

xe în fața unor atare (presupuse) întrebări, și trebuie să evidențiem — în spiritul adevărului — că înscenarea lor pulsează credibil, are virtuți metaforico-plastice și ne convinge de profesionalitatea... profesioniștilor. Că publicul privește sceptic, înțelege puțin (fără lectura romanului, există într-adevăr serioase anevoinți) și mai și pleacă din sală — nu reprezintă un criteriu operant în plan estetic. „Garnitura” muzicală este plăcută și șagălnică imbinare **text-muzică** dă uneori rezultate remarcabile. Admitem însă că Fănuș Neagu a scris o proză mai greu compatibilă cu scena. Q.e.d. ! Efortul trupei este oricum demn de toată stima.

Dacă **Aventurile lui Plum-Plum** reprezintă o montare mai veche (și de cert succes !) a Teatrului „Tândărică”, premiera **Arvinte și Pepelea** reconfirmă vocația strălucită pentru arta păpușărească a Brîndușei Zaița Silvestru. În fața unei săli pline cu prichindei din ciclul pri-

mar (incintă lipsită de o sonorizare adecvată), artista și-a demonstrat talentul indiscutabil verba în grai moldovenesc, dinamica manevrelor, acuratețea dicției, tactul pedagogic, sensibilitatea și farmecul.

Ne-au scăpat (vai !) spectacolul ieșean și cel al Teatrului de Comedie. Servituțile cronicarului obligat la ubăcitate ! Spusa filosofului antic rămâne valabilă : „A fi pretutindeni înseamnă a nu fi nicăieri !”

★

Generos, vesel, atrăgător, divers, incitant, Festivalul umorului „Constantin Tănase” rămâne o manifestare culturală unică în felul ei. Un cunoscător de talia lui Valentin Silvestru ne asigură în orice caz de unicitatea ei în Europa. Noi suntem siguri de ea în acest colț de țară binecuvîntat, pe aceste meleaguri moldovene încărcate de istorie și legendă.

Teodor PRACSIU

„Rampa”, acum 50 de ani decembrie 1934

Ion Marin Sadoveanu continuă seria conferințelor experimentale (din care va ieși fundamentală carte **Istoria universală a dramei și teatrului**). ● La Teatrul Vesel, comedia **Birlic** împlinește 50 de reprezentații. Protagonistul se numește încă... Grigore Vasiliu. Să așteptăm să treacă de sută... ● N. Iorga despre menirea primei noastre scene : „Teatrul Național trebuie, pe deasupra modelor trecătoare, să rămână o instituție de înaltă moralitate, de înaltă etică socială adăpostitoare a clasicismului”. ● O. Goga a terminat de tradus **Tragedia omului de Mădăch** („Faustul maghiar”). Traducerea, spun specialiștii, rivalizează cu originalul. ● La premiera operei **Măștrii cântăreți din Nürnberg**, Ionel Perlea,

directorul Operei Române, mărturisește : „Convingerea mea e că cele patru mari genii în materie de muzică dramatizată sînt : Wagner, Mozart, Verdi și Puccini”. ● Cum putem omagia mai nimerit pe cel plecat dintre noi fără să-și tipărit volumul, Cincinat Pavelescu, decît reproducîndu-i malițioasă observație ? „Uitin ! că gloria e fum / Imprimi volum după volum / Dar timpul crud, pe nesimțite / Cum le primește, le și-nghite” ● Societara Comediei Franceze Maria Ventura va apărea la Național în **Andromaca** lui Racine. Biletele s-au vîndut ... pentru luna viitoare. O vor flanca Maria Filotti, Ana Luca, G. Calboreanu, N. Bălățeanu, și ei actori de talie europeană ! ● Spirache Neșulescu, „de la prefectură”, călătorește. Premiere la Praga și Viena. **Titanic Vals** își începe și cariera internațională. Să mai spună ceva cîmpulungenii lui Tudorică Mușatescu, cam supărați pe „copilul teribil” al urbei, din cauza mai multor „portrete” locale, „trecute” cu dărnice scenei... ● Ioan Massoff ti-

părește romanul **Fard**, inspirat... e lesne de priceput ! ● La cei cincizeci de ani de teatru, marele Iancu Brezeanu apare (se putea altfel ?) în Ion din **Năpasta**, rol în care „l-a uns” chiar autorul. ● Tănase cochetează iar cu opereta, iubirea lui de tinerețe. La „**Calul Bălan**”, în versiunea lui N. Kirilescu, va fi un succes la care contribuie 200 de persoane. Baletul, ca totdeauna la „Cărăbuș”, va fi „grandios”. ● După **Domnișoara Nastasia** (succesul de pe scena Companiei Bulandra), **Idolul și Ion Anapoda**, la Național, îi va prilejui lui G. M. Zamfirescu bucuria unui spectacol în care G. Calboreanu va fi extraordinar. ● „Vă duceti la teatru ?” întrebă „Rampa”. În aiun de An nou, cîteva personalități. George Brătianu, istoric : „Mă duc foarte rar la teatru. În schimb, am prilejul să văd des **teatru politic** !” N. Iorga : „Mă duc la teatru cînd am timp și cînd îmi dă cineva bilet !” ● Mulți și rodnicii ani pentru scena națională. În pragul lui... 1935 !

I. N.