

cuți între 1935—1950 (de pildă, deci cu foarte multe omisiuni, Tricy Abramovici, Acs Alajos, Adam Erzsebet, Mircea Andreescu, Costache Babii, Balas Eva, Eugenia Balaure, Boer Ferenc, Ion Caramitru, Cornel Coman, Sebastian Comănici, Costel Constantin, Mircea Diaconu, Gheorghe Dinică, Ion Fiscuteanu, Carmen Galin, Tudor Gheorghe, Petre Gheorghiu-Dolj, Ioan Haiduc, Lucian Iancu, Mitică Iancu, Illyés Kluga, Ileana Stana Ionescu, Ștefan Iordache, Ida Jarcsek, Dorina Lazăr, Bujor Macrin, Virginia Itta Marcu, Gilda Marinescu, Olga Delia Mateescu, Irina Mazanitis, Adela Mărculescu, Mihai Mihail, Mariana Mihaș, George Motoi, Marin Moraru, Virgil Ogășanu, Radu Panamarenco, Gina Patrichi, Ion Petrance, Irina Petrescu, Carmen Petrescu, Florin Piersic, Leni Pințea-Homeag, Florian Pittis, Cornel Popescu, Mitică Popescu, Stela Popescu, Stelian Preda, Alexandru Repan, Corneliu Revent, Valeria Seciu, Ștefan Sileanu, Larisa Stase-Mureșan, Eusebiu Ștefănescu, Rodica Tapalagă, Ștefan Tapalagă, Sergiu Tudose, Valentin Uritescu, Melania Ursu, Varșca Vilmos, Dorel Vișan, Dionisie Vitcu, Florin Zamfirescu), apoi, al și mai tinerilor, de asemenea mulți, printre care Mariana Buruiană, Mirela Ciobă, Dan Condurache, Gheorghe Dămilă, Dana Dogaru,

Despina Marcu, Horațiu Mălăele, Rodica Negrea, Dragoș Păslaru, Adriana Schiopu, Szilágyi Enikő etc. etc. etc. ... și înnoirea continuă fără încetare, după cum ne-o demonstrează apariția foarte recentă pe harta țării, la Suceava, a tinerei secții aparținând Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași !

Goana torțelor — care ard în mina succesivelor generații de artiști ai scenei române, alimentate de aerul mai oxigenat al unei societăți în neîncetată perfecționare — exprimă, prin urmare, odată cu infinitul transfer de experiență creatoare între generații, între tradiție și înnoire, **continuitatea** însăși a teatrului românesc. Sigur, „timpul fuge fără să se mai întoarcă”, și astfel creația actorilor și regizorilor ca individualități dispăre în neant, lăsând doar — și aceasta vremelnice — urma amintirilor. Rămâne însă, cită vreme va dăinui pe acest pământ poporul român, întrupată tocmai din pelerinul, tinerescul schimb al torțelor, **esența** aportului creator al fiecărei generații de artiști, ca o componentă organică, de prim ordin, a spiritualității noastre naționale.

Mereu tinără patria socialistă — mereu tinăr teatrul ei !

Mihai VASILIU

telex-„teatrul” • telex-„teatrul” •

Ca la fiecare început de an, FAIMA are plăcuta îndatorire de a transmite mulțumirile colectivului redacțional și ale colaboratorilor revistei pentru urările de bine primite din partea cititorilor noștri. La rându-ne, toți cei care ne străduim să realizăm, lună de lună, revista „Teatrul”, urăm cititorilor noștri „La mulți ani !” ● O premieră importantă la Naționalul bucureștean : Despot-Vodă de Vasile Alecsandri, în regia Ancăi Ovanez-Doroșenco și scenografia lui George Doroșenco. ● Am primit de la Teatrul Național din Timișoara un set de programe la spectacolele acestei

stagiuni și un excelent Caiet-supliment, în care sînt prezentați cu inteligență și căldură toți membrii colectivului artistic al teatrului. Felicitările noastre autoarei, secretarului terară Mariana Voicu. ● La editura „Univers” continuă editarea operelor complete ale lui Shakespeare. Volumul III, recent apărut, cuprinde piesele Romeo și Julieta, Richard al II-lea, Visul unei nopți de vară, Neguțătorul din Veneția și Regele Ioan. ● Aflăm că la Sibiu a luat ființă Clubul de teatru I.R.E.S., care și-a inaugurat activitatea cu premiata piesă Matca de Marin Sorescu, în regia Ioanei

Negrilotei, care este și conducătoarea acestui întmos colectiv de amatori. ● Noi spectacole la Teatrul „Maria Filotti” din Brăila : Veghea de Ștefan Berchiu, în regia lui Marius Popescu, Audiență la consul de Ion Brad, în regia lui George Custură. ● La Teatrul de Stat din Reșița se repetă Zestrea de Paul Everac în regia Ancăi Florea. Scenografia va fi semnată de Florica Zamfira. ● Mircea M. Ionescu este din nou prezent pe afișul unui teatru. Piesa sa Adio, Pele se joacă la Teatrul Dramatic din Brașov, în regia lui Florin Fătușescu.

Teatrul C.I.B.

Ceea ce înfăptuiesc actorii neprofesioniști ai Teatrului CIB merită o stimă și o atenție deosebite. Curajoși, siguri pe forțele proprii, dar mai ales incitați de virtuțile etice ale insolitului discurs dramatic alcătuit de dramaturgul Theodor Mănescu în „romanele sale dramatice”, inimoșii membri ai echipei de teatru de la Academia de Studii Economice au avut ambiția — la un an și jumătate de la premiera cu **Politica I** — să ofere colegilor studenți, consecvenți spectatori, și partea a doua a lucrării, într-un singur spectacol. O reprezentare unitară, de o concizie record — pentru posibilitățile și experiența trupei. Apreciată se cere în primul rând dezinvolta energie cu care acest colectiv și-a asumat riscul de a dinamita textul, modificându-i structura internă, încercând o dramaticizare sporită, care să faciliteze receptarea acestui compact pachet de informații. Pentru că trebuie avut în vedere că cei cărora această versiune li se adresează sînt în majoritate tineri, care cunosc prea puțin din materia istorică, incandescentă încă, a piesei. Ioan Nădejde, neobosit animator și regizor (de peste 15 ani) în fruntea acestei formații, ce mereu își reinnoiește forțele, a făcut apel la zestrea originară

a teatrului masca și păpușa. Astfel că reprezentația capătă contururi noi într-un acord perfect cu ambianța minusculului studio amenajat în incinta Clubului din Str. Mihail Moxa. Relația interpret-spectator este intim sudată și replica încărcată de substanță translează direct, percutant, dramatismul situațiilor evocate. Într-un rol cu dificultăți multiple, cel al Bărbatului, Virgil Constantin — avînd o practică îndelungată pe scena amatorilor — convinge prin acuratețea compoziției. Cu forță și sensibilitate Lucia Nădejde conferă prestație deosebită unui personaj de plan secund, Sora. Andrei Săndescu îi reușește exemplar portretul Bătrînei, prilejuindu-i și un exercițiu vocal de remarcabilă, tensionată intensitate. Liana Fulga are în chip și joc o grațioasă, fragilă suavitate ce merită a fi cultivată. Alter-ego-uri ale bătrînului tată, cei trei oameni-păpuși Laurențiu Stănescu, Cornel Ciomîzga, Andrei Covaliu creionează viabile ipostaze temperamentale ale unui unic personaj. Anca Cosma, Marian Teodorescu, Irina Dumitriu, Mirela Gheorghe, Cristina Potîrniche, Cristina Pascu, Sevil Gembec, Vasile Galupa sînt ceilalți interpreți care asigură desfășurarea fluentă, coerentă și mai ales lucidă a acestei reprezentații studențești. La reușita căreia își aduc contribuția și cei din culise: ilustrația muzicală Sandu Druță, sonorizare Luminița Tudorache, Daniela Voxerov, lumini Lucian Gheorghe, asistent regie Mihaela Ozacu.

Irina COROIU

telex-„teatrul” • telex-„teatrul” •

● **Teatrul satiric-muzical** „Constantin Tănase” continuă seria caietelor-program cu un conținut care reține atenția. **Autorul caietului-program este Aurel Storin, secretarul literar al teatrului.** ● **Trei știri demne a fi consemnate, de la Teatrul Național din Tîrgu Mureș: noul director al teatrului este cunoscutul scenograf Romulus Feneș, căruia îi dorim o activitate îndelungată și**

rodnică; valoroasa actriță Ilyes Kinga a prezentat un nou recital de versuri, intitulat, șugubă, Mînsiu-nele; secretarul literar al teatrului, Zeno Fodor, ne-a trimis cele trei numere (pe anul 1984) ale foii-program a teatrului, intitulată Rampa, publicație îngrijită, cu un conținut variat, care reflectă bogat și divers activitatea cces-tet prestigioase scene. ● **Au început pregătirile**

pentru alcătuirea noii ediții a Almanahului revistei noastre, Gong '86. Așteptăm aprecierile dumneavoastră cu privire la precedenta ediție, precum și sugestii privind conținutul și grafica, sau alte aspecte legate de almanah, pentru cel aflat în pregătire. Vă mulțumesc cu anticipație,

FAIMA