



de ani
de artă
teatrală
revoluționară



Primăvara culturală bucureșteană

(ediția a IX-a)

Anul acesta la a IX-a ediție, *Primăvara culturală bucureșteană* a cuprins un amplu program de manifestări politico-ideologice și cultural-educative dedicate sărbătoririi a 40 de ani de la înfăptuirea Revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă și celui de al XIII-lea Congres al Partidului Comunist Român. Comitetul de cultură și educație socialistă al Municipiului București, în colaborare cu uniunile de creație, a organizat aceste acțiuni într-o mare varietate tematică, consacrand fiecărei arte o zi anume. Ziua teatrului a fost la 24 mai. Sub genericul „Teatrul bucureștean în contemporaneitate”, fiecare colectiv teatral bucureștean a susținut simpozioane, dezbateri, colocvii.

La Teatrul Național s-a discutat despre „Dramaturgia românească pe scena Naționalului”; la Teatrul Mic, despre „Teatrul politic și politica teatrală a Teatrului Mic”; „Dramaturgia contemporană de inspirație istorică” a format obiectul discuțiilor purtate la Teatrul „Bulandra”; Teatrul „Nottara” a organizat simpozionul „Contemporaneitatea teatrului lui Horia Lovinescu”, iar Teatrul Giulești, unul pe tema publicului. Ca prefață la un divertisment intitulat *Tineretea comediei*, susținut de tinerii actori ai trupei, Teatrul de Comedie a invitat la o discuție liberă despre „Tinerete, creație, inovație, condiții de afirmare”; Teatrul „Tândărică” și Teatrul „Ion Creangă” au susținut vizionări-dezbateri ocupându-se de „Eroii îndrăgiți de copii”. „40 de ani de teatru românesc” s-a intitulat dezbateri orga-

nizată la Universitatea București. În cadrul acestor întâlniri, au vorbit: Ileana Berlogea, decan al Facultății de teatru a I.A.T.C., profesorii Ion Zamfirescu, Ion Toboșaru și Ludvig Grünberg, dramaturgii Marin Sorescu, Paul Everac, Theodor Mănescu, Mihai Rădulescu, Paul Cornel Chitic, criticii Margareta Bărbuță, Ileana Lucaciu, oameni de teatru care și-au asumat rolul de amfitrioni — respectiv, directorii de teatre Dinu Săraru, Ion Besoiu, Silviu Stănculescu, regizorul Horea Popescu, secretarul literar Dan Caragea, actorul Constantin Băltărețu.

Pe agenda acestei zile consacrate Thaliei au fost înscrise și câteva premiere. La Teatrul Foarte Mic, actorii Tatiana Iekel și Nicolae Dinică, în direcția de scenă a lui Cristian Hadjiculea, au prezentat în premieră pe țară piesa scriitorului austriac contemporan Peter Turrini *Romanță țirzie*. Reputatul scriitor italian Aldo Nicolaș a poposit din nou pe o scenă bucureșteană, aceea a Teatrului „Nottara”, cu piesa *Ex*, interpretată de Lucia Mureșan, Anda Caropol și Ioana Crăciunescu, sub îndrumarea regizorului Mircea Cornișteanu. Actori ai Naționalului bucureștean au susținut un recital.

În aceeași zi, pe diferite scene din capitală s-a prezentat și o bogată „Gală a teatrului de amatori”, la care au luat parte Teatrul muncitoresc al I.C.T.B., Grupul „Eveniment” al Ansamblului artistic al U.T.C., Teatrul muncitoresc „Semănătoarea”, Teatrul muncitoresc „23 August”, Teatrul muncitoresc al Combina-

tului Poligrafic „Casa Scintei”, formațiile de teatru ale caselor de cultură ale secțiilor 1, 2 și 4, Studioul de teatru „Alma” al Casei de cultură a studenților.



„Primăvara culturală bucureșteană” a cuprins, pe lângă alte manifestări, și un colocviu dedicat teatrului lui Horia Lovinescu, colocviu găzduit de Teatrul „Nottara”, instituție al cărei *spiritus rector* a fost dramaturgul vreme de mulți ani. Colocviul a prilejuit abordarea din diferite unghiuri a contemporaneității operei sale și a adus, de asemenea, un omagiu personalității regretatului dramaturg. După sensibilitul „portret literar” al lui Lovinescu, semnat de Fănuș Neagu, excursul istoriografic al lui Valentin Silvestru a trasat cu autoritate zonele în care s-a manifestat *novatorismul* omului

de teatru complet care a fost autorul *Citadelei sfărimate* — „inițiator al teatrului parabolic” în literatura noastră, „reformator și animator teatral”. Referatul lui Constantin Măciucă a trecut în revistă, polemic, luările de poziție critice pe care le-a suscitată, la mijlocul anilor '50, opera lovinesciană, restabilind apoi, cu solide argumente teoretice, locul de care trebuie să beneficieze, în contextul dramaturgiei autohtone, piesa *Hanul de la vâscurce*. În intervenția sa, Natalia Stancu a relevat „importanța și acuitatea” problematicii abordate de Lovinescu, al cărui teatru rămâne expresia unei „nobile angajări”. Figura intelectualului de vastă cultură și de profundă omenie Horia Lovinescu a fost reînsoflită, în cuvinte alese, răsunind de fiorul unei autentice emoții, de către Alexandru Paleologu. Din partea gazdelor au vorbit Alexandru Repan și Dan Micu. În încheiere, Dumitru Radu Popescu a analizat cu subtilă pertință, piesa *Petru Rareș*, pe care a calificat-o fără rezerve drept „o capodoperă”.

telex „teatrul” • telex „teatrul”

Semnalăm un eveniment editorial: apariția, la editura „Minerva”, în seria „Patrimoniul”, a operei dramatice datorate lui Lucian Blaga — „Teatrul”, volumele I și II. Ediția, îngrijită de Dorli Blaga, cuprinde repere istorico-literare de Mihai Dascăl. ● Piesa *Ex de Aldo Nicolaș*, a cărei premieră a avut loc la Teatrul „Nottara”, se reprezintă și la Teatrul Național din Craiova, în regia lui Mihai Manolescu și scenografia lui Vasile Buz, avându-le ca interprete pe Leni Pințea-Homeag, Smaragda Olteanu și Tamara Popescu. ● La același teatru se mai repetă și Arta conversației, dramatizare după romanul *Ilenei Vulpescu*, în regia lui Remus Mărgineanu și scenografia lui Vasile Buz. ● „România literară” din 10 mai a.c. ne face cunoscute o parte dintre optiunile lui Jean Paul Sartre despre teatru, publicând fragmente din convorbirile filosofului cu Simone de Beauvoir ●

Victor Tudor Popa a pus în scenă, la Teatrul Național din Cluj-Napoca, *Vinătoarea de rațe* de A. Vampilov. Scenografia aparține lui T. Th. Ciupe. ● La Editura „Eminescu”, în colecția „Rampa”, au apărut în volum piesele *Nu pot să dorm și Audiență la consul de Ion Brad*. ● Neobositul cercetător al istoriei teatrului românesc Ioan Massoff a implinit optzeci de ani. Să-i urăm încă mulți înainte. Mulți și fertili! ● Știri de la Teatrul „Mihai Eminescu” din Botoșani: după premiera cu *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, în regia lui Adrian Lupu și scenografia lui Radu Corciova, teatrul va prezenta *Între patru ochi* de A. Ghelman, spectacol în regia lui Sebastian Comănici și scenografia lui Constantin Molocea. Interpret: Sebastian Comănici și Elena Corciuc. Ultima premieră a stagiunii va fi cu piesa *Gaițele* de Al. Kiriteșcu, în regia lui Eugen

Traian Bordușanu și scenografia lui Constantin Molocea. ● *Volumul II al „Tragediilor”* lui Seneca a apărut în Editura „Univers”. Traducere, note și comentarii de Traian Diaconescu. ● La Teatrul Dramatic din Baia Mare se repetă Oamenii care tac de Al. Voitin, în regia lui Victor Tudor Popa. ● Știri de ultimă oră de la Teatrul de Nord din Satu Mare: la secția română au avut loc premierele *Hangița* de Goldoni (regia: Zoe Anghel Stanca; scenografia: Paulovics László) și *Passacaglia* de Titus Popovici (regia: Szabó Agnes; scenografia: Paulovics László). Se repetă *Carambol* de I. D. Șerban. La secția maghiară, au văzut lumina rampei *Bănuiala* de Sylvester Lajos (regia: Kovács Adám; scenografia: Sztalmári Agnes) și *Familia de Dina Cocea* (regia: Kovács Ferenc; scenografia: Sztalmári Agnes). În pregătire: *Citadela sfărmată* de Horia Lovinescu. ●