

roleze ; in fine, tabloul lui Theodor Aman *Vlad Tepeș primind solii turci*, în care voievodul are zvelteța și energia celor aleși să cîrmuiască. Costumul de curte valahă strînge un trup bine legat. Pe cap, cuca domnească. Figura, cu barbă atent rotunjită, exprimă o bărbăție senină. Nimic din fizionomia lui Dracula, încremenită în Tirolul iubitor de fabulos... Un domn român — nimic mai mult, dar nici mai puțin. Acesta este chipul lui Vlad Tepeș care a stat sub privirile scriitorului Dan Tărchilă.

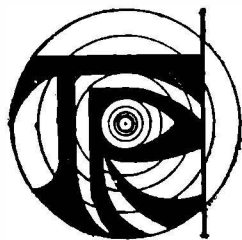
Ionuț NICULESCU

Reperce

- **Dan Tărchilă**, *Trei piese istorice. Seria „Teatru comentat”*, Editura

„Eminecu”, 1977.

- *Istoria poporului român, sub re-dacția lui Andrei Oțetca*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1970.
- **Nicolae Stoicescu**, *Vlad Tepeș*, Editura Academiei R.S.R., 1976.
- **Ioan Bogdan**, *Vlad Tepeș și narrațiunile germane și rusești asupra lui*, București, 1896.
- **Ștefan Andrăcescu**, *Vlad Tepeș (Dracula)*. Între legendă și adevăr istoric, Editura „Minerva”, 1976.
- **Al. Piru**, *Istoria literaturii române de la origini pînă la 1830*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977.



**Privire
spre
noi
înșine**

Dunărea revărsată de Radu Tudoran, difuzată recent la radio în adaptarea lui Valeriu Sărbu, abordează o temă întotdeauna dramatică, cu bogate semnificații și revelatoare cristalizări în plan uman — aceea a începuturilor ; începuturile unei opere, ale unei vieți, ale oricărei edificări de ordin material sau spiritual. În cazul de față, acest hotărîtor moment al începutului vizează primii pași ai industriei socialiste românești. E vorba de opera eroică de construcție desfășurată în țara noastră cu mai bine de trei decenii și jumătate în urmă, dar, în primul rînd, — și, firește, asupra acestui aspect stăruie atenția autorului — despre opera, eroică și ea, esențială, de construire a unei conștiințe, a unei noi mentalități, a definirii poziției față de societate, față de timp, față de sine însuși. Înfruntarea între atitudini, între idei, este dură, categorică, pentru că dure sînt condițiile în care se desfășoară, pentru că opțiunile trebuie să fie categorice, fundamentale.

Semnata de Titel Conștăntinescu, montarea radiofonică are meritul de „a face ordine” într-un text destul de stufos, de a reține și a aduce în prim-plan ideile într-adevăr importante, chiar dacă nu reușește întotdeauna să estompeze unele neîmpliniri — declarativismul, de exemplu, identificabil nu rareori în replicile personajelor.

Distribuția judicios alcătuită, armonios dirijată, a reunit pe Ion Marinescu, Corrado Negreanu, Valeria Seciu, Valentin Uritescu, Ion Pavlescu ș.a.

Din cu totul alt unghi, în cu totul altă manieră, o problematică vizînd conștiința omului contemporan ne este propusă și de scenariul radiofonic **Un mesaj din univers** de Ion Bucheru. Utilizînd limbajul genului, cu tot mai mulți adepți între cititori, al literaturii de anticipație, textul îndeamnă la o privire matură, responsabilă, asupra lumii în care trăim, asupra lumii pe care o pregătăm. O privire către noi înșine, de fapt (dar nu în trecut, ci în prezent și mai cu seamă în viitor), o evaluare a îndatoririlor pe care le avem față de umanitate, față de ziua ei de mîine. Întrebările eroului piesei — fiindă aparținînd unei civilizații extraterestre — urmăresc definirea unor noțiuni ce pentru noi par a avea limpezimea fără echivoc a axiomelor. Întrebările lui ar trebui să ni le punem, însă, cu gravitate, fiecare dintre noi. Ce înseamnă iubire, solidaritate, progres în epoca noastră, ce ne reunește și ce ne dezbină, ce trebuie apărut și ce trebuie părăsit din experiența umanității, înălțătoare și tragică totodată, sînt doar cîteva dintre nenumăratele întrebări — cu posibile răspunsuri ce se țes din alte întrebări — pe care textul ni le propune ca temă de meditație.

O asprime nu lipsită de căldură, sobrietate îmblînzită prin binevenite momente de respiro, de natură afectivă, constituie tonalitatea lecturii regizorale semnate de Eugen Todoran, ca și a interpretării de reală forță expresivă, datorată actorilor : Ion Caramitru, George Constantin, Mircea Albuлесcu, Mariana Mihuț, Victor Rebeșgiuc.

Cristina DUMITRESCU