

Cercul București

VRAJA CIRCULUI

Un nou și atractiv spectacol pe afișul Cercului inaugurează stagiunea, afirmând talentul și fantezia, cutezanța și efortul artiștilor de circ.

Scenariul semnat de A. Iosefini, C. Ionescu, M. Gheorghiu, B. Petrov îmbină captivant și armonios numere mai vechi cu altele noi, surprinzătoare. Reprezentația regizată de Mircea M. Gheorghiu, într-o formulă modernă, redusă la esență, bine ritmată, agrementată expresiv cu lumini multicolore, muzică antrenantă, grațioase intermezzo-uri de balet (Mihai Cristinoiu), scoate în relief perfecțiunea execuției, demonstrând virtuozitatea proprie artiștilor din trupa bucureșteană, dar și celor de peste hotare.

Din performanțele oaspeților am admirat eleganța și originalitatea jongleriilor moderne cu bile, rachete și tuburi metalice, realizate de Duo Penev de la circul din Sofia, admirabilul „antipod” al conaționalului lor Gogova, spectaculoasele salturi la basculă executate de Trio Lukas din Budapesta.

Cunoscuta și vechea artă a perșului a câștigat astăzi o nouă strălucire prin contribuția artiștilor Trio Oprescu. Așezînd perș pe perș, ei au reușit să obțină o performanță ieșită din comun, răsplătită cu o medalie de argint la un recent festival de circ pentru tineret de la Paris. Cu aceeași medalie, la același festival, a fost distinsă și tînăra Camelia Dumitrache, pentru perfecțiunea acrobatică a evoluției sale aeriene, la trapez liber. Eleganța, grația, tehnica gimnaștilor mai sus amintiți, ca și agilitatea Anișoarei Văleanu, echilibrul expresiv al coechipierilor

lor Duo Cazacu și al trupei Rădulescu au stîrnit și admirația publicului nostru, care i-a răsplătit cu lungi și binemeritate aplauze.

Un punct de deosebită atracție îl prezintă dresurile. Față de alte dresuri de tigri pe care le-am văzut, în care își făcea loc și o oarecare duritate, dresura prezentată de Duo Born din Berlin se distinge prin blîndețe, uriașele feline răspunzînd comenzilor fără să fie nevoie de bici și de harpon. De un haz irezistibil sînt poneii și maimuțele minuscule, costumate în cow-boys, care trec cu furia uraganului în jurul manejului, papagalii colorați purtați în cărucior de un „partener” alb, ca și alte nenumărate viețuitoare de pe „arca lui Noe”, dresate cu încredință de soții Ecaterina și Sergiu Dermeș. Nici tînăra Ica Dermeș nu se lasă mai prejos — deși dresura pitonului uriaș nu mai are în ea nimic comic, te înfioară. O întrecere de forță și abilitate între Om și Fiară... Șase maiestruși cal albi fac apol tot felul de năzdrăvănii sub „bagheta magică” a Ioanei Iordănescu.

După ce a acumulat un palmares internațional, actorul Mihai Ciucă apare în arenă cu o grozavă poftă de joc; împreună cu soția sa, Mary Ciucă, el prezintă cu umor și dezinvoltură un număr inedit de iluzionism. Amuzant este și numărul său original **Taxiul buclucăș**, cu care a reputat numeroase succese peste hotare.

Comicii Mincu, Lupescu și Bojidar Petrov au avut cîștig de cauză în evoluția lor din final; în rest, ar merita niște partituri mai bogate în substanță comică.

Un cuvînt bun despre programul de sală „Sub cupola circului”, „minigazetă” cu știri și curiozități, cu mărturii din lumea circului demne de atenția cititorilor, realizată cu profesionalism de I. Șerban.

Valeria DUCEA