timișoara — *Festivalul dramaturgiei românești actuale*, nr. 4, nr. 5.
- Craiova — *Zilele Caragiale*, nr. 4.
- Bacău — *Gala recitalurilor dramatice*, nr. 4.
- Cluj-Napoca — *Festivalul artei și creației studențești*, nr. 5.
- Focșani — *Festivalul spectacolelor pentru copii*, nr. 5.
- Costinești — *Gala tinerilor actori*, nr. 9.

- Focșani — *Panoramic românesc de balet contemporan*, nr. 10.
- Birlad — *Colocviul regizorilor din teatrele dramatice*, nr. 12.

## Etapele superioare ale Festivalului

- Laureații (teatre profesioniste), nr. 12.
- BIBICIOIU (Victor) — *Teme și modalități variate*, nr. 7—8.
- BOIANGIU (Magdalena) — *Festivalul artei și creației studențești — finala formațiilor de teatru*, nr. 5.
- CRIȘAN (Mihai) — *Formațiile teatrale de amatori în finală*, nr. 7—8; *O artă a publicului mereu tineră*, nr. 11.
- NESTOR (Elena) — *Rivna și pasiunea celor mai tineri participanți*, nr. 7—8.
- VASILIU (Mihai) — *Elogiu talentului și muncii*, nr. 7—8.
- VLAD (Stan) — *Teatrul de amatori în fază județeană*, nr. 6; *Elevi-artiști*, nr. 7—8.

\*

- BĂRBUTĂ (Margareta) — *Al treilea „Panoramic românesc de balet contemporan”*, nr. 10.
- BOIANGIU (Magdalena) — *Festivalul spectacolelor pentru tineret de la Tîrgu Mureș*, nr. 1; *Festivalul dramaturgiei românești actuale*, nr. 4.
- CHITIC (Paul Cornel) — *Festivalul restituitorilor dramaturgice*, nr. 2; *Zilele Caragiale*, nr. 4.
- COROIU (Irina) — *Gala recitalurilor dramatice*, nr. 4.
- DUCEA (Valeria) — *Festivalul spectacolelor pentru copii*, nr. 5.
- PATLANJOGLU (Ludmila) — *Gala tinerilor actori*, nr. 9.
- TUTUNGIU (Paul) — *Colocviul despre arta comediei*, nr. 1.

## ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

- COTESCU (Octavian) — *Teatrul în contemporaneitate*, nr. 3.

## CENACLUL DRAMATURGILOR

- INTERIM — (17), nr. 1; (21), nr. 6.
- RAREŞ (Mircea) — (18), nr. 3; (19), nr. 4; (20), nr. 5; (22), nr. 7—8.

## COLOCVII, MESE ROTUNDE, ANCHETE ALE REVISTEI „TEATRUL”

- *O singură inimă, un singur ideal*. (Raid-anchetă prin teatrele naționalităților conlocuitoare, realizat de Mihai Crișan), nr. 1.
- *Teatrul și cultura teatrală după Congresul al IX-lea al P.C.R.* Participă :

Ileana Berlogea, Margareta Bărbuță, Paul Cornel Chitic, Dina Cocea, Elena Deleanu, Paul Everac, Theodor Mănescu, Vladimir Simon, Natalia Stanca, Paul Tutungiu, Mihai Ungheanu, Mihai Vasiliu. (Colocviu prezentat de Dinu Săraru), (I), nr. 1; (II), nr. 2; (III), nr. 3.

- *Piese din volumul „Ingerul bătrin” de Alexandru Sever*. Participă : Constantin Măciucă, Artur Silvestri, Traian Selmaru, Paul Tutungiu. (Masă rotundă), nr. 4.
- *Opinii despre stagiunea '82—'83*. Răspund : Margareta Bărbuță, Alice Gorgescu, Dinu Kivu, Constantin Paraschivescu, Constantin Radu-Maria, Paul Tutungiu. (Anchetă), nr. 7—8.
- *Patriotismul revolutionar — dimensiune fundamentală a dramaturgiei originale contemporane*. Participă : Margareta Bărbuță, Ileana Berlogea, Victor Bibicioiu, Elena Deleanu, Constantin Măciucă, Theodor Mănescu, Tudor Popescu, Artur Silvestri, Paul Tutungiu, Mihai Vasiliu, Ion Zamfirescu. (Colocviu prezentat de Dinu Săraru), nr. 7—8.
- *Gong '83—'84. Proiectele noii stagiuni*. Răspund : Horea Popescu, Ion Besoiu, Maxim Crișan, Silviu Stănculescu, Elena Deleanu, Franz Auerbach, Emil Mandric, Radu Valter, Constantin Cublesan, Alexandru Dincă, Romeo Pojan, Lucia Nicoară, Ovidiu Cornea, Valeriu Achim, Romeo Profit, Kötő József, Gheorghe Bunghez, Stancu Stelian, Radu Boroianu. (Anchetă), nr. 9.

## ATLAS TEATRAL

- *Teatrul din R.F.G.* Participă : Ileana Berlogea, B. Elvin, Mircea Florian, Cristian Hadji-Culea, Adriana Popescu, Silvia Popovici. (Masă rotundă realizată de Mira Iosif), nr. 3.
- *Teatrul englez*. Participă : Ion Caramitru, Ion Cojar, Octavian Dibrov, Dan Jitianu, Anca Ovanez-Doroșenco, Nicolae Scarlat, Beatrice Staicu. (Masă rotundă realizată de Mira Iosif), nr. 7—8.

## PIESE DE TEATRU

- BRAD (Ion) — *Arheologia dragostei. Tragicomedie aproape fantastică*, nr. 10.
- BUSUIOCLEANU (Eugenia) — *Scrisoare de departe*, nr. 11.
- COCEA (Dina) — *Familia*. Piesă în două acte, nr. 2.
- COROAMA-STANCA (Sorana) — *Un anotimp fără nume*, nr. 9.

- EVERAC (Paul) — *Biroul*. Dramă în trei acte (cinci tablouri), nr. 5.
- ISPAS (Petru) — *Trei zile de război după încheierea păcii*. Dramă în trei acte, nr. 1.
- LOVINESCU (Horia) — *Negru și roșu*, nr. 4.
- ROMAN (Dimitrie) — *Echinocțiul de toamnă*. Dramă în două părți, nr. 12.
- TECUCEANU (Horia) — *Accidental*. Piesă detectivă în două acte, nr. 6.

## IDEI LA RAMPA

- MAŠEK (Victor Ernest) — *Arta de a fi spectator* (I), nr. 5 ; (II), nr. 6.
- MĂCIUCĂ (Constantin) — *Contradicțiile existenței și conflictele dramatice*, nr. 10.
- POPESCU (Oana Cătălina) — *De la plăcerea estetică la judecata de valoare*, nr. 5.
- WALD (Henri) — *Desrămarea personajului?*, nr. 7—8.

## ARTICOLE, STUDII, PUNCTE DE VEDERE

- BALACI (Alexandru) — *Teatrul lui Pirandello* (I), nr. 10 ; (II), nr. 11.
- BĂLTĂREȚU (Constantin) — *Virtuile sociale și estetice ale comediei*, nr. 7—8.
- BUZOIANU (Cătălina) — *Despre condiția regizorului*, nr. 9.
- CRISTEA (Mircea) — *Criza personajului în teatrul occidental contemporan*, nr. 7—8.
- MOGLESCU (V.) — *Non multa... sed multum* (I), nr. 7—8 ; (II), nr. 9 ; (III), nr. 10.
- SIMON (Vladimir) — *O posibilă definire estetică a dramaturgiei teatrului de păpuși*, nr. 7—8.
- VASILIU (Mihai) — *Problematica păcii în dramaturgia națională*, nr. 10.

## CRONICA LITERATURII DRAMATICE

- CAZIMIR (Stefan) — „*Scoica de lemn*”, „*Echipa de zgomote*” de Fănuș Neagu, nr. 7—8.
- GHITULESCU (Mircea) — *Dramaturgia lui Vasile Reboreanu*, nr. 1.
- SILVESTRI (Artur) — *Paul Everac și dramaturgia sără iluzii*, nr. 3 ; „*Însotitorul nevăzut*” de George Genoiu, nr. 6 ; *Dramaturgia lui Paul Cornel Chitic*, nr. 10. *Dramaturgia lui I. D. Sirbu*, nr. 12.

## O POSIBILA ISTORIE A LITERATURII DRAMATICE CONTEMPORANE

- CRISTOIU (Ion) — „*Legea privind organizarea teatrelor, operelor și filarmonicelor de stat precum și pentru regimul spectacolelor publice*”, nr. 1 ; *Criza repertoziului, criza teatrului*, nr. 2 ; *Soluții grabnice*, nr. 3 ; *Mihail Davidoglu : de la „Omul din Ceatal” la „Cetatea de foc”* (I), nr. 4 ; (II), nr. 5 ; (III), nr. 6 ; *Mărarea și decăderea comediei* (I), nr. 7—8.

## DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI DE LA A LA Z

- POPESCU (Adriana) — *Radu F. Alexandru, Dumitru Almaș, nr. 1 ; Valeriu Anania, Paul Anghel, nr. 2 ; Andi Andreiș, Aurel Gheorghe Ardeleanu, nr. 3 ; Tudor Arghezi, nr. 4 ; Valentin Avrigeanu, nr. 5 ; Maria Banuș, nr. 6 ; Aurel Baranga* (I), nr. 7—8 ; (II), nr. 9 ; (III), nr. 10 ; *Eugen Barbu, nr. 11 ; Mihai Neagu Basarab, Radu Bădilă*, nr. 12.

SUGĂR (Teodor) — *Asztalos István*, nr. 5.

## CRONICA DRAMATICA

- *Prefața*, nr. 1 ; nr. 2.
- ALBALA (Radu) — *Diogene ciunile de Dumitru Solomon*, nr. 1 ; *La cincizeci de ani ea descoperea marea de Denise Chalem*, nr. 4 ; *Puterea și Adevarul de Titus Popovici, Vinătoarea de rată de Aleksandr Vampilov*, nr. 5 ; *Titanic-Vals* de Tudor Mușatescu, nr. 12.

BĂRBUTĂ (Margareta) — *Drumuri și râscurci* de Paul Everac, nr. 1 ; *Dragoste și revoluția* de Virgil Stoenescu, după Dinu Săraru, nr. 11.

BERLOGEA (Ileana) — *Shijing sau Cartea poemelor de Confucius*, Pentru că am murit de Xie Min, nr. 7—8.

BOIANGIU (Magdalena) — *Portretele de Julio Mauricio, In căutarea sensului pierdut* de Ion Băieșu, nr. 2 ; *Pinocchio* de Carlo Collodi, *Dogorește soarele asupra lui Seneca* de Kincses Elemér, *Credulus și Iulia* de Balassi Bálint, nr. 6 ; *Agachi Flutur* de Vasile Alecsandri, *Ris și plins* de Ivan Radoev, *Magie roșie* de Michel de Ghelderode, *Victor sau Copiii la putere* de Roger Vitrac, *După-amiază cenușie* de Bajor Andor, *Dezmășteniții* de Füst Milán, *Martiriu* lui Piotr Ohey de Slawomir Mrožek, nr. 7—8 ; *Hagi Tudose de B. St. Delavrancea*, nr. 11.

**CHITIC** (Paul Cornel) — *Zit, moarte, zit de Saulius Saltenis*, nr. 2 ; *Al matale Caragiale* de Mircea Cornișteanu, nr. 4 ; *Si dacă se învîrtește?* de Aleksandr Hmelik, *Nică fără frică de Nina Cassian*, nr. 7—8 ; *Nu uidești caii verzi de Radu Iftimovici, Tata, fata și trei craci* de Al. Popovici, după B. P. Hasdeu, *Niciodată toamna nu fu mai frumoasă* (recital de versuri), nr. 10.

**COROIU** (Irina) — *Vinovatul numărul unu* de Ion Gheorghe Arcudeanu, după Nicolae Ștefănescu, *Dulcea ipocrizie a bărbatului matur* de Tudor Popescu, *Haina cu două fețe* de Stanislav Stratiev, nr. 3 ; *Se caută o stea* de Bernard Friedman și Harry Eliad, nr. 10 ; *Furtuna de Shakespeare*, nr. 11 ; *Rețeta fericiții* de Aurel Baranga, nr. 12.

**CRIŞAN** (Mihai) — *Tâcerea Laviniei* de Nicolae Lupu, nr. 1 ; *Mizerie cu ișoze* de Csiki Gergely, nr. 2 ; *Pămîntul făgăduinței* de Radu Bădilă, *Meșterul Manole* de Lucian Blaga, *Viața, moartea și inviera lui Gedeon cel minunat* de Sütő András, nr. 5 ; *Doi pe cal, unul pe măgar* de Oldrich Danek, nr. 7—8 ; *Noul nostru vecin* de Vladimir Simon și Irina Niculescu, nr. 12.

**DIACONESCU** (Sanda) — *Făt-Frumos cel urit* de Marin Sorescu, *Ivan Turbincă* de Șerban Foarță, după Ion Creangă, nr. 7—8 ; *Pescarul și norocul lui* de Viorica Huber-Rogoz, după Oscar Wilde, nr. 10.

**OUCEA** (Valeria) — *Așteptarea* începe în zori de Petru Vintilă, nr. 3 ; *Săpte martori* de Peter Karvaš, nr. 4 ; *Doctore, săn al dumneavoastră!* de Aurel Stořin, după Leonid Zorin, nr. 7—8 ; *Gustul parvenirii* de Paul Everac, *Înre castan și smoking* de Bebe Bercovici, nr. 10 ; *Harap Alb* de Radu Ilieș, după Ion Creangă, nr. 11.

**DUMITRESCU** (Cristina) — *Rețeta fericiții* de Mircea Ștefănescu, nr. 2 ; *Interesul general* de Aurel Baranga, *Harold și Maude* de Colin Higgins, nr. 3 ; *Escapada* de Mihail Velicikov, nr. 4 ; *Fulgi de nea și diamante de Flavia Buref*, după Tudor Mușatescu, nr. 6 ; *Milionarul sărac* de Tudor Popescu, *Pescărușul* de A. P. Cehov, *Dorința* de Sorana Coroamă-Stanca și Dan Predescu, *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, *Angelina Bianchini* de Gilberto Martinez, nr. 7—8 ; *Cel ce e laș în dragoste* de Illés Endre, *Unciul Vanea* de A. P. Cehov, *Tache, Ianke și Cadîr* de Victor Ion Popa, nr. 11.

**FODOR** (Zeno) — *Răpirea frumoaselor sabine* de Leonid Andreev, nr. 7—8.

**GENOIU** (George) — *Fata morgana* de Dumitru Solomon, nr. 1.

**GEORGESCU** (Alice) — *Troilus și Cresida* de Shakespeare, nr. 2 ; *Primăvara eroului* de Emil Poenaru, *Valsul de la miezul nopții* de Viorel Cacoveanu, *Leonce și Lena* de Georg Büchner, *Vlaicu-Vodă* de Alexandru Davila, *Serătă neprevăzută* de Harold Pinter, nr. 3 ; *Amfitrion* de Peter Hacks, *Copiii soarelui* de Maxim Gorki, nr. 5 ; *Hardughia* de Mircea Radu Iacoban, *Ospățul generalilor* de Boris Vian, *Canibală* de Ivan Radoev, *Jucăria de vorbe* după Tudor Arghezi, nr. 7—8 ; *Albă ca zăpada* de Ioan Roman, după Frații Grimm, *Fata din Andros* de Terențiu, *Amintiri* de Aleksei Arbuzov, nr. 11 ; *Acești îngeri triști* de Dumitru Radu Popescu, nr. 12.

**GHITUȚESCU** (Mircea) — *Zamolxe* de Lucian Blaga, nr. 2 ; *Simbătă, duminică și luni* de Eduardo De Filippo, nr. 3.

**IORDACHE** (Antoaneta C.) — *John Gabriel Borkman* de Henrik Ibsen, nr. 7—8.

**IOSIF** (Mira) — *Amadeus* de Peter Shaffer, nr. 2 ; *Zoo Story* de Edward Albee, nr. 3 ; *Amurgul burghez* de Roinulus Guga, *Cintărețul tristeții sale* de Osip Dimov, nr. 4 ; *Zbor deasupra unui cub de cuci* de Dale Wasserman, *Karamazovii* de Horia Lovinescu și Dan Micu, după Dostoievski, nr. 6 ; *Luna dezmoștenișilor* de Eugene O'Neill, nr. 7—8 ; *Familia* de Dina Cocea, nr. 11 ; *Lunga poveste de dragoste* de Tudor Popescu, *Variatiuni pe aceeași temă* de Samuil Alioșin, nr. 12.

**KIVU** (Dinu) — *Moartea șarpelui* de Elena și Nicolae Roșu, *Capra cu trei iezi* de Paula Culitză, după Ion Creangă, *Harap alb* de Nela Stroescu, după Ion Creangă, *Fram, ursul polar* de Aurel Crăciun, după Cezar Petrescu, *Magazinul cu jucării* de Al. T. Popescu, *Undeva pe pămînt*, de Aurel Crăciun și Ion Sângereanu, *Cine va păzi clopoțeii?* de Viorica Huber-Rogoz, nr. 2 ; *Capul de Mihnea Gheorghiu*, nr. 3 ; *Europa, aport-viu sau mort!* de Paul Cornel Chitic, *Hanul de la răscruce* de Horia Lovinescu, nr. 4 ; *...Eșcu* de Tudor Mușatescu, *Față-n față cu teatrul* de Mirel Ilieșiu, după Ion Sava, nr. 5 ; *Acești îngeri triști* de Dumitru Radu Popescu, *Pescărușul* de A. P. Cehov, nr. 7—8.

**MĂCIUCA** (Constantin) — *Ca frunza dului...* de Dumitru Radu Popescu,

nr. 1 ; *Negru și roșu* de Horia Lovinescu, nr. 5 ; *Richard al III-lea* de Shakespeare, nr. 6.

MUNTEANU (Virgil) — *Mă propun director* de Viorel Cacoveanu, *Primăvara în noiembrie* de Dumitru Dem Ionașcu, *Politica* de Theodor Mănescu, nr. 3 ; *Domnișoara Julie* de August Strindberg, nr. 4 ; *Frumoșii marilor orașe* de Angel Grigoriu și Romeo Iorgulescu, după Fănuș Neagu, nr. 6.

NESTOR (Elena) — *Cartea lui Iovită* de Paul Everac, nr. 6.

NICULESCU (Ionuț) — *Titanic-vals* de Tudor Mușatescu, nr. 5.

PÂRASCHIVESCU (Constantin) — *Arma secretă a lui Arhimede* de Dumitru Solomon, nr. 3 ; *Calandria* de Bernardo Dovizi da Bibbiena, nr. 4 ; *Capul de rățoi* de Gheorghe Ciprian, nr. 7—8 ; *Trăsura la scară* de Mihai Ispirescu, nr. 11.

PARTHON (Victor) — *Nu pot să dorm* de Ion Brad, nr. 1 ; *Ca frunza dudului din rai* de Dumitru Radu Popescu, nr. 4 ; *Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* de Tudor Popescu, *Procesul* de Aleksandr Suhovo-Kobilin, nr. 5 ; *Frunzele amăgiotoarei nepuțință* de Iosif Naghiu, nr. 6 ; *O sărbătoare princiară* de Teodor Mazilu, *Regele gol* de Evgheni Șvarț, nr. 10 ; *Casa mare* de Ion Drătă, nr. 12.

PATLANJOGLU (Ludmila) — *Titanic-vals* de Tudor Mușatescu nr. 5 ; *Evul mediu întimplător* de Romulus Guga, *Turnul de fildeș* de Viktor Rozov, *Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* de Tudor Popescu, nr. 11 ; *Salonul* de Paul Everac, nr. 12.

RADU-MARIA (Constantin) — *Insomnie* de Adrian Dohotaru, *Arma secretă a lui Arhimede* de Dumitru Solomon, *Goana* de Paul Ioachim, nr. 1 ; *Între patru ochi* de Aleksandr Ghelman, nr. 2 ; *Despot Eracidul* de Dan Mutăscu, nr. 3 ; *Al matale...* *Caragiale* de Mircea Cornișteanu, nr. 4 ; *Hamlet* de Shakespeare, *Othello* de Shakespeare, *Mary Poppins* de Silvia Kerim, după Pamela Travers, nr. 6 ; *Arta conversației* de Ileana Vulpeșcu și George Bănică, *Incidentul* (*Incidentul* de Ezio d'Errico, *Asasini* de ocazie de Aldo Nicolaj, *Carol* de Slawomir Mrożek), *Oameni și soareci* de John Steinbeck, nr. 7—8 ; *Titanic-vals* de Tudor Mușatescu, *Doi tineri din Verona* de Shakespeare, nr. 10.

RĂDEANU (O.) — *In tensiune* de Silvester Lajos, nr. 11.

ROBESCU (Marius) — *Cu ușile inchise* de Jean-Paul Sartre, nr. 1.

RUSU (Voicu D.) — *Serata* de Deák Tamás, nr. 1.

STĂNESCU (Mădălina) — *Râceala* de Marin Sorescu, *Miriiala* de Paul Corneil Chitic, nr. 6 ; *Anna Christie* de Eugene O'Neill, nr. 7—8.

ŞELMARU (Traian) — *Ploșnița* de Vladimir Maiakovski, nr. 1.

SUTEU (Corina) — *Soareci de apă* de Mihai Rădulescu, *Liniște, ne privim în ochi !* (recital Sorescu), nr. 12.

TUTUNGIU (Paul) — *Rezervația de pelicanii* de Dumitru Radu Popescu, nr. 6 ; *Pragul albastru* de Ion D. Sirbu, nr. 7—8 ; *Greul pământului* de Valeriu Anania, nr. 10.

VASILIU (Mihai) — *Titanic-vals* de Tudor Mușatescu, nr. 7—8 ; *Ulciorul nu merge de multe ori la apă* de Dinu Grigorescu, nr. 11.

## INTERVIURI

CHITIC (Paul Cornel) — *Con vorbire cu Dumitru Solomon*, nr. 4.

COROIU (Irina) — *Un interviu cu Mitică Popescu*, nr. 2 ; *Sanda Maria Dandu* : „*Să renunță, ca din nou să spezi...*”, nr. 4 ; *Cu artista emerită Maria Voluntară la 80 de ani*, nr. 7—8 ; *Acasă la Beate Fredanov*, nr. 11.

KIVU (Dinu) — *30 de ani de regie* cu Gheorghe Harag, nr. 1 ; *Dionisie Vîtu* : „*Nu sunt un actor de comedie...*”, *Tricy Abramovici* : „*Nici nu pot să spun cînd n-am făcut teatru...*”, nr. 7—8 ; *Brîndușa Zaița-Silvestru* : „*Sînt o Bibab*”, nr. 9.

MARIN (Maria) — *De vorbă cu Dumitru Ignat*, nr. 7—8.

VLAD (Stan) — *Obiectivul major : calitatea spectacolelor*. *De vorbă cu Constantin Gheorghe*, nr. 4.

## Viitorul rol

MARIN (Maria) — Székely Anna, Liviu Manoliu, nr. 1 ; Victoria Cocias-Şerban, Lucian Iancu, nr. 2 ; Dana Dogaru, Dan Condurache, nr. 3 ; Adrian Georgescu, Monica Ghiuță, Constantin

Doljan, Olga Delia Mateescu, Șerban Celea, Julieta Szöny, nr. 4 ; Dorina Lazăr, Dorel Vișan, nr. 5 ; Victor Strengaru, Miske László, nr. 6 ; Silviu Stănculescu, Vitályos Ildikó, Matei Alexandru, Rodica Mușeșeanu, Mitică Popescu, nr. 7-8 ; Ioana Bulcă, Horatiu Mălăele, nr. 9 ; Valeria Seciu, Ion Petracă, nr. 10 ; Anca Neculce, Ion Lucian, nr. 11 ; Irina Răchițeanu, Jean Lorin Florescu, nr. 12.

## CRONICA ROLULUI SECUNDAR

IOSIF (Mira) — *Luminîța Gheorghiu* — *Dorina* în „Tartuffe” la Teatrul „Bulandra”, nr. 2 ; *Gheorghe Dinică* — *Oleg Baian* în „Ploșnița”, Teatrul Național din București, nr. 4.

## INIȚIERE ÎN ARTA ACTORULUI

COJAR (Ion) — (I), nr. 1 ; (II), nr. 2 ; (III), nr. 3 ; (IV), nr. 4 ; (V), nr. 5 ; (VI), nr. 6 ; (VII), nr. 7-8 ; (VIII), nr. 9 ; (IX), nr. 10 ; (X), nr. 11 ; (XI), nr. 12.

## ANIVERSĂRI

BERECHET (Mihai) — *Arbuzev* — 75, nr. 7-8.

COTESCU (Octavian) — *Liviu Ciulei* — 60, nr. 12.

DIACONESCU (Sanda), KIVU (Dinu) — *Teatrul de păpuși din Alba Iulia* — 30 de ani de activitate, nr. 2.

DUCEA (Valeria) — Teatrul „Mihai Eminescu” — 25 ; Teatrul de păpuși „Vasilache” — 30, nr. 12.

## COMEMORĂRI

- G. CIPRIAN  
NICULESCU (Ionuț) — *Centenar*, nr. 7-8.
- CHIRIL ECONOMU  
DIACONESCU (Sanda), nr. 12.
- MARCEL ENESCU  
NICULESCU (Ionuț), nr. 7-8.
- FORY ETTERLE  
FREDANOV (Beate), nr. 9.
- MARIA FILOTTI  
NICULESCU (Ionuț), nr. 10.
- ROMULUS GUGA  
SILVESTRI (Artur), nr. 11.
- POLIXENIA KARAMBI  
BÂRBUTĂ (Margareta), nr. 5.

— HORIA LOVINESCU  
MĂCIUCĂ (Constantin), nr. 9.

— DARIE MAGHERU  
ROMAN (Dimitrie), nr. 11.

— MANU NEDEIANU  
PARHON (Victor), nr. 3.

— AMZA PELLEA  
TOMA (Sanda), nr. 12.

— EMANOIL PETRUT  
BERECIHIET (Mihai), nr. 9.

— ROMEL STANCIUGEL  
PROFIT (Romeo), nr. 3.

— GHEORGHE STORIN  
NICULESCU (Ionuț) — *Centenar*, nr. 7-8.

— E. B. VAHTANGOV  
BOIANGIU (Magdalena) ; VAHTANGOV (E. B.) — *Fragmente dintr-o discuție cu elevii*, nr. 11.

— TENNESSEE WILLIAMS  
BERECHET (Mihai), nr. 5.

## CRONICA SPECTACOLELOR în București

### „BULANDRA”

Cu ușile închise (J.-P. Sartre), nr. 1 ; *Rezervația de pelicanii* (D. R. Popescu), nr. 6 ; *Luna dezmoșteniilor* (E. O'Neill), nr. 7-8 ; *Gustul parvenirii* (P. Everac), nr. 10 ; *Liniște, ne privim în ochi !* (recital Sorescu), nr. 12.

### COMEDIE

*Arma secretă a lui Arhimede* (D. Solomon), nr. 3 ; *Procesul* (A. Suhovo-Kobilin), nr. 5 ; *Doi tineri din Verona* (W. Shakespeare), nr. 10.

### „ION CREANGĂ”

*Vinovatul numărul 1* (I. Gh. Arcudeanu, după N. Ștefănescu), nr. 3 ; *Și dacă se învîrtește ?* (A. Hmelik), nr. 7-8.

### EVREIESC

*Diogene ciinele* (D. Solomon), nr. 1 ; *Cintările tristeții sale* (O. Dimov), nr. 4 ; *Între caftan și smoking* (B. Bercovică), *Se caută o stea* (B. Friedman și H. Eliad), nr. 10.

### GIULEȘTI

*Amadeus* (P. Shaffer), nr. 2 ; *Așteptarea începe în zori* (P. Vintilă), nr. 3 ; *Escapada* (M. Velickov), *Sapte martori* (P. Karvaš), nr. 4 ; *Artă conversației* (I. Vulpeșcu și G. Bănică), *Incit-*

*dental* (E. d'Errico, A. Nicolaj, S. Mrožek), nr. 7—8.

#### I.A.T.C.

*Agachi Flutur* (V. Alecsandri), *Deșteptarea primăverii* (F. Wedekind), *Ris și plins* (I. Radoev), *Magie roșie* (M. de Ghelderode), *Victor sau Copiii la putere* (R. Vitrac), *Angelina Bianchini* (G. Martinez), nr. 7—8.

#### MIC

*Ca frunza dudului...* (D. R. Popescu), nr. 1; *Richard al III-lea* (W. Shakespeare), nr. 6; *Niciodată toamna nu fu mai frumoasă* (recital de versuri), nr. 10.

#### FOARTE MIC

*Nu pot să dorm* (I. Brad), nr. 1; *La cincizeci de ani ea descoperea marea* (D. Chalem), nr. 4; *Șoareci de apă* (M. Rădulescu), nr. 12.

#### NATIONAL

*Ploșnița* (V. Maiakovski), nr. 1; *Zbor deasupra unui cuib de cuci* (D. Wasserman), nr. 6; *Harap Alb* (R. Ițeș, după Creangă), nr. 11; *Titanic-vals* (T. Mușatescu), nr. 12.

#### „NOTTARA“

*Insomnie* (A. Dohotaru), nr. 1; *Calandria* (B. Dovizi da Bibbiena), nr. 4; *Negru și roșu* (H. Lovinescu), nr. 5; *Trăsura la scară* (M. Ispirescu), nr. 11; *Acesti ingeri triști* (D. R. Popescu), nr. 12.

#### „TANASE“

*Doctore, sănătate dumneavoastră* (A. Stoian, după L. Zorin), nr. 7—8.

#### „TANDĂRICA“

*Nică fără frică* (N. Cassian), nr. 7—8; *Noul nostru vecin* (V. Simon și I. Niculescu), nr. 12.

#### în alte orașe

#### ALBA IULIA

#### Teatrul de păpuși

*Capra cu trei iezi* (P. Culitză, după Creangă), *Harap Alb* (N. Stroescu, după Creangă), *Fram, ursul polar* (A. Crăciun, după Cezar Petrescu), *Magazinul cu jucării* (Al. T. Po-

*pescu), Undeva, pe pămînt* (A. Crăciun și I. Sângereanu), *Cine va păzui clopoțeii?* (V. Huber-Rogoz), nr. 2.

#### ARAD

*Salonul* (P. Everac), nr. 12.

#### BACĂU

*Moartea șarpelui* (E. și N. Roșu), nr. 2; *Capul* (M. Gheorghiu), nr. 3; *Dragostea și revoluția* (V. Stoenescu, după D. Săraru), nr. 11.

#### BAIA MARE

*Valsul de la miezul nopții* (V. Cacoveanu), *Leonce și Lena* (G. Büchner), *Vlaicu-Vodă* (A. Davila), nr. 3.

#### BIRLADE

*Europa, aport — viu sau mort!* (P. C. Chicic), nr. 4.

#### BOTOȘANI

*Zamolxe* (L. Blaga), nr. 2; *Titanic-vals* (T. Mușatescu), nr. 5; *O sărbătoare princiară* (T. Mazilu), nr. 10.

#### BRAȘOV

#### Teatrul Dramatic

*Troilus și Cresida* (W. Shakespeare), nr. 2; *Primăvara eroului* (E. Poenaru), *Serată neprevăzută* (H. Pinter), nr. 3; *Milionarul sărac* (T. Popescu), *Pescărușul* (A. P. Cehov), nr. 7—8; *Titanic-vals* (T. Mușatescu), nr. 10.

#### Teatrul de păpuși

*Pescarul și norocul lui* (V. Huber-Rogoz, după O. Wilde), nr. 10.

#### BRĂILA

*Desnoț Eraclidul* (D. Mutășcu), *Politica* (Th. Mănescu), nr. 3; *Frunzele amăgiitoarei nepuținți* (I. Naghiu), *Frumoșii marilor orașe* (Angel Grigoriu și Romeo Iorgulescu, după F. Neagu), nr. 6; *Casa mare* (I. Drăță), *Lunga poveste de dragoste* (T. Popescu), *Variatiune pe aceeași temă* (S. Alioșin), *Rețetă jericirii* (A. Baranga), nr. 12.

#### CLUJ-NAPOCA Teatrul Național

*Simbătă, duminică și luni* (E. De Filippo), nr. 3; *Pămîntul făgăduinței* (R. Bădilă), ...*Escu* (T. Mușatescu), nr. 5; *Othello* (W. Shakespeare), nr. 6.

**Teatrul Maghiar de Stat**  
**Meșterul Manole** (L. Blaga), nr. 5.

(M. R. Iacoban), *Cartea cu jucării*  
(după T. Arghezi), nr. 7—8.

### CONSTANȚA

*Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* (T. Popescu), nr. 5 ; *Capul de rățoi* (G. Ciprian), nr. 7—8.

### CRAIOVA

*Rețeta fericirii* (M. Ștefănescu), nr. 2 ; *Al matala...* *Caragiale* (M. Cornișteanu), nr. 4 ; *Fulgi de nea și diamante* (F. Buref, după T. Mușatescu), nr. 6 ; *Greul pământului* (V. Anania), nr. 10.

### GALĂȚI

*Fata morgana* (D. Solomon), nr. 1 ; *Reservația de pelicanii* (D. R. Popescu), nr. 6 ; *Anna Christie* (E. O'Neill), nr. 7—8 ; *Cel ce e laș în dragoste* (Illés E.), *Unchiul Vanea* (A. P. Cehov), nr. 11.

### GIURGIU

*Hanul de la răscruce* (H. Lovinescu), nr. 4 ; *Canibala* (I. Radovici), *Dorința* (S. Coroamă-Stanca și D. Predescu), nr. 7—8 ; *Tache, Ianke și Cadril* (V. I. Popa), nr. 11.

### IAȘI

*Drumuri și răscruci* (P. Everac), nr. 1 ; *Față în față cu teatrul* (M. Ilieșiu, după Ion Sava), *Puterea și Adevarul* (T. Popovici), *Vinătoarea de răte* (A. Vampilov), nr. 5 ; *Shijing sau Cartea poemelor* (Confucius), *Pentru ce am murit* (Xie Min), nr. 7—8.

### ORADEA

*Teatrul de Stat*  
— secția română —

*Titanic-vals* (T. Mușatescu), nr. 7—8.

*Teatrul de păpuși*  
*Făt-Frumos cel urit* (M. Sorescu), nr. 7—8.

### PETROȘANI

*Primăvară în noiembrie* (D. D. Ionașcu), nr. 3 ; *Domnișoara Julie* (A. Strindberg), nr. 4 ; *Ulciorul nu merge de multe ori la apă* (D. Grigorescu), nr. 11.

### PIATRA NEAMȚ

*Zit, moarte, zit* (S. Saltenis), nr. 2 ; *Pragul albastru* (I. D. Sirbu), *Hardughia*

*Titanic-vals* (T. Mușatescu), nr. 5 ; *Regale gol* (E. Șvarț), nr. 10.

### PLOIEȘTI

*Al matala... Caragiale* (M. Cornișteanu), nr. 4 ; *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 7—8 ; *Familia* (D. Cocea), nr. 11.

### REȘIȚA

*Mă propun director* (V. Cacoveanu), nr. 3 ; *Ospățul generalilor* (B. Vian), *Pescărușul* (A. P. Cehov), nr. 7—8.

### SATU MARE — secția română —

*Amfîtrion* (P. Hacks), nr. 5.

### — secția maghiară —

*Serata* (Deák T.), nr. 1 ; *Copiii soarelui* (M. Gorki), nr. 5.

### SFÎNTU GHEORGHE

*Tăcerea Laviniei* (N. Lupu), nr. 1 : *Viața, moartea și invierea lui Gedeon cel minunat* (Sütő A.), nr. 5 ; *In tensiune* (Silvester L.), nr. 11.

### SIBIU — secția română —

*Titanic-vals* (T. Mușatescu), nr. 5.

### TIMIȘOARA Teatrul Național

*Arma secretă a lui Arhimede* (D. Solomon), *Goana* (P. Ioachim), nr. 1 ; *Între patru ochi* (A. Ghelman), nr. 2 ; *Ca frunza dudului din rai* (D. R. Popescu), nr. 4 ; *Mary Poppins* (S. Kermim, după P. Travers), nr. 6.

### Teatrul German de Stat

*John Gabriel Borkman* (H. Ibsen), nr. 7—8.

### Teatrul de păpuși

*Ivan Turbincă* (S. Foarță, după Creangă), nr. 7—8.

### TÎRGU MUREȘ Teatrul Național

*Portretele* (J. Mauricio), nr. 2 ; *Interesul general* (A. Baranga), nr. 3 ; *Hamlet* (W. Shakespeare), nr. 6 ; *Nu ucideți*

*căii verzi* (R. Iftimovici). *Tata, fata și trei crăi* (Al. Popovici, după B. P. Hasdeu), nr. 10.

### — secția maghiară —

*Mizerie cu ifose* (Csiki G.), nr. 2 ; *Zoo-Story* (E. Albee), nr. 3 ; *Amurgul burgher* (R. Guga), nr. 4 ; *Oameni și șoareci* (J. Steinbeck), nr. 7—8.

### Institutul de teatru „Szentgyörgyi István”

*In căutarea sensului pierdut* (I. Băiesu), *Mobilă și durere* (T. Mazilu), nr. 2 ; *Răpirea frumoaselor sabine* (L. Andreev), *După-amiază cenușie* (Bajor A.). *Dezmoșteniții* (Füst M.), *Martirul lui Piotr Ohey* (S. Mrožek), nr. 7—8.

### TURDA

*Doi pe cal, unul pe măgar* (O. Danek), nr. 7—8.

### Reprezentăția nr. ...

- „BULANDRA“ : *Râceala* (M. Sorescu), nr. 6 ; *Amintiri* (A. Arbuzov), *Furtuna* (W. Shakespeare), nr. 11.
- COMEDIE : *Harold și Maude* (C. Higgins), nr. 3 ; *Turnul de fildeș* (V. Rozov), nr. 11.
- „ION CREANGĂ“ : *Pinocchio* (C. Collodi), nr. 6 ; *Albă ca zăpadă* (I. Roman, după Frații Grimm), nr. 11.
- FOARTE MIC : *Miriiala* (P. C. Chicic), nr. 6.
- GIULEȘTI : *Haina cu două fețe* (S. Stratiev), nr. 3 ; *Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* (T. Popescu), nr. 11.
- MIC : *Evol mediu întimplător* (R. Guga), nr. 11.
- NAȚIONAL : *Cartea lui Iovită* (P. Everac), nr. 6 ; *Fata din Andros* (Terențiu), *Hagi Tudose* (B. Șt. Delavrancea), nr. 11.
- „NOTTARA“ : *Karamazovii* (H. Lovinescu și D. Micu, după Dostoievski), nr. 6.
- „ION VASILESCU“ : *Dulcea ipocrizie a bărbatului matur* (T. Popescu), nr. 3.

### TV

**RADU-MARIA** (Constantin) — *Stridia și perla* de William Saroyan, nr. 2 ;

**George Dandin sau Soțul păcălit** de Molière, nr. 5. **INTEGRALĂ SHAKESPEARE** : *Poveste de iarnă*, nr. 4 ; *Totu-i bine, cind se termină cu bine*, nr. 7—8 ; *Imblinzirea îndărătnicei*, nr. 11.

## TEATRUL RADIOFONIC

**DUMITRESCU** (Cristina) — *O reușită*, nr. 1 ; *Răzlețe*, nr. 2 ; *Poeți dramaturgi*, nr. 3 ; *Trei premiere*, nr. 4 ; *Opțiuni repertoriale*, nr. 5 ; *In alt registru artistic*, nr. 6 ; *Valoarea de gest cultural*, nr. 7—8 ; *Zestre pentru fonoteca de aur*, nr. 9 ; *O premieră*, nr. 10 ; *Reverăluări*, nr. 11 ; „*Othello*“, nr. 12.

## MUZICA

**VARTOLOMEI** (Luminița) — *Falstaff* de Verdi la Opera Română din Cluj-Napoca, nr. 3.

## INVĂȚAMINTUL TEATRAL

**BOIANGIU** (Magdalena) — *Carnet de student* : „*Dogorește soarele asupra lui Seneca*“, „*Credulus și Iulia*“ la Institutul de teatru „Szentgyörgyi István“ din Tîrgu Mureș, nr. 6.

**BOIANGIU** (Magdalena), **DUMITRESCU** (Cristina), **FODOR** (Zeno) — *Promoția '83* (I.A.T.C. „I. L. Caragiale“, Institutul de teatru „Szentgyörgyi István“), nr. 7—8.

## SE NAȘTE O VEDETA ?

**BOIANGIU** (Magdalena) — *Ana Ciontea*, nr. 2 ; *Claudiu Bleonț*, nr. 7—8.

## PERSONAJUL ISTORIC ÎNTR DOCUMENT SI FICTIUNE

**NICULESCU** (Ionuț) — *Ringala*, nr. 1 ; *Ioan Vodă cel Viteaz*, nr. 2 ; *Elisabeta, Doamna lui Ieremia Movilă*, nr. 3 ; *Avram Iancu*, nr. 4 ; *Petru Cercel*, nr. 5 ; *Chiajna*, nr. 6 ; *Alexandru Lăpușneanu*, nr. 7—8 ; *Ion, domnul Valahiei*, nr. 9 ; *Nicolae Bălcescu* (I), nr. 10 ; (II), nr. 11 ; (III), nr. 12.

## CARTEA DE TEATRU

**BERLOGEA** (Ileana) — *Ion Toboșaru. „Vocăția patriotică, revoluționară a*

*teatrului*“, nr. 7—8 ; Carol Isac. „*Permanențe în dramaturgie*“, nr. 9.

COROIU (Irina) — Elisabeta Munteanu. „*Motive mitice în dramaturgia românească*“, nr. 7—8.

MÂNCĂS (Mircea) — N. Barbu. „*Biografie și creație*“, nr. 9.

NICULESCU (Ionuț) — Israel Bercovici. „*O sută de ani de teatru evreiesc în România*“, nr. 1 ; Ion Fintescanu. „*De la clovnul citire*“, nr. 3.

SILVESTRI (Artur) — Valentin Silvestru. „*Antologia piesei românești într-un act*“, nr. 2.

ȘUTEU (Corina) — Aureliu Manea. „*Energiele spectacolului*“, nr. 11.

## MIT

POPESCU (Dumitru Radu) — *In jurul „Meșterului Manole“*, nr. 1 ; *Orfanii* (I), nr. 2 ; (II), nr. 3 ; *Cocia verde* (I), nr. 4 ; (II), nr. 5 ; *Oedip și Stăcuța* (I), nr. 6 ; (II), nr. 7—8 ; *Jocurile orbilor*, nr. 9.

## JURNAL DE CRITIC

SILVESTRU (Valentin), nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 6 ; nr. 7—8 ; nr. 9 ; nr. 10 ; nr. 11 ; nr. 12.

## SUVENIRURI CONTEMPORANE

STEINHARDT (N.), nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 7—8 ; nr. 10.

## SEMNAL

MUNTEANU (Virgil) — *Resurrecția recitalului*, nr. 1 ; *Întîlnire de gradul trei*, nr. 2 ; *Fără falsă modestie*, nr. 3 ; *Zbor deasupra cuibului de cuci*, nr. 4 ; *Cronicarului și săde bine cu drumul*, nr. 5 ; *C-eșt' copil?* !, nr. 6 ; *De casă nouă*, nr. 7—8 ; *Peste un sfert de oră incepe stagionea!*, nr. 9 ; *La berărie*, nr. 10 ; *Ce voiam să spun?* , nr. 11 ; *Bucuriile spectacolului*, nr. 12.

## CRONICA CRONICII TEATRALE

MYOSOTIS — „*Frumoasa Fernanda*“ și criticii clujeni, nr. 1 ; *Judecăți de raloare*, nr. 2 ; *Înșiruirea actorilor*, nr. 3 ; „*Ca într-o glossă pre-socială...*“, nr. 4 ; *Măsură și rigoare*, nr. 5 ; „*Nu-i fru-*

*moasă, da-i bătrină, și totuși are ceva respingător*“, nr. 6 ; *Elogiul opțiunii repertoriale*, nr. 7—8 ; *A scoate gogoșile din foc cu mina altuia*, nr. 9 ; *Un Shakespeare „imbunătățit“?* ?, nr. 10 ; *Cronica teatrală „vorbită“*, nr. 11 ; *Ce-și poate dori mai mult un debutant?* , nr. 12.

## PREZENȚE TEATRALE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

— Cu Teatrul „Ion Creangă“ în Italia, nr. 1.

— Zilele dramaturgiei românești în U.R.S.S., nr. 5.

DELEANU (Ilaria) — *Pledoarie pentru omenie*, nr. 10.

MARIN (Maria) — Cu regizorul Dominic Dembinski despre spectacolul Teatrlui „Fantasio“ din Constanța, prezentat la Festivalul Internațional de teatru scurt de la Arezzo, nr. 1.

MONAFU (Ion) — „*Steaua fără nume*“ la New York, nr. 9.

PAUN (Elisabeta) — *Teatrul de păpuși din Galați la Festivalul PIF 1982*, nr. 1.

## OASPEȚI STRĂINI DESPRE TEATRUL ROMÂNESC

SVADKOI (Mihail) — *Neprețuita clipă trecătoare*, nr. 3.

## MERIDIANE

BERLOGEA (Ileana) — *Prin teatrele din capitala Republicii Democrate Germane*, nr. 5.

BÂRBUTĂ (Margareta) — *Congresul al XX-lea al Institutului International de Teatru ; Simpozion internațional — „Goldoni și actualitatea“*, nr. 9.

CHITIC (Paul Cornel) — *Praga — Cvadrienală de scenografie și arhitectură teatrală* nr. 9.

GUTIÉRREZ (Ignacio) — *Atelier internațional de teatru nou*, nr. 7—8.

TUTUNGIU (Paul) — O convorbire cu : ...Robert W. Corrigan, nr. 6 ; ...Tankred Dorst, nr. 7—8 ; ...Stanislav Stratiev, nr. 9 ; ...Ignacio Gutierrez, nr. 11 ; ...Stephen Poliakoff, nr. 12.

## TURNEE

BOIANGIU (Magdalena) — Teatrul Dramatic de Stat din Perm, nr. 12.

## PRIETENII MEI, ACTORII

NEAGU (Fănuș) — *Toma Caragiu*, nr. 1 ; *Ilarion Ciobanu*, nr. 2 ; *Violeta Andrei*, nr. 3 ; *Ovidiu Iuliu Moldovan*, nr. 4 ; *Stela Popescu*, nr. 5 ; *George Constantin*, nr. 6 ; *Ştefan Radof*, nr. 7—8 ; *Valeria Seciu*, nr. 9 ; *Mircea Albulescu*, nr. 10 ; *Octavian Cotescu*, nr. 11 ; *Ştefan Bănică*, nr. 12.

## AL TREILEA GONG

SARARU (Dinu) — *Argument*, nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 6.

## NOTE, VARIA

- *Caricaturiștii și Thalia*, nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 6 ; nr. 7—8 ; nr. 9.
- *Cititorii au cuvintul*, nr. 1.
- *Institutul Internațional de Teatru. Congresul XX, Berlin. R.D.G. : Către toți oamenii de teatru din lume*, nr. 7—8.
- *Primim la redacție*, nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 6.
- *Telex-„Teatrul“*, nr. 1 ; nr. 2 ; nr. 3 ; nr. 4 ; nr. 5 ; nr. 6 ; nr. 7—8 ; nr. 10 ; nr. 12.

CAZIMIR (Ştefan) — *Baudelaire și... afacerea Caion*, nr. 2.

CHITIC (Paul Cornel) — *Michel de Ghelderode la Teatrul Mic*, nr. 1.

COROIU (Irina) — *O inițiativă a Teatrului „Bulandra“*, nr. 3 ; *Conferință de*

*presă la Teatrul Mic ; Cercul de istorie și critică dramatică*, nr. 7—8 ; *Teatrul Mic — Conferință de presă*, nr. 9 ; *Carnet A.T.M.*, nr. 12.

DIACONESCU (Sanda) — *Timișoara — Schimb de experiență*, nr. 9.

GÎRNITĂ (Mihai) — *Marginallii. Două despărțiri*, nr. 7—8.

KIVU (Dinu) — *Carnet A.T.M.*, nr. 7—8.

NICULESCU (Ionuț) — *„Rampa“ acum 50 de ani : ianuarie 1933, nr. 1 ; februarie 1933, nr. 2 ; martie 1933, nr. 3 ; aprilie 1933, nr. 4 ; mai 1933, nr. 5 ; iunie 1933, nr. 6 ; iulie-august 1933, nr. 7—8 ; septembrie 1933, nr. 9 ; octombrie 1933, nr. 10 ; noiembrie 1933, nr. 11 ; decembrie 1933, nr. 12 ; Note — O lecție de patriotism, Contribuție, Note — Cărți uitate, nr. 1 ; Note — Folclorice, Note — O evocare, nr. 3 ; Note — Eminesciene, Caietul Teatrului Național (ediție specială), Note — Remember, nr. 7—8 ; Note — Urgențe istoriografice, Note — Un nume pentru mai tîrziu, nr. 9.*

PARHON (Victor) — *Un recital extraordinar, Prima lectură la „Hamlet“*, nr. 3 ; *Revista revistelor. Virtușile revelatorii ale unei anchete*, nr. 6.

PATLANJOGLU (Ludmila) — *Tineri regizori la rampă*, nr. 10 ; *Carnet A.T.M.*, nr. 12.

V. (S) — *Note — Spectacole care... merg ?*, nr. 6 ; *Colocviu la Beclan*, nr. 12.

VARLAM (Luminița) — *Restituiri. „Apavie“ de Victor Ion Popa*, nr. 9.

VASILIU (Mihai) — *Oradea — Monografie scenică Tudor Mușatescu*, nr. 6.

VICTOR (Ion B.) — *Actualitate și valoare, blazonul teatrului românesc contemporan*, nr. 7—8.