

cu fanfaronadele găunoase, declamate în cheie absurd-năucă de Emil Birlădeanu (Canciano) și Emil Sassu (Maurizio). Acești patru bătărași constituie ei înșiși o mică „antologie a umorului”, comparabilă cu oricare dintre formulele clasice.

Moravurile galante ale secolului — o altă direcție pertinentă a satirei lui Goldoni — sînt și ele exploatare comic în spectacol. Virgil Andriescu parodiază prin personajul său (Contele Riccardo) tipul „galantonului” de inspirație franceză, frivol și superficial, iar interpretele celor trei soții — Elena Gurgulescu (Felicita), Ana Mirena (Margarita) și Ileana Ploscaru (Marina) —, împreună cu mai tinăra și fals-ingenua Mirela Atanasie (Lucietta), compun grupul pitoresc, adesea seducător și mereu persiflant, al inițiatoarelor farsei. Eugen Mazilu (Philippe-

lle) circulează cu o figură buimacă printre cele două grupuri de personaje, provocînd mereu rîsul prin gest și replică, involuntar „cu al lui Pelelea” în acest carusel de șotii și încurcături.

Încă o vorbă despre decor: dacă imaginea sa plastică este plină de rafinament coloristic, dacă obiectele — mai ales — sînt concepute funcțional, surse neașteptate de poante și gaguri, spațiile de joc, în schimb, rămîn de multe ori neutilizate, imagini în sine ale unor metafore posibile, nefinalizate (cum e sugestia tribunului, construit pe verticala scenei dar implicat în acțiune sumară și inconsecvent).

Dinu KIYU

„Rampa”, acum 50 de ani ianuarie 1935

Porecla devine renume! Farsa **Birlic** îl impune pe actorul Grigore Vasiliu, pină deunăzi... „Breluc” (brelucul lui Iancovescu!) ● Mihail Sebastian este titularul cronicii literare. Prima carte comentată: **Ioana de Anton Holban**. ● În regia lui Paul Gusti Marioara Zimniceanu, R. Bulfinski, I. Fintesteanu, N. Brancomir vor să convingă că **Banul n-are milos**. Așa îi îndeamnă Shaw... ● După eșecul financiar al teatrului său bucureștean, cum se putea consola mai nimerit Maria Ventura decît jucînd pe scena Comediei Franceze în **Lorenzaccio** de Musset? ● Ion Marin Sadoveanu reia la Național seria conferințelor experimentale. Au mare succes

și materia lor va da o carte clasică, **Istoria universală a dramei și teatrului**. ● Apare poemul epic argezean **Ochii Maicii Domnului**, prin care, mai tîrziu, criticul Pompiliu Constantinescu va explica, într-o carte, esența operei geniului de la Mărtisor. ● În **Boris Godunov**, la Opera Română, Jean Athanasie și Niculescu-Basu. La pupitru, Egizio Massini a schimbat c-poleții de colonel cu fracul breslei. ● „Ce-ați mai citit în ultima vreme?” — e întrebata Sonia Cluceru. „Pe măsuta” artiștii, mulți autori români: Aderca, Panait Istrati, M. Sebastian etc. Dealtfel, soțul ei, Radu Cluceru, este un pasionat bibliofil (va dona, peste ani, biblioteca sa, B.C.S.) ● Gogu Ciprian a terminat comedia **Capul de rățoi**, dar Ciriviș și ai lui se vor urca în... pom abia în 1942! ● Maria Filotti, întărind convingerea că numai la maturitate se pot interpreta cu talent roluri de... domnișoară, cîntă în opereta **Casa cu trei fete**. ● Tot în ope-

retă cîntă și H. Nicolaide. „Grecu”, așa cum îi spunem cu dragoste de... 50 de ani, a fost și a rămas copilul teribil al operetei și al revistei, un mare talent... ● Un regal artistic la Teatrul Național Iancu Brezeanu interpretează, alternativ cu Ion Sîrbul, pe Ion din **Năpasta**. Nenea Iancu a bătut pe machie cinci decenii de cînd... Dar mai bine să ne povestească el totul, în cartea numită — se putea altfel? — **Vinurile mele**. ● O promisiune neîndeplinită, în paguba zestre de carte a teatrului nostru E. Lovinescu anunță că „termină” **Istoria literaturii dramatice românești**. Peste... 50 de ani, se va ști că a scris vreo 90 de pagini zălogite în cartoaiele unei colecții particulare. ● Emoție în lumea culiselor: Tănase împlinește trei decenii de teatru. Se caută... restaurantul unde să fie sărbătorit și, desigur, se constituie un comitet de inițiativă în care toată lumea vrea să intre. Oare de ce?

I. N.