

ziură de Zaharia Bârsan la Alba Iulia și la Tîrgu Lăpuș; **Baladă despre Horia** de Vasile Zdrenghea la Șiria.

Desigur, s-ar putea manifesta mai multă inventivitate în alegerea textelor, s-ar putea prospecta mai activ patrimoniul literar, în vederea redescoperirii unor texte uitate. De asemenea, s-ar putea adresa invitații unor dramaturgi, sugerîndu-li-se teme, oferindu-li-se posibilitatea de a cunoaște viața și problemele specifice unor anumite zone. Ar fi de dorit o preocupare mai susținută pentru introduce-

rea unor forme de teatru politic (teatru-document, teatru-anchetă), care să stimuleze dezbateri legate de realități familiare publicului respectiv.

Dispunem de o zestre de piese mai vechi și mai noi, care se cer valorificate. Teatrele populare și muncitorești merită și trebuie să fie sprijinite pentru ca fiecare piesă înscrisă pe afiș, fiecare premieră să devină o sărbătoare pentru public și pentru interpreți, deopotrivă.

Mihai CRIȘAN

„Rampa“,

acum

50 de ani

octombrie

1934

La Opera Română, gongul noli stagiunii: **Maestrul cîntărești din Nürnberg** de Wagner. Hans Sachs este Ștefănescu-Goangă. La pupitru, Ionel Perlea. Avem artiști lirici de talie mondială, dar „rafinaiți“ tot mai trag cu ochiul spre scenele occidentale. Dar, val, acolo întilnesc tot... români. Soprana Florica Cristoforeanu este ovaționată la Torino, Genova, Roma — și nu e singura... ● Lucian Blaga a terminat tulburătoarea dramă **Avram Iancu** și o incredintează Naționalului din București și celui din Cluj. Maestre Calboreanu, doamnă **Elvira Godeanu**, la regizorat vă așteaptă textele... ● Aurel Ghîșescu, Gică Popovici, Constantin Ramadan, St. Clubotărașu,

Sandina Stan dau strălucire dramatizării romanului **Neamul Șotmăreștilor**. Unde, decît la Iași, piesa lui Mihail Sadoveanu și Mihail Sorbul putea găsi interpreții ideali, mai ales că Ion Sava, regizorul, redeșteaptă inspirat vremurile de vitejle? ● Tot la Iași și tot Ion Sava preagătește triumful scenic al lui Miluță Gheorghiu și C. Ramadan, în piesa lui Shaw **Androcles și leul**. ● La Teatrul maghiar din Cluj, piese românești cunosc versiuni scenice de prestigiu. O **scisoare pierdută** și **Titanic Vals** sînt premiere iminente. Să amintim că dramaturgia lui Lucian Blaga a cunoscut mari succese pe scena maghiară din Cluj. ● Naționalul clujean, sub direcția încercatului de glorie Zaharia Bârsan, deschide stagiunea cu feeria lui Vasile Alecsandri **Sînziară și Pepelea**. În distribuție, Sandu Rădulescu, Maria Cupcea, Liviu Doctor, Sorin Gabor, Cornel Potcoavă... ● La Teatrul Național din București, o inițiativă care va dăinui: se organizează matinee pentru elevi cu piese clasice. Molière, Shakespeare, Alecsandri, Caragiale, Davila vor fi pe afiș anume pentru copiii care învață

carte. ● Sub numele de „Teatrul Banatului“, compania de opere și comedii a Marioarei Cinsky (fostă parteneră a junelui Tănase!) deschide la Timișoara o stagiune a cărei istorie va merita s-o urmărim. ● Impetuoasa Marioara Voiculescu aprinde **Făclile** dramelui H. Bataille, dramaturg care, alături de Bernstein, a „electrizat“ stalurile începutului de veac. Un teatru „de pasiune“, desăvirșit sub raport tehnic, care ar merita să fie cunoscut și de nepoți, peste... 50 de ani. ● George Calboreanu rela **Vlăcu Vodă**. Sînt citeva piese în teatrul românesc a căror biografie scenică va trebui scrisă! ● Să mergem „diseară“ la „Teatrul Vesel“, unde o poreclă se transformă în renume. Tudorică Mușatescu și Sică Alexandrescu au prîtocit o comedie de Arnold și Bach, sub numele de **Bîrlig!** Intră în anele teatrului Grigore Vasiliu-Bîrlig. Să nu-l uităm nici pe cel care i-au dat replica: Tanti Cutava, Mișu Fotino, Forj Eterle, Iordănescu-Bruno. Să aplaudăm un viitor Artist al poporului.

I. N.