

Carnet A.T.M.

Simpozion

Luni 12 noiembrie 1984 a avut loc la sediul asociației simpozionul **Tendințe novatoare în teatrul românesc contemporan**. Artistă emerită Dina Cocea a salutat pe numeroșii oameni de teatru prezenți și a încredințat conducerea dezbaterilor profesorului Ion Toboșaru. După ce a înscris sfera tematică în orizontul beneficelor confruntări de opinii care asigură mersul înainte al artei revoluționare, acesta a formulat o invitație la discuții. Criticul Mira Iosif, referindu-se la perioada ultimilor cinci ani, de la Congresul al XII-lea la Congresul al XIII-lea ale Partidului Comunist Român, a trecut în revistă câteva dintre trăsăturile ce caracterizează evoluția fenomenului teatral actual; ea s-a oprit asupra eficienței sistemului de festivaluri și colocvii, mecanism deopotrivă de control și emulație care asigură omogenizarea întregii mișcări teatrale, contribuind la anularea discrepanței provincie-capitală, multe dintre spectacolele acestor ani putând fi considerate veritabile mărturii despre contemporaneitate, întrucât caracterul politic infuzat actului artistic indică o susținută angajare ideologică. Actorul Mircea Albulescu a pledat cu patos pentru valoarea etică și estetică, punându-și spusele sub semnul ideii preluate din nemuritoarea filozofie elină: „omul este măsura tuturor lucrurilor”. Regizoarea Cătălina Buzoianu a schițat un colorat tablou al potențialului artistic furnizat scenelor țării de către învățământul teatral. Profitând de premisele

interesante oferite de cele trei referate introductive, vorbitorii au căutat să contribuie la conturarea unei viziuni cât mai cuprinzătoare. Profesoara Ileana Berloga, decan al I.A.T.C. s-a referit, printre altele, la maturitatea gândirii teatrale românești, la faptul că dramaturgia autohtonă a atins astăzi o considerabilă pondere în repertoriu, 75% însumând valorificarea textelor românești într-o loială concurență cu opere din dramaturgia universală. Profesoara Ioana Mărgineanu a semnalat fenomenul configurării unei „gramatici” teatrologice, care facilitează procesul de receptare; în aceeași ordine de idei au fost menționate aparițiile editoriale (lucrări teoretice, culegeri de cronici sau texte de referință în istoria teatrului românesc). Ludmila Patlanjoglu a incitat la polemică lansând întrebarea: cum se pun în valoare marile talente și în special tinerii creatori? Evocând cu nostalgie secvențe teatrale memorabile dintr-un trecut nu foarte îndepărtat, Florian Potra a propus o altă temă de meditație: cultivarea clasicii, atribut esențial al formării artistului român. Profesorul Eugen Nicoară a sugerat inițierea unui cenaclu de dramaturgie sub egida A.T.M. Elisabeta Munteanu a ținut să sublinieze faptul că unul dintre dezideratele învățământului românesc de teatru constă în promovarea dramaturgiei românești clasice și moderne. Margareta Bărbuță a invitat la analiză lucidă și la măsuri concrete de colaborare cu regizorii, directorii de teatre, cu factorii de decizie. Apreciind combativitatea manifestată în această ședință a secției de critică ca fiind de bun augur pentru constituirea unei opinii colective ferme, Dina Cocea a mulțumit tuturor participanților pentru reușita acestui simpozion, desigur în climatul de efervescență din preajma forumului comuniștilor, Congresul al XIII-lea.

I. C.