

I n d i c e

b i b l i o g r a f i c

- *Hotărîrea plenarei Comitetului Central cu privire la realegerea tovarăşului Nicolae Ceauşescu în funcţia de secretar general al Partidului Comunist Român*, nr. 6.
- *Din Raportul Comitetului Central prezentat de tovarăşul Nicolae Ceauşescu la Congresul al XIII-lea al Partidului Comunist Român*, nr. 10—11.

ANIVERSAREA TOVARĂŞULUI NICOLAE CEAUŞESCU, SECRETAR GENERAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN, PREŞEDINTELE REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

- *Stegar al păcii şi civilizaţiei*. Articole de Silviu Stănculescu, Ion Besoiu, Mircea Cornişteanu, Stelian Preda, nr. 1.
- STROIA (Gheorghe) — *Cultura şi arta sub arc de timp socialist*, nr. 1.

TELEGRAME ADRESATE TOVARĂŞULUI NICOLAE CEAUŞESCU, SECRETAR GENERAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN, PREŞEDINTELE REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

- *Din partea Consiliului Culturii şi Educaţiei Socialiste*, nr. 2.

- *Din partea Biroului Uniunii Scriitorilor din Republica Socialistă România*, nr. 2.

ANIVERSAREA TOVARĂŞEI ACADEMICIAN DOCTOR INGINER ELENA CEAUŞESCU, MEMBRU AL COMITETULUI POLITIC EXECUTIV AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

- BERLOGEA (Ileana) — *Militantă de frunte a poporului român*, nr. 1.

MARILE EVENIMENTE POLITICE ALE ANULUI 1984 :

- **40 DE ANI DE LA REVOLUŢIA DE ELIBERARE SOCIALĂ ŞI NAŢIONALĂ, ANTIFASCISTĂ ŞI ANTIIMPERIALISTĂ**
- **CONGRESUL AL XIII-LEA AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN**

- *O hotărîre istorică*. Articole de Dina

Coceea, Silviu Stănculescu, Dan Alecsandrescu, nr. 7—8.

— *Spre noi înfăptuiri, demne de epoca pe care o trăim*. Articole de Ion Brad, Silviu Stănculescu, Alexandru Dincă, nr. 10—11.

— *Simpozion consacrat apariției volumului: Nicolae Ceaușescu „Artă și literatură”*. Au prezentat comunicări Tamara Maria Dobrin, Dina Cocea, Dumitru Radu Popescu, Ileana Berlogea, Ion Cristoiu, Mircea Albușescu, Theodor Mănescu. (Simpozion prezidat de Dinu Săraru), nr. 10—11.

BERLOGEA (Ileana) — *Eroul comunist — marele nostru contemporan*, nr. 10—11.

BRAD (Ion) — *„Prestigiul țării a adus mai mult prestigiu și culturii noastre”*. Convorbire realizată de Mira Iosif, nr. 10—11.

BRĂDĂȚEANU (Virgil) — *Evocarea actului istoric de la 23 August în dramaturgie* (I), nr. 6 ; (II), nr. 7—8.

BUNGHEZ (Gheorghe) — *„Tinerețea, ca stare de spirit”*. Convorbire realizată de Dinu Kivu, nr. 7—8.

CRIȘAN (Mihai) — *Teatrul de amatori, factor activ în educarea socialistă*, nr. 5 ; *Teatrul copiilor*, nr. 6.

DELEANU (Elena) — *„Un teatru nou pentru un public nou”*. Interviu realizat de Irina Coroiu, nr. 6.

DINCĂ (Alexandru) — *„Un capitol reprezentativ în istoria culturii naționale”*. Convorbire realizată de Mircea Rareș, nr. 7—8.

GĂLFALVI (Zsolt) — *Mărturisire despre dialog*, nr. 7—8.

MERCUS (Eugen) — *„Un teatru bun se face cu profesioniști buni”*. Convorbire realizată de Ermil Rădulescu, nr. 7—8.

NICOARĂ (Lucia) — *„Un teatru bun este acela care detectează problemele reale ale cetății”*. Convorbire realizată de Antoaneta C. Iordache, nr. 10—11.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Contribuții ale dramaturgiei românești la demascarea fascismului și neofascismului*, nr. 7—8.

SĂRARU (Dinu) — *„Să vrei să lași ceva în urma ta pe pământ”*. Convorbire realizată de Irina Coroiu, nr. 7—8.

SILVESTRU (Valentin) — *Generația continuă*, nr. 7—8.

SINKA (Károly) — *„Un climat propice afirmării valorilor”*. Convorbire realizată de Antoaneta C. Iordache, nr. 7—8.

VASILIU (Mihai) — *Sens afirmativ, modelator în arta comediei*, nr. 7—8 ; *Dezvoltarea creației dramatice și a artei scenice românești în perioada dintre Congresul al XII-lea și Congresul al XIII-lea ale P.C.R.*, nr. 10—11.

VOITIN (Al.) — *De bun augur*, nr. 7—8.

ZAMFIRESCU (Ion) — *Despre noua noastră dramaturgie istorică*, nr. 6.

125 DE ANI DE LA FORMAREA STATULUI NAȚIONAL ROMÂN MODERN

DIMIU (Mihai) — *Oameni de teatru români în lupta pentru unitatea națională*, nr. 1.

EDITORIALE

— *Epoca marilor împliniri socialiste*, nr. 3.

— *Primăvară românească*, nr. 5.

— *Pentru fericirea națiunii române*, nr. 6.

— *Revoluția română*, nr. 7—8.

— *Bilanț, perspective*, nr. 9.

— *Miezul fierbinte al certitudinii*, nr. 10—11.

— *Un program însuflețitor*, nr. 12.

FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

— *Craiova — Festivalul de teatru istoric*, nr. 1.

— *Galați — Festivalul teatrelor muncitorești*, nr. 1.

— *Craiova — Zilele Caragiale*, nr. 3.

— *Brașov — Festivalul de teatru contemporan*, nr. 5.

— *Galele „Amfiteatru”*, nr. 5.

— *Focșani — Festivalul spectacolelor pentru copii*, nr. 5.

— *Bistrița-Năsăud — Festivalul interjudeean de teatru scurt*, nr. 5.

— *București — Primăvara culturală bucureșteană*, nr. 6.

— *București — Festivalul teatrelor muncitorești*, nr. 7—8.

— *Constanța — Săptămîna teatrului de păpuși*, nr. 7—8.

— *Constanța — Săptămîna teatrului politic*, nr. 9.

— *Costinești — Gala tinerilor actori*, nr. 9.

— *Slănic-Moldova — Festivalul de creație și interpretare teatrală*, nr. 9.

— *Vaslui — Festivalul umorului*, nr. 12.

— *Focșani — Panoramic românesc de balet contemporan*, nr. 12.

★

— *„Contemporan '84” (Brașov)*, nr. 5.

ANTONIM — *Galele „Amfiteatru”*, nr. 5.

BERLOGEA (Ileana) — *Craiova — Seșiunea de comunicări*, nr. 3.

- BIBICIOIU (Victor) — *Colocviul „Dimensiunile istoriei în dramaturgia română contemporană“*, nr. 1; *Animatorul și caratele artei amatoare*, nr. 5.
- BOLANGIU (Magdalena) — *Gala tinerilor actori*, Costinești, nr. 9.
- CRÎȘAN (Mihai) — *Teatrele populare și muncitorești în noua stagiune*, nr. 10—11.
- DUCEA (Valeria) — *Festivalul spectacolelor pentru copii (Focșani)*, nr. 5; *Constanța — Săptămîna teatrului de păpuși*, nr. 7—8.
- PARASCHIVESCU (Constantin) — *Un festival al teatrelor muncitorești la prima ediție*, nr. 1.
- PRACSIU (Teodor) — *Festivalul umorului „Constantin Tănase“*. Gala comediei, nr. 12.
- TUTUNGIU (Paul) — *Festivalul de teatru istoric, Craiova*, nr. 1; *Zilele Caragiale, Craiova*, nr. 3; *Săptămîna teatrului politic, Constanța*, nr. 9.
- ULMU (Bogdan) — *Festivalul de creație și interpretare teatrală, Slănic Moldova*, nr. 9.
- VARTOLOMEI (Luminița) — *Panoramic românesc de balet contemporan*, nr. 12.
- VLAD (Stan) — *Festivalul teatrelor muncitorești din Capitală*, nr. 7—8.

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

Nr. 3.

COLOCVII, MESE ROTUNDE, ANCHETE ALE REVISTEI „TEATRUL“

- *Eroul — nucleu vital și sursă a conflictului în dramaturgie*. Participă: Ileana Berlogea, Elena Deleanu, Paul Everac, Mira Iosif, Constantin Măciucă, Theodor Mănescu, Ludmila Patlanjoglu, Mihai Rădulescu, Ion Toboșaru, Paul Tutungiu. (Colocviu prezidat de Dinu Săraru), (I), nr. 1; (II), nr. 2.
- *Cartea de teatru. Momente ale criticii teatrale contemporane*: „Ora 19,30“ de Valentin Silvestru, „Viziuni și forme teatrale“ de Constantin Măciucă. Participă Radu Boroianu, George Genoiu, Alex. Ianculescu, Victor Ernest Mașek, Doina Modola, Artur Silvestri, Corina Șuteu, Paul Tutungiu. (Masă rotundă), nr. 9. Addenda: Romulus Diaconescu, nr. 12.

PIESE DE TEATRU

- BĂLAN (Ion) — *Martor și Judecător*. Piesă-document în două părți, nr. 12.
- DAVIDOGLU (Mihail) — *Suflete în furtună*. Dramă în trei acte, nr. 3.

- DRUȚA (Ion) — *Doina*. Dramă în trei acte, nr. 2.
- IACOBAN (Mircea Radu) — *Cabana*. Piesă în două părți, nr. 9.
- IOACHIM (Paul) — *Iubirile de-atunci*. Dramă în două părți, nr. 6.
- MĂNESCU (Theodor) — *Politica*. 3. *Dialectica*. Roman dramatic, nr. 4.
- PARDĂU (Platon) — *Viscol și flori*. Dramă în trei acte, nr. 7—8.
- TONITZA-IORDACHE (Mihaela) — *Toamna roșie*. Dramatizare după romanul lui Dinu Săraru *Dragostea și revoluția*, nr. 10—11.
- VAIDA (Mircea) — *Horea*. Dramă în trei acte, nr. 10—11.
- VASILIU (Mihai) — *Izvorul*. Episod dramatic, nr. 5.

IDEI LA RAMPĂ

- WALD (Henri) — *Contradicția iraționalismului și teatrul contemporan*, nr. 10—11.

ARTICOLE, STUDII

- CHITIC (Paul Cornel) — *De pină la mine și odată cu mine*, nr. 4.
- MĂCIUCĂ (Constantin) — *Romulus Gușga, dramaturg* (I), nr. 4; (II), nr. 5.
- MOGLESCU (V.) — *Pseudoparadoxul percepției spectacolului: oboseala odihniitoare și... consecințele lui estetice*, nr. 4.
- PARDĂU (Platon) — *Vocația constructivă a poporului român*, nr. 6.
- SPĂLĂȚELU (Ion) — *Evenimente memorabile ale istoriei poporului român*, nr. 4.
- VOITIN (Al.) — *Soliloc despre „Procesul Horia“*, nr. 3.

ARHIVELE TEATRULUI ROMÂNESC

- NICULESCU (Ionuț) — *Din vremea Uniunii*, nr. 1; *Un precursor*, nr. 7—8; *Societatea filarmonică*, nr. 9; *Un spectacol militant*, nr. 10—11.

CRONICA LITERATURII DRAMATICE

- SILVESTRI (Artur) — *Dan Tărchilă și dramaturgia „liniei“ Delavrancea*, nr. 7—8.
- UNGUREANU (Cornel) — *Marin Sorescu — Timpul dramaturgiei*, nr. 9.
- TUTUNGIU (Paul) — *Avatarurile pelicanilor sau dramaturgia reactivărilor mitice*. (Dramaturgia lui D. R. Popescu), nr. 10—11.

DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI DE LA A LA Z

POPESCU (Adriana) — *Ion Băieșu* (I), nr. 1; (II), nr. 2; (III), nr. 3; *Mihai Beniuc*, nr. 4; *Ștefan Berciu* (I), nr. 5; (II), nr. 6; *Victor Birlădeanu, Angela Bocancea*, nr. 7—8; *Anda Boldur*, nr. 9; *Ion Brad, Mircea Bradu*, nr. 10—11; *Eugenia Busuioceanu*, nr. 12.

CRONICA DRAMATICĂ

- BARBUȚĂ (Margareta) — *Rugăciune pentru un disc-jockey* de Dumitru Radu Popescu, nr. 5.
- BERCEANU (Patrel) — *D-ale carnavalului* de Ion Luca Caragiale, *Omul care a văzut moartea* de Victor Eftimiu, nr. 6.
- BERLOGEA (Ileana) — *Cafeneaua amintirilor*, spectacol-colaj de Kovács Levente, nr. 5; *Elektra* de Gerhart Hauptmann, nr. 6; *Bătrînul de Hortensia Papadat-Bengescu*, nr. 7—8.
- BOIANGIU (Magdalena) — *Bună seara, domnule Wilde!* de Eugen Mirea și H. Mălineanu, după Oscar Wilde, *Joia dulce* de Adriana Marina Popovici, după John Steinbeck, nr. 5; *Arca bunei speranțe* de I. D. Sirbu, *Bună seara, domnule Wilde!* de Eugen Mirea și H. Mălineanu, după Oscar Wilde, *O lună la țară* de I. S. Turgheniev, *Conu' Leonida...* de Ion Luca Caragiale, *Jubileul* de A. P. Cehov, *Scaunul fermecat* de Karinty Frigyes, nr. 7—8.
- CAZABAN (Ion) — *Un pahar cu sifon* de Paul Everac, nr. 7—8.
- CHIRILĂ (Dumitru) — *Arca bunei speranțe* de I. D. Sirbu, nr. 1.
- CHITIC (Paul Cornel) — *Hangița* de Carlo Goldoni, nr. 2; *După pauză începe războiul* de Oldrich Danek, nr. 5; *A doua conștiință* de Barbu Delavrancea, *Viața e vis* de Calderón de la Barca, nr. 10—11.
- COROIU (Irina) — *Despot-Vodă* de Vasile Alecsandri, *Niște țărani* de Cătălina Buzoianu, după Dinu Săraru, *Cum s-a făcut de-a rămas Catinca fată bătrână* de Nelu Ionescu, nr. 1; *Operația de întinerire (Lifting)* de Pierre Chesnot, nr. 3; *Front atmosferic* de Csávossy György, nr. 5; *Romanță tîrzie* de Peter Turrini, nr. 6; *Papa Dollar* de Gábor Andor, nr. 9; *Martor și Judecător* de Ion Bălan, *Nota zero la purtare* de Virgil Stoenescu și Octavian Sava, *Poveste din Hollywood* de Neil Simon, nr. 10—11; *Înțelepții din Helem* după Moise Gherșerzon, nr. 12.
- CRISĂN (Mihai) — *Invătătoarea* de Bródy Sándor, *Cîntați cu noi!*, program satiric-muzical, nr. 3; *Nu vorbiți în timpul spectacolului!* de Irina Niculescu, *Așa zmeu mai zic și eu...* de Eugenia Zaimu, nr. 7—8.
- DIACONESCU (Sanda) — *Aventurile unei mici vrăjitoare* de Liviu Steciuc, nr. 1.
- DUCEA (Valeria) — *Ivan Vasilievici* de Mihail Bulgakov, nr. 2; *Mary Poppins* de Silvia Kerim, după Pamela Travers, nr. 7—8; *Parola* de Petru Vințilă, nr. 10—11; *Romeo și Julieta la sfîrșit de noiembrie* de Jan Otčenašek, *Vraja circului*, nr. 12.
- DUMITRESCU (Cristina) — *Milionarul sărac* de Tudor Popescu, nr. 2; *Incurcă-lume* de A. De Herz, nr. 5; *Trubaduri și...* *Purim șpilerei* de Israil Bercovici, nr. 7—8; *Clipa* de Virgil Stoenescu, după Dinu Săraru, nr. 10—11.
- GEORGESCU (Alice) — *Arca bunei speranțe* de I. D. Sirbu, nr. 2; *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian, nr. 4; *Încercare de zbor* de Iordan Radicikov, nr. 6; *Intr-o singură seară* de Iosif Naghiu, *Paralela 40* de Dina Cocea, *Nevinovatul* de Dehel Gábor, *Ex* de Aldo Nicolaj, nr. 9; *Pădurea* de A. N. Ostrovski, nr. 12.
- GHITULESCU (Mircea) — *Viață particulară* de Constantin Cubleşan, *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, nr. 1; *Ultima oră* de Mihail Sebastian, *Gaițele* de Alexandru Kirițescu, nr. 4.
- IORDACHE (Antoaneta C.) — *Elogiul nebuniei* de Dumitru Solomon, nr. 3; *Familia Tót* de Órkény István, *Căsătoria* de N. V. Gogol, nr. 9.
- IOSIF (Mira) — *Ivona, principesa Burgundiei* de Witold Gombrowicz, nr. 1; *Cartea lui Ioviță* de Paul Everac, *Ascensiunea lui Arturo Ui* poate fi oprită de Bertolt Brecht, nr. 2; *Tentația* de Aurel Gh. Ardeleanu, *Ana-Lia* de Dina Cocea, *Fire de poet* de Eugene O'Neill, nr. 4; *O lume pe scenă* de Miriam Răducanu, nr. 5.
- KIVU (Dinu) — *O microstagiu revelatorie*, nr. 2; *Nepoții lui Plautus* de I. D. Sirbu, *Bătrina și hoțul* de Viorel Savin, *Piticul din grădina de vară* de Dumitru Radu Popescu, *Lapte de pasăre* de Dumitru Radu Popescu, nr. 4; *Familia Tót* de Órkény István, *Casa cu fantome* de Nicoleta Toia, după Calderón de la Barca, nr. 5; *Milionarul sărac* de Tudor Popescu, nr. 6; *Un suflet romantic* de Tudor Popescu, *Baba Hîrca* de Matei Millo, *Jolly-Joker* de Tudor Popescu, nr. 7—8; *Constelația Boema* de Mihai Maximilian și Vasile Veselovski, nr. 10—11.
- MĂCIUCA (Constantin) — *Misterul Agamemnon* de Iosif Naghiu, nr. 3.

MORARIU (Mircea Em.) — *Miraculoasa carieră* de Tauno Iliruusi, nr. 3; *Harap Alb* de Andrei Mihalache, după Ion Creangă, nr. 7—8; *Față-n față* (*Acoperire în aur*) de Dragomir Ase-nov, nr. 9; *Alea Bastionului 77* de Baroty Géza și Eisemann Mihály, nr. 10—11.

MUNTEANU (Virgil) — *Vinătoarea de rațe* de Aleksandr Vampilov, nr. 2; *Politica* de Theodor Mănescu, nr. 4; *Trestia gânditoare* de Theodor Mănescu, nr. 5; *Milionarul sărac* de Tudor Popescu, *Cum s-a făcut de-a rămas Catinca fată bătrână* de Nelu Ionescu, nr. 9.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Pălăria florentină* de Eugène Labiche, nr. 1; *Jucătorul de table* de Ion Coja, nr. 2; *Citadela sfărmată* de Horia Lovinescu, nr. 5; *Mitică Popescu* de Camil Petrescu, nr. 9; *O noapte furtunoasă* de Ion Luca Caragiale, *Buna noapte nechemată* de Alexandru Popescu, *Paraziții* de Csiki Gergely, nr. 10—11; *Execuția se repetă* (*Horea*) de Mircea Vaida, nr. 12.

PARHON (Victor) — *Cursa de Viena* de Rodica Ojog-Brașoveanu, nr. 6; *O sărbătoare princiară* de Teodor Mazilu, nr. 7—8; *Arca bunei speranțe* de I. D. Sirbu, *Cui i-e frică de Virginia Woolf?* de Edward Albee, *Cumințenia pământului* de Ana Blandiana, nr. 9; *Variațiuni pe tema dragostei* de Samuil Alioșin, nr. 10—11.

PATLANJOLU (Ludmila) — *Nu sint Turnul Eiffel* de Ecaterina Oproiu, nr. 1; *Salonul* de Paul Everac, nr. 3; *Jolly-Joker* de Tudor Popescu, *Flori pentru Algernon* de Daniel Keyes, nr. 4; *Passacaglia* de Titus Popovici, nr. 10—11.

POPESCU (Marian) — *D-ale carnavalului* de Ion Luca Caragiale, nr. 6; *D-ale carnavalului* de Ion Luca Caragiale, nr. 7—8.

RADU-MARIA (Constantin) — *Nu sint Turnul Eiffel* de Ecaterina Oproiu, *Năpasta* de Ion Luca Caragiale, nr. 1; *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, nr. 2; *Nunta lui Kre-cinski* de A. V. Suhovo-Kobilin, nr. 6; *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, *Farul* de Djordje Lebo-viç, *Domnul Valentino* de Borislav Pekić, nr. 10—11.

ȘUTEU (Corina) — *Hoțul de vulturi* de Dumitru Radu Popescu, nr. 1; *Ano-nimul venețian* de Giuseppe Berto, nr. 7—8; *Neînsemnării* de Terry Johnson, nr. 12.

TUTUNGIU (Paul) — *Iubirile de-o viață* de Platon Pardău, nr. 6.

VASILIU (Mihai) — *Pachetul cu acțiuni* de Mircea Ștefănescu, nr. 5.

ZAMFIRESCU (Ion) — *Labyrintul* de Eugen Barbu, nr. 6.

Cronica rolului secundar

BOIANGIU (Magdalena) — *Ion Siminic — Cristescu in „Acești ingeri triști”*, la *Teatrul „Nottara”*, nr. 2.

C. (I.) — *Marian Râlea — Iordache in „D-ale carnavalului”*, la *Teatrul Mu-nicipal din Ploiești*, nr. 7—8.

CAIETE DE SPECTACOL

— *„Ivona, principesa Burgundiei”* de W. Gombrowicz, la *Teatrul Mic*: BU-ZOIANU (Cătălina) — *Un studiu de limbaj teatral*; LECCA (Marie-Jean-ne), MANTOC (Liana) — *Soluția scenografică*; BALĂNUȚA (Leopoldina) — *Intre aparență și esență...*; CON-DURACHE (Dan) — *Un „tigru albas-tru”*; POPESCU (Mitică) — *Un joc cu valoare de simbol...*; FLORIAN (Mircea) — *Spectacol sub un clopot (de sticlă)*. Caiet realizat de Mira Iosif și Ludmila Patlanjoglu, nr. 3.

INTERVIURI

BREZULEANU (Dan) — *Interviu cu Mi-haela Atanasiu*, nr. 12.

CHITIC (Paul Cornel) — *O convorbire cu Dan Tărçhilă*, nr. 3.

COROIU (Irina) — *Interviu cu H. Maio-rovici*, nr. 12.

KIVU (Dinu) — *O convorbire cu Mircea Rădu Iacoban*, nr. 12.

MARIN (Maria) — *De vorbă cu Lucian Iancu*, nr. 9.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Interviu cu Hero Lupescu*, nr. 9.

Viitorul rol

MARIN (Maria) — Silvia Năstase, Con-stantin Florescu, nr. 1; Mirela Cioabă, Mircea Constantinescu, nr. 2; Daniela Anencov, Romeo Mușețeanu, nr. 3; Tamara Buciuceanu, Nae Cristoloveanu, nr. 4; Ștefan Bănică, Paula Ionescu, nr. 5; Anca Ledunca, Virgil Andriescu, nr. 6; Gilda Marinescu, Tzenka Velceva-Binder, nr. 7—8; Ana Ciontea, Ștefan Iordache, nr. 9; Flo-rina Luican, Elekes Emma, Ilie Gheorgh-e, Emil Hossu, nr. 10—11; Ion Mii-nea, Doru Buzea, nr. 12.

VALORI ALE TEATRULUI ROMÂNESC

În prim-plan : actorul

- BOIANGIU (Magdalena) — *Florian Pit-tiș „Șansa de a o lua mereu de la capăt”, nr. 7—8.*
- BRUMARU (A. I.) — *Geta Grapă — 30 de ani de teatru, nr. 2.*
- COROIU (Irina) — *Ion Caramitru : „Poezia — un dialog cu tine însuși”, nr. 1 ; Ovidiu Iuliu Moldovan : „O profesie între sublim și ridicol”, nr. 2 ; Rudy Rosenfeld : „Nu încetăm niciodată să învățăm”, nr. 5 ; Tamara Buciuceanu-Botez „Actorul trebuie să aibă suflet bun, ca și medicul adevărat”, nr. 9 ; Constantin Codrescu „Merită să riști, să existe, să învingi...”, nr. 12.*
- DUMITRESCU (Cristina) — *Noi, cei din sală, nr. 1.*
- GIRNIȚĂ (Mihai) — *Valeria Gagealov, nr. 3 ; Petre Simionescu — o îmbinare de forță și echilibru, nr. 7—8.*
- KIVU (Dinu) — *Carmen Galin „Nu pot să joc un rol pe care nu-l înțeleg”, nr. 4.*
- MARIN (Maria) — *Dem. Niculescu „Actoria ? O meserie a dracului de grea !”, nr. 3.*
- MICOLESCU (Dan) — *Prezentul viitorului și Mircea Diaconu, nr. 10—11.*
- MORARIU (Mircea Em.) — *Miske László „Omul-actor îmbogățește rolul cu propria lui personalitate”, nr. 10—11.*
- PARHON (Victor) — *Tudor Gheorghe „În primul rînd, mă simt român...” nr. 7—8 ; Larisa Stase-Mureșan : „Cred că se pot face roluri mari numai în spectacole mari”, Costache Babii „Noi, actorii, ne descoperim cu fiecare rol pe care-l facem”, nr. 10—11.*
- PATLANJOGLU (Ludmila) — *Clody Bertola : „Nimic nu stă pe loc în arta noastră”, nr. 7—8.*
- POPOVICI (Alec) — *Mășterul Calboreanu, nr. 10—11.*
- ȘUTEU (Corina) — *Dialog în cabina de machiaj cu Dana Dogaru, nr. 5.*
- TUTUNGIU (Paul) — *Interviu cu Leni Pințea-Homeag, nr. 1.*

Personalități ale regiei românești

- *Margareta Niculescu văzută de Dinu Săraru, Gopo, Cătălina Buzoianu, Ștefan Niculescu, nr. 6.*

Tineri regizori la rampă

- PATLANJOGLU (Ludmila) — *Radu Dinulescu, Tompa Gábor, nr. 1 ; Irina Niculescu, nr. 2 ; Alexandru Dabija, nr. 4 ; Dragoș Galgoșiu, nr. 7—8 ; Mihai Manolescu, nr. 10—11.*

INIȚIERE ÎN ARTA ACTORULUI

- COJAR (Ion) — (XII), nr. 1 ; (XIII), nr. 2 ; (XIV), nr. 3 ; (XV), nr. 4 ; (XVI), nr. 5 ; (XVII), nr. 6 ; (XVIII), nr. 7—8.

ANIVERSĂRI

CENTENAR „O SCRISOARE PIERDUTĂ”

- BIBICIOIU (Victor)
NICULESCU (Ionuț) — *Din istoria scenică a capodoperei, nr. 12.*

PAUL EVERAC

- SILVESTRI (Artur) — *Portretul dramaturgului la 60 de ani, nr. 10—11.*

VASILE REBREANU

- BRAESCU (Mariana) — *Între tradiție și experiment, nr. 12.*

VALENTIN SILVESTRU

- MODOLA (Doina) — *Un critic deloc destinat însingurării, nr. 12.*

COMEMORĂRI

MARGARETA BACIU

- MANCAȘ (Mircea), nr. 5.

ANNY BRAESKY

- BRĂDĂȚEANU (Virgil), nr. 12.

A. P. CEHOV

- IOSIFESCU (Silvian) — *Solilocvii paralele, nr. 10—11.*

TODI CONSTANTINESCU

- JITIANU (Dan), nr. 4.

GEORGE DEMETRU

- POPOVICI (Alec), nr. 4.

MIHAI DIMIU

- BUZOIANU (Cătălina), nr. 6.

MIMI ENĂCEANU

- BERECHET (Mihai), nr. 12.

ION FINTEȘTEANU

- NICULESCU (Ionuț), nr. 12.

NUNUȚA HODOȘ

ROMAN (Dimitrie), nr. 2.

CAROL KRON

N. (I.), nr. 2.

CAMIL PETRESCU

PETRESCU (Camil) — *Natura structurală a spațiului și timpului*; ICHIM (Florica) — *Camil Petrescu și „actele de cataliză spirituală”*, nr. 9.

BENNO POPLIKER

POPOVICI (Alec), nr. 9.

CONSTANTIN RAUȚCHI

PARHON (Victor), nr. 12.

COSTEL RĂDULESCU

DIMIU (Mihai), nr. 5.

ZIZI ȘERBAN

STORIN (Aurel), nr. 6.

N. ȘVAICO

— *Un artist al imaginii*, nr. 3.

FLORICA TEODORU

CRIȘAN (Mihai), nr. 5.

CRONICA SPECTACOLELOR

În București

„BULANDRA“

Ivan Vasilievici (M. Bulgakov), nr. 2 ; *O lume pe scenă* (M. Răducanu), nr. 5 ; *Labyrintul* (E. Barbu), nr. 6 ; *Passacaglia* (T. Popescu), nr. 10—11 ; *Neînsemnații* (T. Johnson), *Romeo și Julieta la sfârșit de noiembrie* (J. Otčenašek), nr. 12.

COMEDIE

Misterul Agamemnon (I. Naghiu), nr. 3 ; *Pachetul cu acțiuni* (M. Ștefănescu), nr. 5.

„ION CREANGĂ“

Hoțul de vulturi (D. R. Popescu), nr. 1 ; *Mary Poppins* (S. Kerim, după P. Tra-

vers), nr. 7—8 ; *Nota zero la purtare* (V. Stoenescu și O. Sava), nr. 10—11.

EVREIESC

Arca bunei speranțe (I. D. Sirbu), nr. 2 ; *Trubaduri și... Purim-șpleri* (I. Bercoș), nr. 7—8 ; *Înțelepții din Helem* (după M. Gherșenzon), nr. 12.

GIULEȘTI

Pălăria florentină (E. Labiche), nr. 1 ; *Milionarul sărac* (T. Popescu), nr. 2 ; *Front atmosferic* (Csávossy G.), nr. 5 ; *Anonimul venețian* (G. Berto), nr. 7—8 ; *Parola* (P. Vintilă), nr. 10—11.

I.A.T.C.

Bună seara, domnule Wilde! (E. Mireu și H. Mălineanu, după O. Wilde), *Joia dulce* (A. M. Popovici, după J. Steinbeck), nr. 5.

MIC

Ivona, principesa Burgundiei (W. Gombrowicz), nr. 1 ; *Mitică Popescu* (C. Petrescu), nr. 9.

FOARTE MIC

Trestia gînditoare (Th. Mănescu), nr. 5 ; *Romanță tirzie* (P. Turrini), nr. 6.

NAȚIONAL

Despot-Vodă (V. Alecsandri), nr. 1 ; *Salonul* (P. Everac), nr. 3 ; *Iubirile de-o viață* (P. Pardău), nr. 6 ; *Papa Dolar* (Gábor A.), nr. 9 ; *A douăsprezecea noapte* (W. Shakespeare), *Poveste din Hollywood* (N. Simon), *Farul* (D. Lebović), *Domnul Valentino* (B. Pekić), nr. 10—11.

„NOTTARA“

Jocul de-a vacanța (M. Sebastian), *Fire de poet* (E. O'Neill), nr. 4 ; *Citadela sfărîmată* (H. Lovinescu), nr. 5 ; *Ex* (A. Nicolaj), nr. 9 ; *Variațiuni pe tema dragostei* (S. Alioșin), nr. 10—11 ; *Pădurea* (A. N. Ostrovski), nr. 12.

„TÂNASE“

Constelația Boema (M. Maximilian și V. Veselovski), nr. 10—11.

„TÂNDĂRICĂ“

Nu vorbiți în timpul spectacolului! (I. Niculescu), nr. 7—8.

Vraja circului, nr. 12.

Teatrul Național

In alte orașe

Nu sint Turnul Eiffel (E. Oproiu), nr. 1 ;
Ultima oră (M. Sebastian), nr. 4 ;
A doua conștiință (B. Delavrancea),
Viața e vis (Calderón de la Barca), nr.
 10—11 ; *Execuția se repetă* (Horea)
 (M. Vaida), nr. 12.

ARAD

Teatrul de Stat

Cursa de Viena (R. Ojog-Brașoveanu),
 nr. 6 ; *Arca bunei speranțe* (I. D. Sirbu),
Cui i-e frică de Virginia Woolf?
 (E. Albee), *Cumințenia pământului*
 (A. Blandiana), nr. 9.

Teatrul de marionete

Așa zmeu mai zic și eu... (E. Zaimu),
 nr. 7—8.

BACĂU

Teatrul Maghiar de Stat

Gaițele (Al. Kirițescu), nr. 4 ; *Nevinova-*
tul (Dehel G.), nr. 9.

CONSTANȚA

Jucătorul de table (I. Coja), nr. 2.

CRAIOVA

D-ale carnavalului (I. L. Caragiale),
Omul care a văzut moartea (V. Efti-
miu), nr. 6 ; *Un suflet romantic*
 (T. Popescu), nr. 7—8.

GIURGIU

Nepoții lui Plautus (I. D. Sirbu), *Bătrina*
și hoțul (V. Savin), *Lapte de pasăre*
 (D. R. Popescu), nr. 4.

BAIA MARE

Milionarul sărac (T. Popescu), *Cum s-a*
făcut de-a rămas Catinca fată bătrână
 (N. Ionescu), nr. 9.

BIRLAD

Hangița (C. Goldoni), nr. 2 ; *Jolly-Joker*
 (T. Popescu), nr. 7—8 ; *Clipa* (V. Stoen-
escu, după D. Săraru), nr. 10—11.

BOTOȘANI

Teatrul „Mihai Eminescu“

Incercă-lume (A. De Herz), nr. 5.

Teatrul de păpuși

Aventurile unei mici vrăjitoare (L. Ste-
ciuc), nr. 1.

BRAȘOV

Nu sint Turnul Eiffel (E. Oproiu), *Nă-*
pasta (I. L. Caragiale), nr. 1 ; *Politica*
 (Th. Mănescu), nr. 4 ; *Nunta lui Kre-*
cinski (A. V. Suhovo-Kobîlin), nr. 6.

BRĂILA

Incercare de zbor (I. Radicikov), nr. 6 ;
Martor și Judecător (I. Bălan), nr.
 10—11.

Mult zgomot pentru nimic (W. Shake-
speare), nr. 2 ; *Operația de întinerire,*
Lifting (P. Chesnot), nr. 3.

IAȘI

Teatrul Național

Rugăciune pentru un disc-jockey (D. R.
 Popescu), *Familia Tót* (Örkény I.),
Casa cu fantome (N. Toia, după Cal-
derón de la Barca), nr. 5 ; *Un pahar*
cu sifon (P. Everac), *Bătrînul* (H. Pa-
padat-Bengescu), nr. 7—8.

Teatrul pentru copii și tineret

O microstagiune revelatorie, nr. 2.

ORADEA

Teatrul de Stat

— secția română —

Miraculoasa carieră (T. Yliruusi), nr. 3 ;
Jolly Joker (T. Popescu), nr. 4 ; *Față-n*
față / Acoperire în aur (D. Asenov),
 nr. 9.

— secția maghiară —

Arca bunei speranțe (I. D. Sirbu), nr. 1 ;
Flori pentru Algernon (D. Keyes), nr.
 4 ; *Aleea Bastionului 77* (Baroty G. și
 Eisemann M.), nr. 10—11.

Teatrul de păpuși

Harap Alb (A. Mihalache, după I. Crean-
gă), nr. 7—8.

Piticul din grădina de vară (D. R. Popescu), nr. 4; *Milionarul sărac* (T. Popescu), nr. 6; *Baba Hırca* (M. Millo), nr. 7—8.

PITEȘTI

D-ale carnavalului (I. L. Caragiale), nr. 7—8.

PLOIEȘTI

D-ale carnavalului (I. L. Caragiale), nr. 6.

SATU MARE

— secția română —

Viață particulară (C. CUBLEȘAN), nr. 1.

SFÎNTU GHEORGHE

Învățătoarea (Bródy S.), *Cințași cu noi!*, nr. 3.

SIBIU

— secția germană —

Elektra (G. Hauptmann), nr. 6 *Intr-o singură seară* (I. Naghiu), nr. 9.

TIMIȘOARA

Teatrul Național

Cartea lui Ioviță (P. Everac), *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită* (B. Brecht), nr. 2; *Tentația* (A. Gh. Ardeleanu), *Ana-Lia* (D. Cocea), nr. 4; *Paralela 40* (D. Cocea), nr. 9.

Teatrul Maghiar de Stat

După pauză începe războiul (O. Danek), nr. 5; *Familia Tót* (Örkény I.), nr. 9.

Teatrul German de Stat

Elogiul nebuniei (D. Solomon), nr. 3; *Căsătoria* (N. V. Gogol), nr. 9.

TIRGU MUREȘ

Teatrul Național

O sărbătoare princiară (T. Mazilu), nr. 7—8; *Buna noapte nechemată* (Al. Popescu), *Paraziții* (Csiky G.), nr. 10—11.

— secția maghiară —

Cafeneaua amintirilor (Kovács L.), nr. 5 *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 10—11.

Arca bunei speranțe (I. D. Sirbu), *Bună seara, domnule Wilde!* (E. Mirea și H. Mălineanu, după O. Wilde), *O lună la țară* (I. S. Turgheniev), *Conu' Leonida...* (I. L. Caragiale), *Jubileul* (A. P. Cehov), *Scaunul fermecat* (Karinthy F.), nr. 7—8.

TURDA

O noapte furtunoasă (I. L. Caragiale), nr. 1.

Reprezentăția nr. ...

GIULEȘTI: *Cum s-a făcut de-a rămas Catinca fată bătrână* (N. Ionescu), nr. 1.

MIC *Niște țărani* (C. Buzoianu, după D. Săraru), nr. 1.

TEATRUL NAȚIONAL DIN IAȘI *Vinătoria de rațe* (A. Vampilov), nr. 2.

TV

RADU-MARIA (Constantin) — „*O noapte furtunoasă*” de I. L. Caragiale, nr. 2; „*Povestiri dintr-o nouă locuință*” de Nicolae Țic, „*Probă la ora 20*” de Ștefan Berciu, nr. 9.

INTEGRALA SHAKESPEARE: „*Antoniu și Cleopatra*”, nr. 4; „*Visul unei nopți de vară*”, nr. 5.

TEATRUL RADIOFONIC

DUMITRESCU (Cristina) — „*Othello*” de Shakespeare, nr. 1; *Anonimii care făuresc istoria*, nr. 2; *Calitatea interpretării*, nr. 3; *Propuneri repertoriale ce se rețin*, nr. 5; *Pagini semnificative din dramaturgia universală*, nr. 6; *Eroul comunist în dramaturgia românească*, nr. 9; *Despre... suflet*, nr. 10—11; *Centenar Panait Istrati*, nr. 12.

MUZICĂ

CODREANU (Petre) — *Povestea micului Pan de Laurențiu Profeta*, la Opera Română, nr. 12.

MIHĂILESCU (Cristian) — *Lumea de pe lună* de Haydn la Filarmonica „George Enescu”, nr. 7—8.

INVĂȚĂMINT TEATRAL

BOIANGIU (Magdalena) — *Carnet I.A.T.C.*: „*Bună seara, domnule Wilde!*“, „*Joia dulce*“, nr. 5; „*Arca bunei speranțe*“, „*Bună seara, domnule Wilde!*“, „*O lună la țară*“, „*Conu' Leonida*“, „*Jubileul*“, „*Scaunul fermecat*“, la *Institutul de teatru „Szentgyörgyi István” din Tirgu Mureș*, nr. 7—8.

POPESCU (Marian) — *Carnet I.A.T.C. Simpozion Camil Petrescu*, nr. 1.

PERSONAJUL ISTORIC ÎNTRE DOCUMENT ȘI FICȚIUNE

NICULESCU (Ionuț) — *Alexandru Ioan Cuza*, nr. 1; *Horia*, nr. 2; *Petru Rareș*, nr. 3; *Mircea cel Bătrîn*, nr. 4; *Horia și Cloșca*, nr. 5; *Mihai Viteazul*, nr. 6; *Tudor Vladimirescu*, nr. 7—8; *Avram Iancu*, nr. 9; *Ștefan cel Mare*, nr. 10—11; *Horia, Cloșca, Crișan*, nr. 12.

CARTEA DE TEATRU

BASARAB (Mihai Neagu) — *Lope de Vega*. „*Peribañez*“, „*Fuenteovejuna*“, nr. 4; *Corneille*. „*Teatru*“, nr. 7—8.

BRAESCU (Mariana) — *Amza Săceanu*. „*Actualitate și durabilitate*“, nr. 10—11.

DIACONESCU (Sanda) — „*Istoria teatrului românesc*“ (compendiu), nr. 12.

MANEA (Violeta) — *Marguerite Yourcenar*. „*Teatru*“, nr. 7—8.

STANCU (Natalia) — *Ileana Berlogea, Silvia Cucu, Eugen Nicoară*. „*Istoria teatrului universal*“, nr. 1; *Alice Voinescu*. „*Întâlnire cu eroi din literatură și teatru*“, nr. 3.

ȘUTEU (Corina) — *Andrei Hăleanu*. „*Arta transfigurării*“, nr. 1.

ATELIER

POPESCU (Dumitru Radu) — *Arca lui Noe* (I), nr. 1; (II), nr. 2; *Despre „Noaptea cabotinelor”*, nr. 3; *Hamlet, dramaturgul*, nr. 4; *Moara de timp și nodul grobian*, nr. 5.

JURNAL DE CRITIC

SILVESTRU (Valentin), nr. 1; nr. 2; nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7—8; nr. 9; nr. 10—11.

SEMNAL

MUNTEANU (Virgil) — *Adjunctul*, nr. 4; *O zi tihnită la Telega*, nr. 9; *Oglindă, buzunare, pistol, pantaloni*, nr. 10—11 „*Să trăiți frumos!*“, nr. 12.

SUVENIRURI CONTEMPORANE

STEINHARDT (N.), nr. 7—8.

CRONICA CRONICII TEATRALE

MYOSOTIS — *La dispoziția busolei dumneavoastră*, nr. 1; „*Un vint de innoire revolută*“, nr. 2; *Ei, și?*, nr. 3; *Obstacolele umorului*, nr. 4; *Consecvența criteriilor*, nr. 5; *Teoretic și practic*, nr. 6; *Sintezele*, nr. 7—8; *Binefăcătoarele virtuți ale surisului critic*, nr. 9; *Sub semnul exigențelor formative*, nr. 10—11; *Contextul actului critic*, nr. 12.

PREZENȚE TEATRALE ROMĂNEȘTI PESTE HOTARE

— *Alexa Visarion in S.U.A.*, nr. 9.

COROIU (Irina) — *Cu Ion Lucian despre experiențe profesionale în Franța și Japonia*. „*Tândărică*“ din nou în lume, nr. 7—8.

CRIȘAN (Mihai) — *Cu Margareta Niculescu despre al XIV-lea Congres UNIMA, Dresda, 1984*, nr. 12.

MUNTEANU (Virgil) — *Dinu Cernescu la Beer Sheva și Tel Aviv (Israel)*, nr. 7—8.

ȘUTEU (Corina) — *Cu Valeriu Moisescu despre „D-ale carnavalului” la Teatrul „V. F. Komissarjevskaja” din Leningrad. Dan Micu între Shakespeare și Caragiale*, nr. 7—8; *Cu Sorana Co-roamă-Stanca despre „Oedip” de George Enescu la Opera din Weimar*, nr. 10—11.

ZILELE CULTURII ROMĂNEȘTI ÎN U.R.S.S.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Muzica, baletul și interpretii lor*, nr. 10—11.

ZILELE CULTURII SOVIETICE ÎN R. S. ROMÂNIA

PREDA (Tea) — *Seri de balet sovietic*, nr. 10—11.

ATLAS TEATRAL

— *Teatrul din Republica Populară Bulgară*. Participă: Constantin Băltărețu, Margareta Bărbuță, Nae Cosmescu, Mihai Radoslavescu, Natalia Stancu. (Masă rotundă realizată de Paul Tutungiu), nr. 4.

MERIDIANE

CAZABAN (Ion) — *Seri de teatru la Praga*, nr. 6.

STANCU (Natalia) — *Moștenirea lui Stanislavski*, nr. 2; *Aplaudind cu emoție*, nr. 9.

TOMA (Luminița) — *Un teatru inspirat din realitate*, nr. 7—8.

TONITZA-IORDACHE (Mihaela) — *Jurnal (ne)teatral american*, nr. 10—11.

TUTUNGIU (Paul) — *O convorbire cu Alexander Hausvater*, nr. 2; *O convorbire cu regizorul I. T. Bobilev*, nr. 7—8; *O convorbire cu Görgy Gábor*, nr. 10—11.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Moscova — Colocviu de critică muzicală*, nr. 6.

TURNEE, OASPEȚI

BUZOIANU (Cătălina) — *Ansamblul de operă în stil Beijing din Republica Populară Chineză*, nr. 10—11; *Expoziția „Teatrul american, azi”*, nr. 12.

VASILININA (I.) — *„Amadeus” la Leninigrad și București*, nr. 7—8.

ZURKOWSKI (Henryk) — *O asociație care protejează arta... Opinii consemnate de Mihai Crișan*, nr. 12.

— *Caricaturistii și Thalia*, nr. 2; nr. 7—8.

— *Fotocronica*, nr. 4.

— *Premiile A.T.M. pe anul 1983*, nr. 4.

— *Telex-„Teatrul”*, nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7—8; nr. 9; nr. 10—11 nr. 12.

COROIU (Irina) — *În turneu cu actorii Teatrului Mic*, nr. 1; *Carnet A.T.M. — Simpozion*, nr. 12.

DIACONESCU (Sanda) — *Un poet — Ștefan Radof („Statui în iarbă”)*, nr. 1.

MĂCIUCA (Constantin) — *Simpozionul Romulus Guga*, nr. 9.

MOISESCU (Valeriu) — *Însemnări contradictorii* (I), nr. 1; (II), nr. 10—11; (III), nr. 12.

NICULESCU (Ionuț) — *„Rampa” acum 50 de ani: ianuarie 1934*, nr. 1; *februarie 1934*, nr. 2; *martie 1934*, nr. 3; *aprilie 1934*, nr. 4; *mai 1934*, nr. 5; *iunie 1934*, nr. 6; *iulie—august 1934*, nr. 7—8; *septembrie 1934*, nr. 9; *octombrie—noiembrie 1934*, nr. 10—11; *decembrie 1934*, nr. 12. *Note — Emnesciene*, *Note — Un cărturar*, nr. 1; *Centenar — La izvoarele „Fintinii Blanduziei”*, *Note — Centenarul unei cărți fundamentale despre Horea*, nr. 3; *Note — Pentru dreapta cunoaștere a lui Camil Petrescu*, nr. 4; *O evocare — I. Peltz*, nr. 5; *Note — Instrumente de lucru*, *Note — În așteptarea editorului*, nr. 6; *Note — Consecvența cărturarului*, *Note — Folcloristice*, nr. 7—8; *Note — Un interesant catet teatral*, *Note — Caratele artei scenice*, nr. 10—11.

SĂRARU (Dinu) — *Orgoliul scriitorului*, nr. 4.