

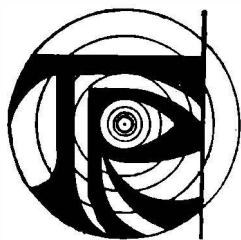
Dată în original, diata Teofanei fi sporit, credem, tensiunea estetică a acestei drame istorice, cu merite incontestabile în evoluția de azi a piesei noastre de evocare. Căci Paul Anghel, om de cultură și de rafinament interpretativ, împărtășește cu înaltașii săi fascinația monumentalului în teatru, materializând-o prin concentrarea replică a gândirii unei lumi de la care ne revendicăm în proză, prin reconstituiri-fluviu, pe vaste planuri de ambiție folstoriană.

Sub reflectoare, dramele sale propun întrebări și justifică răspunsuri; întretin procese cărora sensibilitatea culturală contemporană le amână sine die sentința, căci la „dosarele” lor se adaugă mereu probe pentru noi înfățișări în „instanța istoriei”

Să mai spunem că aceasta este, de fapt, năzuința dintotdeauna teatrului?

Ionuț NICULESCU

Repere **Paul Anghel**, Teatru, Editura „Eminescu”, 1972; **Ion Sirbu**, op. cit.; **N. Iorga**, op. cit.; **P. P. Panaitescu**, op. cit.; **Constantin C. Giurescu**, Istoria românilor, vol. II, partea întâi, „Fundajii”, 1937; **C. Gane**, Trecute vieți de doamnă și domnițe, vol. I, Buc., f. a.; **P. P. Panaitescu**, Documente privitoare la istoria lui Mihai Viteazul, Buc., 1936; **N. Iorga**, Istoria românilor, vol. V, Vitejii, Buc., 1937; Istoria României în date, Editura Enciclopedică Română, 1971.



Pagini semnificative din dramaturgia universală

● În regia artistică a lui Silviu Jicman, teatrul radiofonic ne-a oferit prilejul de a asculta *Măsură pentru măsură* de William Shakespeare (traducere și adaptare de Dan Alexandru Lăzărescu), într-o distribuție cuprinzându-i pe Victor Rebengiuc, Ion Caramitru, Silviu Stănculescu, Mirela Gorea, Mariana Buruiană, Magdalena Cernat, Mircea Anghelescu ș.a.

O montare clară, argumentată, cu sublinieri pertinente și precise ale sensurilor importante ale operei shakespeareene, o montare căreia i-am reproșat doar insuficiența detaliere, dezvoltare regizorală a acestor idei descifrate, cum spuneam, cu limpezime și expresivitate.

● Premiera piesei *Somnul rațiunii* de Antonio Buero Vallejo (traducere și adaptare de Eugen B. Marian) se înscrie, în repertoriul teatrului radiofonic, între acele opțiuni semnificative care au meri-

tul de a prezenta nu numai un autor sau o literatură dramatică mai puțin familiară publicului, ci și o operă importantă, o imagine relevantă asupra lumii în care trăim. Piesa lui Buero Vallejo este o meditație lucidă, răscolitoare, cu semnificații actuale, deși acțiunea ei e plasată în Spania lui Francisco Goya, deci în urmă cu aproximativ două secole; ceea ce interesează în *Somnul rațiunii* nu sînt detaliile din viața marelui pictor, raporturile sale cu aristocrația timpului ori Curtea regală, ci relația între forța spirituală și aceea socială, acordul între năzuințele artistului și acelea ale omului, între conștiință și instinctul de conservare.

Din acest unghi de vedere, al unei incursiuni în lumea idellor și nu a întîmplărilor, a fost descifrat textul lui Buero Vallejo de către regizorul Titel Constantinescu, de către George Constantin, interpretul unui personaj vibrant, ferm conturat, mereu îmbogățit în semnificație, șlefuit în expresia artistică, precum și de către ceilalți actori Gina Patrichi, Adela Mărculescu, Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Nicolae Iliescu, Ion Lemnar, Mihai Niculescu, Victor Ștengaru, Valentin Teodosiu, Nicolae Călugărița ș.a.

Cristina DUMITRESCU