

# Galele „Amfiteatru“

Sub egida Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România, în perioada 21 martie — 8 aprilie, au avut loc „Galele Amfiteatru“, manifestare politico-educativă și cultural-artistică itinerantă, inaugurată în centrele universitare Brașov, Tirgu Mureș, Cluj-Napoca.

Manifestarea și-a propus să promoveze în mediul universitar un larg dialog pe teme privind politica internațională a partidului și statului nostru, dramaturgia contemporană, muzica cultă, cinematografia și să inițieze dezbateri pe marginea performanțelor sportului românesc.

Acțiunea a fost adresată atât studenților, cât și celor mai largi categorii de tineri din aceste municipii.

Unul dintre factorii care au concurat la inițierea galelor „Amfiteatru“ a fost valoarea deosebită a unor formații artistice studențești premiate la cea de-a 15-a ediție a Festivalului artei și creației studențești. Și prin această manifestare de largă amploare, U.A.S.C.R. a contribuit la crearea unui mediu cultural fertil pentru promovarea valorilor estetice autentice, pentru cultivarea gustului artistic al studenților, al tinerilor în general.

Inițiativa Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști s-a bucurat de un succes care a depășit și cele mai optimiste așteptări. Mii și mii de tineri au asaltat casele de bilete ale tuturor formelor de manifestare culturală și au fost prezenți, zile și nopți, în sălile de teatru și de cinema, la concerte și dialoguri, pe stadion sau în sălile sportive.

În programul manifestării, teatrul, dramaturgia au ocupat un loc de cinste.

Două personalități marcante — actorul Octavian Cotescu și scriitorul Marin Sorescu — au fost invitații de onoare ai

Galelor „Amfiteatru“. La această acțiune și-au adus contribuția dramaturgii Paul Cornel Chitic și Theodor Mănescu, criticii și istoricii teatrali Ileana Berlogea, Virgil Brădățeanu, Ion Toboșaru, Mihai Vasiliu, cadre didactice de la I.A.T.C.

În sălile pline pînă la refuz, acești oameni de artă, precum și ceilalți oaspeți ai galelor, au avut prilejul să poarte un viu și incitant dialog. Minunata noastră studențime și-a arătat încă o dată virtuțile intelectuale, setea de cultură, luciditatea și responsabilitatea cu care receptează arta; întrebările au fost percutante, scormitoare, pertinente și întotdeauna formulate limpede și cu încredere în temeinicia propriilor observații și păceri. Tinerii au oferit invitațiilor ocazia să constate că specializarea tehnică nu anesteziază nici bucuria lecturii, nici sensibilitatea la virtuțile artei; dimpotrivă — viitoarele promoții de înzinec și tehnicieni întimpină faptul artistic, în mod surprinzător și fericit, cu un plus de acuitate analitică, pretinzînd opere de artă contemporană maximum de valoare și implicare în existența și conștiința socială.

Spectacolele prezentate de formațiile studențești au constituit argumentul concret al dragostei față de teatru, de dramaturgie, iar sălile arhipline în care au evoluat studenții de la I.A.T.C., cu spectacolele lor, constituie semnul cert că, odată cu tinerele promoții de actori, se dezvoltă și noile „promoții“ de spectatori.

Entuziast și civilizată, liber în gândire și apt a se exprima în toate domeniile culturale care-l solicită și-l atrag, acest tineret al patriei noastre se arată a fi generatorul unui climat spiritual extrem de benefic pentru dezvoltarea culturii și a artei noastre contemporane. În finalul Galelor „Amfiteatru“, concluzia obiectivă ce se desprinde este stenică: da, cultura noastră are un receptor activ și pretențios. Eficiența acestei manifestări politico-educative și culturale artistice constă tocmai în faptul că, odată ce au fost stîrnite și interesul, și dorința, și bucuria de a fi deslînțari ai artei noastre, tinerii devin ei înșiși devotați propagatori ai autenticelelor valori spirituale și culturale și, astfel, tinerețea se constituie în criteriu peren și subiect participator la edificarea unei conștiințe înaintate a viitoarelor generații, a întregului popor.

**ANTONIM**