



VIITORUL ROL

SILVIA NĂSTASE

La absolvirea Institutului de teatru „I. L. Caragiale” (1965), Silvia Năstase se prezintă cu o diversitate de roluri vădind o excepțională înzestrare: forță dramatică — în Anna Christie din piesa cu același nume de O'Neill, temperament exploziv — în Chirița (*Chirița în voiaj* de Vasile Alecsandri), capacitate de interiorizare — în Ana din *Mitică Popescu* de Camil Petrescu. Repartizată la Teatrul „Maria Filotti” din Brăila, este distribuită în *Sfântul Mitică Blajinu* de Aurel Baranga (Secretara); în aceeași perioadă, joacă la Teatrul „Tănase”, în spectacolul *Revista revistelor*. La Teatrul Municipal din Ploiești a interpretat peste 30 de roluri, dintre care amintim Blanche (*Cocoabele Londrei* de G. B. Shaw); Claire (*Cameristele* de Jean Genêt); Zița (*O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale). Mai notăm tripla demonstrație de virtuozitate (Niculina, Otilia, Maricica Tunsu) din

Opinia publică de A. Baranga și Mama din *Ce-a lăsat furtuna* de Cesar Rengifo — „ultimul rol la Ploiești, pe care l-am iubit foarte tare; cu el m-am prezentat la concursul de la Național, el mi-a deschis drumul către Capitală”.

Din 1981, Silvia Năstase face parte din echipa primei scene a țării, cucerindu-și încet dar sigur, și pentru publicul bucureștean, statutul de profesionist încercat, riguros și multilateral, prin roluri doar în aparență secundare: Crisis (*Ifigenia* de Mircea Eliade); Gherghina Profirel (*Hagi Tudose* de Delavrancea); Sofița (*Gimnastică sentimentală* de V. Voiculescu); Gerilă și alte câteva schițe de personaje (*Harap Alb* de Radu Țcuș, după basmul lui Creangă). Ingenuă dramatică, dotată însă, ca element de sesizant contrast, cu o voce joasă, cu inflexiuni surprinzătoare, actrița nu se lasă ușor catalogată într-un sistem de *emploi-uri*. Femeinitatea ei, grațioasă și totodată nelipsită de o anume duritate, îi deschide perspectiva acelor roluri dificile și ambigue, cu un larg arc de trăiri, caracteristice teatrului modern, și în vederea cărora își șlefuieste harnic mijloacele de expresie.

În piesa scriitorului Platon Pardău, *Viscol și flori*, în regia Sandei Manu, Silvia Năstase repetă personajul Valeria Stelian.

„Este un personaj cu un limpede ideal umanist și cu o exemplară atitudine realistă; vitală, generoasă, cu extraordinare resurse sufletești, își ascunde darurile sub modestia firească a omului care își croiește drum în viață prin propriile lui puteri. Cu o structură robustă, tenace, cinstită, săritoare — o replică definitorie: «mereu binele altora». Valeria Stelian vine dintr-o familie săracă, unde ține locul mamei, fiind cea mai mare dintre cei 12 copii. Căsătorindu-se cu un tehnician forestier, proaspăt activist de partid, participă alături de el la acțiuni patriotice de construcție. De aceeași putere de muncă și dăruire dă dovadă și la spitalul unde este asistentă-șefă. Ca mamă a doi copii, se luptă cu înverșunare să-i formeze ca oameni. Principiul ei de viață, pe care vrea să-l transmită și copiilor, este: «ce avem e făcut cu mâinile noastre, și ce-om avea vreau să fie tot așa, cu astea două mâini. Atît»”.



VIITORUL ROL

CONSTANTIN FLORESCU

Repartizat, la absolvire, în colectivul unui teatru care tocmai se înființa, Teatrul Regional (azi „Ion Vasilescu“), Constantin Florescu a jucat alături de Ștefan Ciubotărașu, Benedict Dablija, Ion Marinescu, Silviu Stănculescu, în *Trenul blindat* de Vs. Ivanov. Examenul de diplomă l-a susținut cu rolul Pristanda din *O scrisoare pierdută*, „sub neprețuita îndrumare a profesorului Moni Ghelerter, extraordinar pedagog și om de teatru“. A jucat apoi Ciupici (*Iașii în carnaval* și *Mitlo director* de Vasile Alecsandri), Belzebut (*Dracul uitat* de Jan Drda) — „rol de care-mi amintesc și azi cu multă plăcere“. Un personaj „ca de serial“ a fost cel al hitrului lăran Nate din *Îndrăzneala* și *Punctul culminant* de Gheorghe Vlad, căruia actorul i-a făurit un „fel de a fi“ vădind capacitate compozițională, îndeosebi în registrul tragicomic. „Am avut norocul — și doresc tuturor debutanților să aibă parte de o intrare în meserie ase-

mănătoare — să-l am drept partener pe Mihai Pălădescu, un mare actor, a cărui prezență pe scenă instaurează o atmosferă aparte“. Constantin Florescu a mai jucat pe scena Teatrului Giulești, în piesele *Cu cine mă bat?* de Aurel Storin (Costică Greavu) și *Comedie cu olteni* de Gh. Vlad (Țivriș). Din 1978, face parte din colectivul Teatrului „Bulandra“, scenă pe care reușește să se afirme, deși a început „cu un rol mic, foarte mic, dar foarte frumos“ — Farmacistul din *Infidelitate conjugală* de Leonid Zorin; au urmat Sile Gurău (*Mobilă și durere* de Teodor Mazilu) — care i-a deschis o perspectivă asupra unor personaje pretinzând actorului să descopere, dincolo de destinul lor, un strat de semnificații —, Facca (*Mormintul călărețului avar*), Budiță (*Rezervația de pelicani*) de D. R. Popescu, Belu (*Barbul Văcărescul...* de Iordache Goleșcu) ș.a.

„La ora cînd stăm de vorbă, mă ocupă îndeaproape personajul Miloslavski din piesa lui Mihail Bulgakov *Ivan Vasilievici*, a cărei premieră are loc zilele acestea. Cît despre viitorul rol, Politicianul din piesa *Lăbîrintul* de Eugen Barbu, în regia lui Kincses Elemér (invitat de la Teatrul Național din Tîrgu Mureș), personajul pe care îl voi interpreta este mai degrabă un simbol. Lumea din care vine este un fel de infern, deși nimeni nu știe cum arată. El este adus în scenă să dea socoteală în fața unei lumi reale. Confruntat cu cei ce aspiră către frumos și trainic în viață și în artă (Femeia și Poetul), el reprezintă, în lumea esențializată a piesei, răul. Rolul este destul de întins și se exprimă printr-o diversitate de situații și stări; nu pot să înscriu personajul în schemele consacrate ale tipologiei, ci doar să încerc să ofer, drept punct de referință, categoria politicianilor corupți din perioada dintre cele două războaie. Sintem abia la începutul repetițiilor, n-am găsit încă soluția scenică integratoare, dar cred că într-o muncă de echipă, într-o atmosferă creatoare așa cum e cea de la Teatrul «Bulandra», spectacolul va fi o reușită“.

Maria MARIN