

Teatrul C.I.B.

Ceea ce înfăptuiesc actorii neprofesioniști ai Teatrului CIB merită o stimă și o atenție deosebite. Curajoși, siguri pe forțele proprii, dar mai ales incitați de virtuțile etice ale insolitului discurs dramatic alcătuit de dramaturgul Theodor Mănescu în „romanele sale dramatice”, inimoșii membri ai echipei de teatru de la Academia de Studii Economice au avut ambiția — la un an și jumătate de la premiera cu **Politica I** — să ofere colegilor studenți, consecvenți spectatori, și partea a doua a lucrării, într-un singur spectacol. O reprezentare unitară, de o concizie record — pentru posibilitățile și experiența trupei. Apreciată se cere în primul rând dezinvolta energie cu care acest colectiv și-a asumat riscul de a dinamita textul, modificându-i structura internă, încercând o dramaticizare sporită, care să faciliteze receptarea acestui compact pachet de informații. Pentru că trebuie avut în vedere că cei cărora această versiune li se adresează sînt în majoritate tineri, care cunosc prea puțin din materia istorică, incandescentă încă, a piesei. Ioan Nădejde, neobosit animator și regizor (de peste 15 ani) în fruntea acestei formații, ce mereu își reinnoiește forțele, a făcut apel la zestrea originară

a teatrului masca și păpușa. Astfel că reprezentația capătă contururi noi într-un acord perfect cu ambianța minusculului studio amenajat în incinta Clubului din Str. Mihail Moxa. Relația interpret-spectator este intim sudată și replica încărcată de substanță translează direct, percutant, dramatismul situațiilor evocate. Într-un rol cu dificultăți multiple, cel al Bărbatului, Virgil Constantin — avînd o practică îndelungată pe scena amatorilor — convinge prin acuratețea compoziției. Cu forță și sensibilitate Lucia Nădejde conferă prestație deosebită unui personaj de plan secund, Sora. Andrei Săndescu îi reușește exemplar portretul Bătrînei, prilejuindu-i și un exercițiu vocal de remarcabilă, tensionată intensitate. Liana Fulga are în chip și joc o grațioasă, fragilă suavitate ce merită a fi cultivată. Alter-ego-uri ale bătrînului tată, cei trei oameni-păpuși Laurențiu Stănescu, Cornel Ciomîzga, Andrei Covaliu creionează viabile ipostaze temperamentale ale unui unic personaj. Anca Cosma, Marian Teodorescu, Irina Dumitriu, Mirela Gheorghe, Cristina Potîrniche, Cristina Pascu, Sevil Gembec, Vasile Galupa sînt ceilalți interpreți care asigură desfășurarea fluentă, coerentă și mai ales lucidă a acestei reprezentații studențești. La reușita căreia își aduc contribuția și cei din culise: ilustrația muzicală Sandu Druță, sonorizare Luminița Tudorache, Daniela Voxerov, lumini Lucian Gheorghe, asistent regie Mihaela Ozacu.

Irina COROIU

telex-„teatrul” • telex-„teatrul” •

● *Teatrul satiric-muzical „Constantin Tănase” continuă seria caietelor-program cu un conținut care reține atenția. Autorul caietului-program este Aurel Storin, secretarul literar al teatrului.* ● *Trei știri demne a fi consemnate, de la Teatrul Național din Tîrgu Mureș: noul director al teatrului este cunoscutul scenograf Romulus Feneș, căruia îi dorim o activitate îndelungată și*

rodnică; valoroasa actriță Ilyes Kinga a prezentat un nou recital de versuri, intitulat, șugubă, Mînsiu-nele; secretarul literar al teatrului, Zeno Fodor, ne-a trimis cele trei numere (pe anul 1984) ale foii-program a teatrului, intitulată Rampa, publicație îngrijită, cu un conținut variat, care reflectă bogat și divers activitatea cces-tet prestigioase scene. ● *Au început pregătirile*

pentru alcătuirea noii ediții a Almanahului revistei noastre, Gong '86. Așteptăm aprecierile dumneavoastră cu privire la precedenta ediție, precum și sugestii privind conținutul și grafica, sau alte aspecte legate de almanah, pentru cel aflat în pregătire. Vă mulțumesc cu anticipație,

FAIMA