

a fost reales, spre binele și fericirea națiunii române, în funcția de cea mai mare răspundere în partid.

Am desprins cu atenție, din temeinicile analize ciț și din sarcinile ce ni le-a trasat, aprecierea tovarășului Nicolae Ceaușescu privind nevoia de a se reflecta în cultură și arta noastră tumultul vieții cotidiene, adevărul vieții oamenilor ce se dăruiesc pentru edificarea societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism.

Ne revine nouă, oamenilor de teatru, răspunderea de a da glas îndemnelor secretarului general, sporind capacitatea de înriurire a artei asupra publicului, pentru ridicarea acestuia pe un plan superior de spiritualitate. Spectacolele noastre voi fi, trebuie să fie de o valoare estetică originală, totuși accesibile, de o tensiune ideologică incandescentă, de o actualitate fierbinte, investigând cu pasiune problemele vieții omului de azi; vom oferi publicului frumusețe, adevăr și îndemn la conștiință morală.

Îmi exprim călduroasa adeziune la istoricele documente ale Congresului, angajându-mă să împlinesc prin faptă nobilele sarcini ce stau în fața oamenilor de teatru din România noastră socialistă.

Silviu STĂNCULESCU

Ca o cartă a înfăptuirilor epocale și a perspectivelor de o strălucire fără precedent, Raportul prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, la marele forum al comuniștilor români sintetizează angajarea deplină a întregii națiuni pentru înfăptuirea politicii științifice, umanist-revoluționare a partidului nostru, pentru construirea societății socialiste și a celei comuniste pe pământul României.

M-am simțit prezent în sala Congresului prin sentimentul apartenenței comuniste și al răspunderii integrale față de destinul luminos al țării, prin același puls al mindriei patriotice, pornind de la inima cuprinzătoare care bate în pieptul conducătorului partidului și statului nostru, tovarășul Nicolae Ceaușescu. Îmi unesc glasul cu glasurile tuturor comuniștilor români, ale tuturor compatrioților mei, care aclamă cu entuziasm realegerea tovarășului Nicolae Ceaușescu în funcția supremă de secretar general al partidului, chează mersului limpede direcționat către înfăptuirea țelurilor înscrise în Directivele Congresului al XIII-lea al partidului, în programele de dezvoltare a patriei noastre spre viitorul ei comunist.

Ca activist pe tărîmul artei, am simțit din nou — din litera și spiritul Raportului la Congres — grija neîmurmurată a secretarului general al partidului față de propășirea spiritului creator, a frumosului, menite să innobileze tot mai mult profilul moral și spiritual al minunaților noștri contemporani, oameni ai muncii de pe întreg cuprinsul țării, constructori neobosiți și entuziaști ai României socialiste. Din nou, teatrului, ca și celorlalte forme ale creației artistice, i s-au deschis orizonturi de împlinire și dezvoltare, pe linia redimensionării vocației autentice sociale a teatrului românesc. Am primit îndemnul de a porni de la izvoarele adevărului creației, pentru a le uni într-o matcă largă și adîncă, dînd expresie artistică trecutului glorios al patriei, dar mai ales măreției timpurilor pe care le trăim și le îmbogățim cu ardoarea participării noastre angajate, conștiente.

În fața teatrului românesc, a colectivului nostru craiovean, stau serioase îndatoriri în ce privește promovarea dramaturgiei originale, a teatrului politic, istoric și de dezbateră etică, pentru a cultiva la oamenii muncii sentimentul mîndriei de a aparține înzestratului popor român.

În perspectiva deschisă de Congresul al XIII-lea al partidului, arta devine tot mai mult o forță activizatoare, o școală de educație și un factor de cultură; sarcinile ce ne revin trebuie înfăptuite integral și exemplar, la înălțimea griji pe care ne-o arată partidul și marele nostru conducător, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Alexandru DINCA