

tle și novator îndrăzneț — în calitate de autor al textului, regiei și ilustrației muzicale — și scenografa, mereu „alta”, Simó Enikő. Ajuțați de talentații păpușari botoșăneni Gabriela Nestorică, Sergiu Grigore, Alexandru Brumă, Veta Grigoruță, Maria Matei, Iuliu Bocoș. Din această conclurare, a rezultat o demonstrație păpușărească de virtuozitate și ținută artistică. Se realizează o perfectă omogenitate, deși mijloacele artistice folosite și chiar metodele de animație sînt diverse. Atît păpușile pe mînă, cît și măștile manevrate printr-o tijă sînt minuite admirabil. Animația ia forme dintre cele mai surprinzătoare: umbrela rămîne suspendată în aer, în timp ce posesorul ei pleacă

mai departe, măturile, vehicule de bază ale vrăjitoarelor, sînt propulsate de forțe nevăzute. Umorul coexistă cu poezia. Reușite depline sînt momentul balului, cu îndrăcitul dans al marilor vrăjitoare, superbul incendiu al măturilor, dialogul șăgalnic și poznaș dintre mica vrăjitoare și corb, sfetnicul ei, relațiile dintre magician și obiectele neînsuflețite.

Spectacolul interesează și încintă cele mai diferite categorii de spectatori.

Și nu greșim dacă afirmăm că, prin această producție artistică, teatrul botoșănean izbutește să se reafirme.

Sanda DIACONESCU

Constanța

Spectacol omagial Horia Lovinescu

La Constanța, pe malul mării căreia i-a purtat o iubire infinită, în mijlocul oamenilor care l-au admirat și respectat întotdeauna, dramaturgul Horia Lovinescu a fost evocat, la început de decembrie, de către Teatrul Dramatic din localitate.

De personalitatea scriitorului se leagă multe momente de bucurie artistică ale acestei instituții și ale spectatorilor dobrogeni, căci de la *Citadela sfărîmată* și pînă la *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă*, timp de aproape trei decenii, cele mai multe dintre piesele sale s-au înscris în permanentă în repertoriul teatrului, unele dintre ele în premieră absolută. În interpretarea lor au excelat actori de renume, de la artiștii emeriți Mania Antonova, Constantin Morțun, Vasile Crețolu, Al. Critico pînă la Romel Stăncuțel, regizorul Ion Diacu, care i-a semnat debutul constănțean — din nefericire dispăruți și ei; iar spectacolul *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă*, care a fost distins în Festivalul național „Cîntarea României” cu patru premii, a atins cu prilejul evocării cea de a 50-a reprezentație.

Horia Lovinescu a fost mereu prezent, și fizic și moral, în teatru, fiind în sală la mai toate premierele sale, a purtat adesea discuții cu spectatorii, împărțîndu-le din experiența sa de creație sau dezvoltînd, cu vasta sa erudiție și dintr-un unghi de vedere superior intelectual, teme de cultură națională și universală.

În seara zilei de 9 decembrie, cu prilejul unui spectacol omagial, i-au evocat personalitatea acad. Alex. Balaci — vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din R.S.R., prof. univ. dr. Horia Deleanu, criticul de teatru Valentin Silvestru și semnatarul acestor rînduri. A fost o seară în care, în fața unei săli pline de spectatori ce păstrează vie memoria marelui dramaturg, s-a vorbit despre locul distinct pe care el îl păstrează în literatura și în teatrul românesc, despre stima cu care este recunoscut și jucat peste hotare, despre felul în care problemele contemporaneității își găsesc reflectarea în filozofia și în modalitatea stilistică a operelor sale, despre excepționalul om, animator și conducător de teatru, despre dragostea lui permanentă pentru mare și pentru oamenii Dobrogei.

Actorii Teatrului „Nottara”, pe care l-a condus cu succes ani de-a rîndul, pînă în ultima clipă a vieții sale, s-au alăturat printr-o telegramă colegilor lor constănțeni în această primă evocare a unui dramaturg despre a cărui perenitate își vor spune cuvîntul și generațiile ce vor veni după noi.

Romeo PROFIT