

Odată pronunțat acest cuvânt, îmi fac datoria de a semna și nedumerirea stîrnită de evoluția (involuția) unora dintre participanți. Spre exemplu, un umorist bătăuan de talent — Doru Ocavian Dumitru — a pierdut în competiție din cauza absenței flagrante a simțului măsurii (**Dacă-l umor, umor să fie**!). Unui inteligent om de litere, Horia Hulban, i s-a reproșat predilecția pentru aforisme, tonul filosofard al piesei (**Duel pe viață**). O reprezentare ce se voia gravă (**Pămîntul în dilemă** — Dorohoi) eșua în ilar din cauza costumației neinspirate (Don Quijote apărea în pijama, iar Sancho Panza, într-o livrea satinată). În fine, un spectacol „experimental” ploieștean (**Echinox**) a obosit publicul prin aglomerarea de semne, prin inadecvarea limbajului scenic, prin promisiunea unei mize de idei, neonorată în final.

Despre plusurile și minusurile festivalului, despre satisfacțiile și dificultățile întîlnite pe parcursul muncii ama-

torilor, despre posibilitățile de perfecționare a calității reprezentațiilor au conversat, într-un colocviu final izbit, competent, sincer, Petru Enăsoaie, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă, dramaturgii Theodor Mănescu și George Genoiu, criticul teatral Carmen Mihalache Popa, autorul reportajului de față, precum și reprezentanți ai trupelor participante — Florin Dochia, Cornelia Micu, Horia Hulban, Ben Dumitrescu, Marin Cimponeanu ș.a.

Închinat, anul acesta, evenimentelor politice care mobilizează întreaga țară — sărbătorirea a patruzeci de ani de la Eliberare și al XIII-lea Congres al Partidului — Festivalul de creație și interpretare teatrală de la Slănic-Moldova și-a dovedit din nou utilitatea, înscriindu-se ca un element de referință în viața mișcării teatrale de amatori.

Bogdan ULMU

telex-„teatrul” • telex-„teatrul” •

Președintele dramaturg Paul Everac a împlinit șaiszeci de ani. Colectivul redacției „Teatrul” îi urează „La mulți ani!” • Teatrul „C. I. Nottara”, la conducerea căruia se află, de pușină vreme, distinsul scriitor Ion Brad, pregătește două spectacole pe care le așteptăm cu interes: o adaptare pentru scenă a romanelor lui Dinu Săraru *Clipa și Dragostea* și revoluția, adaptare pe care o semnează Virgil Stoescu, și Cum vă place de Shakespeare. Regia ambelor spectacole aparține lui Dan Micu, iar scenografia lui Dragoș Georgescu. • Era în firea lucrurilor ca poetul Ion Brad să inițieze, în sala teatrului pe care-l conduce, un „Teatru de poezie”. Primele două spectacole, pe care le așteptăm cu emoție, vor fi închinare poeziilor Nichita Stănescu și V. Voiculescu. • Salutăm călduros apariția almanahului estival „Spectacol”, editat de revista „Tribuna” (redactor-repoșabil: Ion Cocora), almanah cu care

publicația clujeană își sărbătorește și 100 de ani de apariție. • În numărul trecut al revistei, cronică spectacolului Baba Hîrca de Matei Millo de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț a apărut cu titlul Baba Hîrca de... Vasile Alecsandri. Eroarea apariției redacției. Cei răspunzători au fost obligați să scrie de 100 de ori: Baba Hîrca este de Matei Millo. • Regizoarea Sorana Coroamă a pus în scenă, la opera din Weimar (R.D.G.) Oedip de George Enescu. • O piesă mai puțin cunoscută de B. St. Delavrancea, A doua conștiință, a văzut lumina rampei la Teatrul Național din Cluj-Napoca, în regia lui Aureliu Manea și scenografia lui T. Th. Ciupe. • Editura „Dacia” a trimis în librării volumul „Dramaturgia lui Lucian Blaga” de Dan C. Mihăilescu, volum care cuprinde trei secțiuni: 1. Dominantele conflictuale. 2. Dominantele psihologice. 3. Dominantele scenice. • Teatrul de păpuși „Vasilache” din

Botoșani a participat, alături de alte teatre din opt țări ale lumii, la Festivalul jugoslav al copilului de la Sibenik. Spectacolul cu piesa Aventurele unei mici vrăjitoare de Liviu Steciuc s-a bucurat de un deosebit succes. • La Studioul Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași a avut loc un spectacol-lectură cu piesa Mandat de neuitare de dramaturgul ieșean Cicerone Sbanșu. • Teatrul de dramă și comedie din Constanța a prezentat premiara piesei Joc de pisici de Örkény Istvan, în regia lui Laszlo Gali, directorul teatrului din Debrecen — R.P.U. și scenografia lui Ion Tișoiu. • Teatrul German de Stat din Timișoara ne informează că deschide stagiunea cu un musical după Chirița în provincie de V. Alecsandri, în regia lui Bogdan Ulmu și scenografia Olimpiei Damian-Ulmu. Al doilea spectacol al stagiunii va fi cu piesa Satiră și ironie de C. Grabe, în regia lui A. De Montléart (R.F.G.) și scenografia lui Traian Zamfirescu. •

BĂIATUL : Pe tata.
AL TREILEA : Și cine-i tat-tu ? Dacă
mă gîndesc bine, da, da, ceva tot am
visat. O moară cu ciocănele. Avea un
fel de pupitru de comandă. Și o femeie
la butoane. Era... n-are importanță
cine era.
PRIMUL : Las-că știm noi cine-i.
AL TREILEA Bluză albă, ochi ironici
și, culmea, blinzi. Lîngă ea, o fată.
Ștearsă, fără contur.
BĂIATUL (îi aruncă revista) : Ia caut-o !
Poate-o găsești aici !
PRIMUL Cît e ceasul ?
AL DOILEA A-nceput să se lumineze.
PRIMUL : N-am chef să-l mai visez pe
Zlate. Mă duc.
AL TREILEA Unde ?
PRIMUL : În pădure, să-l caut. Totuna-i.
AL TREILEA : Vin cu tine. Pe lumină,
vin... Auzi moară cu ciocănele !
(Amîndoi ies.)
AL DOILEA : Nu-i crede — se culcă pe
partea ailaltă, asta-i tot !
BĂIATUL : Cine ești, de fapt ?
AL DOILEA : Cioplitorul. Pietre fune-
rare. Eu sînt ăla cu... (Face gesturile
jupuirii animalelor.) Se luminează. Pe
la șapte, se ridică și ceața.

BĂIATUL : Desigur. Adică, așa cred.
AL DOILEA S-ar putea să fie nevoie
de un text.
BĂIATUL : Ce fel de text ?
AL DOILEA Oricum, unul scurt. Dacă-i
scurt, incape cu litere mari. Vorba
lungă micșorează literele. Cine mai stă
să le citească..
BĂIATUL : Bine, un text scurt.
AL DOILEA : Gratis.
BĂIATUL : Mulțumesc.
AL DOILEA : Mai vino pe-aici.
BĂIATUL : Sigur, o să mai vin.
AL DOILEA : S-auzim de bine !
BĂIATUL : Vă salut.
AL DOILEA Mi-a făcut deosebită plă-
cere.
BĂIATUL : La fel.
AL DOILEA : Să scuzați incidentul cu...
(Face gestul lovirii cu palma.)
BĂIATUL : Evident.
AL DOILEA : Bună dimineața.
BĂIATUL : Noapte bună.
AL DOILEA (se apleacă, scotocește în
lada cu vechituri și află... un joben ;
și-l așază pe cap și salută ceremonios) :
Să trăiți !
BĂIATUL O să trăim.
(Se aud cîntînd cocoșii.)

C O R T I N A

telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“●telex-,,teatrul“

Două evenimente edito-
riale pe care le datorăm
Editurii „Eminescu“-seria
„Teatru comentat“ : volu-
mele de teatru „Ieșirea
prin cer“ de Marin Sorescu
și „Evl mediu întimplă-
tor“ de Romulus Guga.
Ultimul volum conține și
două piese inedite ale re-
gretatului dramaturg. ●

Teatrul „Bulandra“ pregă-
tește spectacolul cu piesa
Neînsemnații de Terry
Johnson în regia lui Ion
Caramitru și scenografia
lui Dan Jitianu, cu Virgil
Ogășanu, George Oprina,
Mihaela Caracaș, Constan-
tin Brînzea și... Ion
Caramitru. ● Stimați se-
cretari literari, ca în fie-

care început de toamnă, vă
rugăm stăruitor să rupeți,
o dată pe lună, puțin din
prețiosul dumneavoastră
timp, doar citeva minute
și să ne informați ce mai
e nou prin teatrul dum-
neavoastră. Vă mulțumeste

FAIMA