

Constanța

## Săptămîna teatrelor de păpuși

În variatele formule de spectacol care s-au perindat pe scena celei de-a opta ediții a Săptămîinii teatrelor de păpuși, de la Constanța (nouă montări prezentate de sulte colective), arta minuirii și a interpretării în teatrul de păpuși și marionete a fost reasezată în drepturile sale firești. Artiști cu vechi state de serviciu, precum și cel tineri sau foarte tineri, au depus acum, individual și în colectiv, o convingătoare mărturie a faptului că această străveche artă n-a îmbătrinit deloc. Ci dimpotrivă, și-a sporit forța de comunicare și capacitatea de a emoționa.

Tinerii păpușari de la „Tândărică” au dovedit că posedă datele (uneori tainice) care dau acestei grele meserii farmec și strălucire; montările lor, *Nu vorbiți în timpul spectacolului!* și *Nocturn Stravinski*, ambele în regia Irinei Niculescu și scenografia Mioarei Buescu și Ancăi Zbarcea, diferite ca substanță, ca demers scenic și ca modalitate teatrală, au impus drept trăsătură dominantă virtuozitatea minuirii.

*Nocturn Stravski\**, spectacol novator în domeniu, beneficiind de aportul unor renumiți cîntăreți de la Operă și utilizînd modalități spectaculare originale, a relevat talentul unor tineri minuiitori precum Ioana Stoica și Paul Ionescu. În cea de-a doua reprezentație\*\*, în cadrul inspiratei și ingenioasei scenografii cu păpuși mai vechi și mai noi, de mare expresivitate și variate plastică, tinăra trupă a artiștilor bucureșteni — Liviu Berehoi, Rodica Dobre, Ioana Stoica, Paul Ionescu, Valentina Roman, Claudia Georgescu — a făcut o convingătoare demonstrație a maturității ei profesionale, a științei de a însufleți materia inertă și de a da viață unei lumi.

Ambele reprezentații oferite de teatrul-gazdă, în regia lui Cristian Pepino (*Coada cotoiului roșcat*, dramatizare de Nela Stroescu după un basm pe motive orientale de I. L. Caragiale, montare în registru satiric grotesc) și *Anotimpuri*, cu trimiteri la mituri și legende), au situat

în atenția generală și talentul artiștilor constănțeni Georgeta Nicolau, Ioana Jora, Mircea Romanescu, Dromihete Ghiman, Traian Popescu.

Un adorabil spectacol de gen, adresat preșcolarilor, dar care a încîntat și publicul adult, a fost *Povestiri de buzunar* după Emil Girleanu, prezentat de păpușarii brașoveni Liviu Steciuc (în triplă ipostază — de scenarist, regizor, minuiitor), Teodor Comboș, Mihaela Nestorescu. Adevărată bijuterie scenică miniataturală, montarea s-a distins prin umor și delicatețe, prin expresivitatea decorului și a păpușilor (Simo Enikö), dar mai ales prin arta animării, care a dat farmec liric și haz dezinvolt fiecărui personaj.

S-a scris mai pe larg în revista noastră despre virtuțile altor două spectacole: *Aventurile unei mici vrăjitoare* după Otfried Preussler (scenarist și regizor, Liviu Steciuc; scenograf, Simo Enikö), de la Teatrul de păpuși din Botoșani, și *Secretul pădurii bătrîne* după Dino Buzzati (dramatizarea, Paul Silvestru; regia, Cristian Pepino; scenografia Irina Borovski), al Teatrului de păpuși din Ploiești. Confruntarea de la Constanța le-a confirmat valorile, dar a relevat și unele deficiențe de concepție. Reprezentația Teatrului pentru copii și tineret din Iași *Magazinul cu jucării* de Al. T. Popescu, în regia Nataliei Dănăilă și scenografia Marfei Axenti, deși apreciată pentru unele momente de teatralitate expresivă, a oferit un cîmp mai limitat afirmării artei pur păpușărești, aducînd în prim-plan calități actoricești proprii teatrului dramatic.

Surpriza săptămîinii constănțene a produs-o *Pistruiatul (Pickletick)* de Ricarda Terschak, prezentat de secția germană a Teatrului de păpuși din Sibiu. Increderea păpușarilor sibieni în puterea miraculoasă a Păpușii, exploatarea mijloacelor proprii genului, fără evadări și incursiuni în alte domenii artistice, au determinat apariția unui spectacol încîntător. Talentul și siguranța profesională

Valeria DUCEA

(Continuare la p. 164)

\* vezi cronica în „Teatrul” nr. 11/1982.

\*\* vezi cronica în acest număr.