

De vorbă cu

# Lucian Iancu



La Teatrul Dramatic din Constanța a fost numit director actorul Lucian Iancu. Urindu-i succes la cirna colectivului din care, dealtfel, face parte de aproape două decenii, l-am rugat, potrivit unei tradiții a revistei noastre, să ne vorbească despre programul de lucru, al său și al teatrului.

— Consider ca fiind vitală pentru orice teatru existența unui animator cu un program limpede și pregnant. Un astfel de rol dificil mi-am asumat în momentul în care am acceptat direcția teatrului constănțean. În ce privește programul, acesta se materializează în primul rând în repertoriu, care exprimă modul de a gândi și a acționa al animatorului. Ținând seama, pe de o parte, de caracteristicile colectivului nostru, pe de alta, de diversitatea publicului căruia ne adresăm (format în majoritate, totuși, din tineret), vom aborda un repertoriu variat ca genuri și ca modalități de expresie.

Pe lângă montările cu piese aparținând patrimoniului dramaturgiei clasice românești și universale (Caragiale, Shakespeare etc), literaturii dramatice contemporane originale și străine, așa vrea ca în repertoriul de perspectivă să figureze și alte forme de spectacol: recitaluri de muzică și poezie, show-uri, musical-uri. Un repertoriu echilibrat, oferind posibilitatea unor spectacole de calitate, longevive, care să se bucure de succes și să invite la teatru mai ales spectatorii tineri.

În cinstea celor două mari evenimente care mobilizează în acest an eforturile întregului popor — cea de-a 40-a aniversare a revoluției de eliberare națională și socială, antifascistă și antiimperialistă și Congresul al XIII-lea al P.C.R. — am organizat, sub egida C.C.E.S. și în colaborare cu A.T.M., a IV-a ediție a Festivalului de teatru politic. În acest cadru am prezentat în premieră *Passacaglia* de Titus Popovici, în regia lui Dominic Dembinski, spectacol care s-a bucurat de mare succes.

Pe afișul teatrului, un loc important îl ocupă montările destinate stagiunii estivale. Timp de trei luni pe an, scena noastră, alături de altele, trebuie să fie, pentru spectatorii din țară și chiar de peste hotare, o oglindă a artei teatrale românești. De aceea, e necesar să operăm o selecție mai severă a spectacolelor prezentate în acest cadru.

Colaborarea cu personalități regizorale aparținând unor generații diferite va în-

semna pentru echipa noastră diversificarea modalităților stilistice. Primul care a răspuns invitației noastre este Alexandru Tocilescu. Sperăm ca în viitor să ne fie oaspeți și alți regizori. Un alt deziderat este acela de a integra în colectiv mai mulți actori tineri; sper ca aceasta să se realizeze cu sprijinul Consiliului Culturii și Educației Socialiste și, astfel, odată cu deschiderea stagiunii 1984—85, să beneficiem de o infuzie de tinerețe.

Un grup alcătuit din graficieni, secretari literari, scenografi mă va ajuta în intenția de a spori dinamismul și eficiența formulilor de publicitate a spectacolelor. În această ordine de idei, cu toate că actorii constănțeni au un program de activitate foarte încărcat, consider benefică, atât pentru conturarea profilului lor profesional cit și pentru a-i face cunoscuți marelui public, apariția lor pe genericele unor filme, sub bagheta regizorală a lui Ion Popescu-Gopo, Dan Pita, Mircea Moldovan ș.a.

Alături de recente premiere cu pieșele *Cuiul lui Popo* de Victor Ion Popa, *Jucătorul de table* de Ion Coja, *Bădăranii* de Goldoni, *Visul unei nopți de iarnă* de Tudor Mușatescu și de recitalul de muzică și poezie al actorilor Liviu Manolache și Vasile Cojocaru, intitulat *lecție de dragoste la prima vedere*, afișul repertorial al acestei stagiuni va mai cuprinde: *Milionarul sărac* de Tudor Popescu (regia — Ion Maximilian). Două titluri care cer minuțioasă pregătire și îndelung efort reprezintă centrul de greutate al preocupărilor noastre pentru următoarele luni: *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale și *Hamlet* de Shakespeare.

Directorul Lucian Iancu nu-l va priva pe actorul Lucian Iancu de bucuria de a fi și interpret. Voi continua să joc rolurile pe care le iubesc foarte mult. Tatăl din *Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă* de Horia Lovinescu (care mi-a adus un premiu de interpretare), Tudor din *Nu ne naștem toți la aceeași vîrstă* de Tudor Popescu și Profesorul de logică din *Jucătorul de table* de Ion Coja.

M. M.