

„Rampa”, acum 50 de ani aprilie 1934

La Opera Română, Niculescu Basu, Șerban Tassian, Mircea Lazăr sînt protagoniștii operei lui Otto Nicolai *Nevestele vesele din Windsor*, inspirată de celebra comedie. O surprinză: burlescul dr. Caius este interpretat de... Ion Manolăscu, încă o dovadă că marii tragedieni sînt desăvîrșiți și în comedie. ● Academia Română intră în posesia arhivei lui Victor Place, consulul Franței la Iași în vremea Unirii (1859). O nesecată mină de documente pentru sintezele ulterioare. ● De la începutul stagiunii, pe scena Teatrului Național s-au reprezentat piesele românilor Caragiale, Alecsandri, Mușatescu, Iorga, V. Eftimiu, Kirițescu, Ciprian, V. I. Popa, Ion Luca. Afîș reprezentativ pentru forțele teatrului nostru. ● În Polonia, se pune în scenă, pentru prima dată, o piesă românească — *Meșterul Manole* de Lucian Blaga.

Teatrul din Lvov provoacă în presă o serie de articole despre mișcarea artistică din patria scriitorului. ● Zaharia Bărsan redevine director al teatrului Național din Cluj. Emoții și rememorări, actorul-scriitor fiind primul conducător al prestigiosului așezămînt. ● La Radio-București, noi șlagăre de Ion Vasilescu: *Fetițe dulci ca-n București* și *Nu mă uita*. Le ascultăm și noi, azi, după cinci decenii, cu încîntarea bătrînilor. ● Tot la microfon și tot „pe viu”, orchestrele Fănică Luca și Grigoraș Dinicu impun muzica românească, populară și usoară, într-o vreme de masiv import muzical. ● La cinema „Capitol” (cel de azi, 1984 !), o peliculă devenită clasică: *Mizerabilii* cu Harry Baur. Charles Vanel este Javert, iar Charles Dullin, Thénardier. Celălalt „mare” Jean Valjean, Jean Gabin, abia debutează în cinematograful... ● În librării, primul volum dintr-o capodoperă a memorialisticii — *O viață de om, așa cum a fost de N. Iorga*. ● La Teatrul Național, în compania de restituire a vechii dramaturgii, piesa lui Duiuiu Zamfirescu. O *amică*. Insufleteșc personajele din alte vremi Elvira Godeanu și Ion Finteș-

leanu. ● La avizierul primei noastre scene, distribuția *Neamului Șoimăreștilor*, dramatizarea clasicului roman făcută de autor în colaborare cu Mihail Sorbul. Un text pe nedrept uitat. L-au interpretat Gh. Ciprian, V. Valentinianu, G. Calboreanu, N. Băltăteanu, Ion Sirbu... In-suși C. Nottara a ținut să fie răzeșul Mihu. ● Ion Marin Sadoveanu, conferențiază la Ateneul Român despre muzica lui Richard Strauss. Gogu Georgescu dirijează apoi poemul simfonic *Don Juan*. Se pregătește atmosfera pentru sărbătoreasca primire a marelui compozitor la București. ● Despre romanul lui Ury Benador *Ghetto veac XX* și despre memorialul lui Petru Comarnescu *America văzută de un tînr de azi*, critica literară a viitorimii va da seamă în ceremonialul hărăzit cărților perene. ● N. Kirițescu scrie de zor noua revistă pentru „Cărăbuș”. Deocamdată, Tănase declară senin gazetei, cum face în fiecare primăvară, că este sigur de cele... 60 de balerine. Întîiul pas al lui Nea Costică spre calculata și fermecătoarea publicitate a spectacolului „ce va să vie”.

I. N.

telex-„teatrul” ● telex-„teatrul” ● telex-„teatrul”

Prompt, ca întotdeauna, Ioan Constantinescu, instructor artistic la Casa Municipală de cultură din Focșani, ne informează că în acest oraș s-a deschis stagiunea teatrală a elevilor, „STEF '84”, a șaptea stagiune consecutivă. Afîșul ne anunță opt premiere, printre care Moartea unui artist de Horia Lovinescu, Preșul de Ion Băieșu, Broasca țestoasă de Mircea Săndulescu și Acuzarea apără de Ștefan

Berciu. În dimineața zilei de 24 iunie 1984 începe „Gala laureatilor”. Vom fi prezenți ! ● În Editura „Meridiane” a apărut volumul „Clasicii nu vor să îmbătrînescă” de Amzu Săceanu. ● După ce a condus vreme de peste trei decenii Teatrul Dramatic din Constanța, actorul Jean Ionescu a cedat scaunul directorial mai tînrului său coleg Iancu Lucian. Il felicităm pe Jean Ionescu pentru inde-

lungata și rodnică sa activitate, și îi dorim lui Iancu Lucian mult succes în noua sa funcție. Acum, pe scena constănțeană, Ion Maximilian repetă Visul unei nopți de iarnă de Tudor Mușatescu și Milionarul sărac de Tudor Popescu (ambele spectacole se vor juca în scenografia Eugeniei Tărășescu-Jianu, iar D. Dembinschi repetă Bădăranii de Goldoni. ●