

Marian Râlea

în Iordache din „D-ale carnavalului“  
la Teatrul Municipal din Ploiești



Iordache lasă impresia că el este acela care conduce jocul qui pro quo-urilor, comedia eliminării definitive a măștilor, și o face printr-o șarjă burlesc-machiavelică. Intrînd primul în contact cu celelalte personaje, le influențează indirect, prin felul insinuant în care răspunde la întrebări, acțiunile lui Pampon îi face cunoștință cu Mița, apoi îl trimite după Crăcănel pe Gîrimea îl pune mereu în gardă; în bal, sesizează pericolul desconsplinării și propune schimbarea costumelor. Asistă cu detașare la complicarea lucrurilor, se retrage strategic la bîrdar revine să arunce o privire ochelarișt-angelică prin geamul spart al prăvăliei, fără să se întrerupă din mîncat. Manifestă sporadic o falsă amabilitate, dar uită imediat de clientul poftit cu gesturi largi, și somnolează în scaunul de frizor, indiferent la ceea ce se petrece în jur. Cunoscînd toate dedesubturile afacerilor, și oneroase și amoroase, își permite să fie obraznic, s-o persifleze pe Mița, s-o tachineze pe Didina, să-l „conșeieze“ pe Gîrimea, să-i umilească pe cei doi încornorați, să-l domine pe Catîndat și să-l tolereze pe Ipistat. Speculează credulitatea interlocutorilor și slăbiciunile combatanților. În evasiinertă generală, este singurul care se agită — intermitent, e drept — în varii direcții, pentru că nu e mulțumit, deocamdată, de statutul său social. De dragul verosimilității, acestui personaj-pivot i s-a atribuit, prin contrast, și o slăbiciune: el se înduioșează la vederea „cutiilor cu muzică“, deși știe „povestea“ lor. De o mobilitate extraordinară (și nu numai fizică), rotindu-și ochii fie candid, fie cu suveran dispreț, contorsionîndu-și trupul în cele mai imposibile atitudini, Marian Râlea descrie exact și vuros labilitatea oportunistă, caracterul obscurului băiat de prăvălie, căruia drumul parvenirii îi e deschis. Un tipic erou caragiălean, jucat într-o manieră inedită, modernă, actorul excelînd prin adevărate totuși la intențiile montării conduse de tînărul regizor Dragoș Galgoțiu: personajul său impune reprezentăției ploieștene ritmul esențial.

I. C.