

stabilit decât prin întoarcerea noastră în noi înșine. Mohamed al II-lea, care pingărise Sfânta Sofia, nu calcă Suceava în vînsului Ștefan, căci Moldova este, din porunca acestuia din urmă, o ruină, o țară rămasă numai în sufletele țăranilor în bejenie, dar ea reînvie din acele mitice și pînă azi magnifice resurse naționale de rezistență.

Prin teatrul său, Paul Anghel demostrează că tratatul de istorie doar jalonează etapele, literaturii revenindu-i misiunea de a găsi filonul tragic al evenimentelor. Ceea ce înseamnă pledoarie pentru aflarea dimensiunii spirituale a existenței noastre, ca popor.

Ionuț NICULESCU

, Rampa“,
acum
50 de ani
noiembrie
1934

Comitetul de lectură al Teatrului Național din București aprobă două piese care nu vor fi uitate: *Idolul și Ion Anapoda* de G. M. Zamfirescu (prilej pentru G. Calboreanu să strălucească) și drama lui Al. Kirițescu *Borgia*. ● La Opera Română, premiera clasicului (azi, 1984!) balet *La piață* de Mihail Jora. Dansează Elena Penescu Liciu. ● Pe scena Ateneului Român, concertează cu strălucire o debutantă: violonista Lola Bobescu. Este premianta Conservatorului din Paris. ● O inițiativă interesantă: „schimb“ între actorii tea-

trilor naționale. Nicu Dimitriu, de la Craiova, joacă la București, în comedia lui Caton Theodorian *Bujoreștii*. ● Apropo de acest interesant text (pe nedrept uitat): după 12 ani, ajungem la 87 de reprezentări! ● N. Vlădoianu și Nicușor Constantinescu îi prilejuiesc lui Ion Vasilescu lansarea șlagărelor *Vrei să ne-nîlnim sim-bătă seara?*, *Cîntă, să uit dragostea!*, în comedia muzicală *Alhambra filmază*. Ce va zice Tănase? ● *Tănase are cuvîntul!* pe scena de la „Eforie“. Il flanchează Lulu Savu, Giurgaru, Nae Roman, G. Trestian. Nea Costică iar „o face lată“. Într-un cuplet, se amestecă în „afacerea Skoda“. Știe marele comic că este „afacerea“ lui vodă? ● În două volume, un important roman românesc: *Foc în Hanul cu tei* de I. Peltz. ● Din cușca suflerului: Pulu Iancovescu coboară din propria-i mașină la „Capșa“. Se adresează unui trecător: — Domnule, știi să conduci un automobil? — Habar n-am! — Atunci,

fii bun și păzește-mi mașina pînă mă întorc! ● La Naționalul ieșean se reprezintă... *Vinzătorul de păsări!* (Să nu ne mire, *Baba Hîrca*, prima operetă românească, s-a jucat aici...) Cîntă Miluță Gheorghiu, C. Ramadan, Anny Braesky. ● Mihail Tican (încă nu și Romano), neobositul călător în jurul pămîntului, publică *Monștrii apelor*, fermecătoare pagini de călătorie. Peste... 50 de ani, se va gîndi cineva să reediteze cărțile lui Tican Rumano? ● Lui Pirandello i se decernează Premiul Nobel pentru literatură pe anul 1934. Cine i-au fost „rivali“? Paul Valéry, Francis Jammes, Georges Duhamel, Jules Romains, H. Wells, G. D'Annunzio, Benedetto Croce, Miguel de Unamuno, Ortega y Gasset... Sigur, marele dramaturg și-a meritat premiul, dar în asemenea companie e imposibil să decizi... fără re-grete.

I. N.