

Slujitorii scenei — oameni ai cetății

Am aflat cu deosebită satisfacție și cu mindrie legitimă că la alegerile din 17 martie au candidat, alături de alți oameni ai muncii, fruntași din toate sectoarele de activitate, și slujitorii ai scenei.

Este un semn al prețuirii de care se bucură în societatea noastră socialistă oamenii de cultură, artiștii, al recunoașterii rolului lor de deosebită însemnătate în opera de formare a omului nou, constructor al societății socialiste multilateral dezvoltate.

Am adresat citorva dintre cei aleși în organismele noii legislaturi o întrebare

„Aveți deosebita cinste să fiți deputat, în urma alegerilor din 17 martie 1985, în cadrul cărora întregul popor a votat pentru politica internă și externă a partidului nostru, demonstrându-și încă o dată unitatea de nezdruccinat în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Cu ce sentimente și gânduri vă pregătiți să vă exercitați mandatul de deputat ?”

SILVIU STÂNCULESCU, actor, directorul Teatrului de Comedie, deputat în Marea Adunare Națională

Desigur, întâi de toate mă bucur să fac parte dintr-un forum ales prin votul poporului nostru, vot care exprimă adeziunea unanimă la politica partidului, la activitatea și gândirea secretarului nostru general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Investitura alegătorilor mă onorează, dar în aceeași măsură mă și obligă la receptivitate, la o amănunțită documentare asupra celor necesare din circumscripția 24 „Aviației”, deci la o amănunțită cunoaștere a zonei, a oamenilor, precum și a citorva importante obiective industriale care dețin o pondere deosebită în economie, la spri-

jinirea eforturilor acestora pentru îndeplinirea sarcinilor lor decurgând din planul pe 1985, din noul plan cincinal, contribuția la întreaga operă de dezvoltare, de consolidare a conștiinței socialiste.

ANNA TAMÁS KELEMEN, scenografă la Teatrul Național din Tîrgu Mureș, deputată în Consiliul popular județean Mureș

Votul acordat candidaților F.D.U.S. demonstrează cu prisosință că întregul nostru popor, fără deosebire de naționalitate, este strîns unit în jurul partidului și aprobă cu însuflețire mărețele programe născute din gândirea cutezătoare și înțe-

leaptă a iubitelui și stimatului nostru președinte, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

A fi deputat astăzi înseamnă înainte de toate o uriașă responsabilitate față de cei care te-au ales, care au încredere că-i vei reprezenta cu cinste, că vei face totul pentru a contribui la viața lor, ca viața noastră a tuturor să fie mai frumoasă, mai luminoasă.

Am convingerea că, împreună cu deputații din Consiliul popular municipal Tîrgu Mureș, care-și au circumscripțiile pe raza circumscripției mele județene, împreună cu toți locuitorii care, în adunările cetățenești din preajma alegerilor, au făcut numeroase propuneri valoroase, vom putea înfăptui multe. Ca artist plastic, mă voi strădui, printre altele, ca în Tîrgu Mureș să fie amplasate reprezentative opere de artă monumentală, care să înfrumuseze orașul și să contribuie la educarea gustului concetățenilor mei. Ca om de teatru, mă voi strădui să realizez în cât mai multe locuri din oraș atrăgătoare puncte de propagandă vizuală pentru spectacolele instituțiilor artistice, puncte care să constituie totodată și veritabile realizări de artă decorativă.

A înfrumuseța orașul, iată unul dintre obiectivele mele prioritare ca deputat.

ILEANA-STANA IONESCU, actriță la Teatrul Național, deputată în Consiliul popular al Municipiului București

Sînt mîndră că am obținut încrederea prin votul care mi-a fost acordat, într-o perioadă istorică hotărîtoare pentru destinele patriei noastre, perioadă pe care o numim cu îndreptățire Epoca Nicolae Ceaușescu.

Am convingerea că realegerea tovarășului Nicolae Ceaușescu în suprema funcție de președinte al

României constituie chează la viitorului nostru de independență și libertate, de prosperitate și pace.

Cred că alegerea mea ca deputat este rezultatul prețuirii de care se bucură astăzi artistul-cetățean în societatea noastră. Personal, mă simt puțin intimidată în fața acestei misiuni responsabile, nouă pentru mine. Pornesc totuși cu marea dorință de a-mi onora investitura pentru a răspunde încrederii celor ce m-au ales.

PAUL IOACHIM, actor la Teatrul Giulești, deputat în Consiliul popular al Sectorului 6 al Capitalei

Am fost ales deputat al Consiliului popular al sectorului 6, circumscripția 62, circumscripție ce se află într-o zonă dragă inimii mele și de care mă simt legat prin mii de fibre. Podul Grant, stadionul Rapid, Teatrul Giulești, iată cîteva repere din acest colț de București pe care le cunosc și le iubesc din adolescență (slujesc cu credință scena Teatrului Giulești de la absolvirea Institutului de teatru). Și dacă această zonă s-a schimbat complet în ultimii ani — în locul căsuțelor de odinioară și al vechiului pod Grant apărînd siluetele unor blocuri elegante, artere de circulație moderne, precum și uriașul complex care este noul pod Grant, toate acestea se datorează sistemului nostru social, partidului, care pune mai presus de toate omul și nevoile lui.

Este o șansă să fii deputat într-o asemenea zonă. Și totodată o mare răspundere. Pentru că tot ceea ce s-a făurit aici trebuie continuat. Desăvîrșit.

Este dificilă, dar frumoasă misiunea pe care mi-o asum ca deputat. E un angajament pe care mi-l iau în fața locuitorilor circumscripției. Împreună cu ei, vom face ca acest colț al Capitalei să arate așa cum

l-am visat cu toții demn de oamennii care trăiesc aici.

O voi face cu dragoste. O dragoste veche, statornică.

RODICA MUREȘAN, actriță la Teatrul Național, deputată în Consiliul popular al Sectorului 1 al Capitalei

Desigur că încrederea pe care mi-au acordat-o alegătorii din circumscripția electorală în care am candidat, alegându-mă deputată în Consiliul Popular al sectorului 1 al Capitalei, m-a onorat și-n egală măsură m-a emoționat. În această încredere am văzut și am simțit dragostea lor pentru teatru, pentru artă; dându-și votul unei actrițe, nu numai că s-au arătat cunosători în ale spectacolului, ci și-au exprimat și convingerea că un artist este un cetățean, un acti-

vist pe țărîm obștesc, care se preocupă de treburile gospodărești ale cartierului în care locuim și trăim cu toții, alegători și aleși.

Sînt bucuroasă că fac parte din Consiliul popular al sectorului 1, în care se găsește Teatrul Național — colectivul meu — și alte teatre și instituții de cultură.

Fără falsă modestie, îmi propun ca în discuțiile care se vor purta în cadrul Consiliului popular, să arăt realizările noastre, ale artiștilor, să îndemn întotdeauna pe ceilalți deputați să facă propagandă pentru teatru printre alegătorii din circumscripțiile lor. Se înțelege de la sine că voi încerca să fiu cît mai des printre concetățenii mei din circumscripție, să le aflu doleanțele și propunerile pentru îmbunătățirea calității propriei noastre vieți, pentru înfrumusețarea cartierului nostru, cu speranța că mă voi face ascultată în Consiliul popular.

**grupaj realizat de
Marilena MANCU**

telex-„teatrul” • telex-„teatrul” •

După Vasile Alecsandri cu Despot-Vodă și I. L. Caragiale cu D'ale carnavaului, un alt clasic român își reia, în această stagiune, locul convenit pe prima scenă a țării. Este vorba de B. Șt. Delavrancea și de Hagi Tudose, spectacol în care rolul titular a fost încredințat lui Constantin Dinulescu. Vom reveni. ● La Teatrul „Bulandra” se repetă pe nedrept pînă acum uitata piesă a lui Miron Radu Paraschivescu Asta-i ciudat!, reprezentată cu mulți ani în urmă la Teatrul

„Maria Filotti” din Brăila. Vom asista, cu prilejul premierei, și la un debut regizoral. Spectacolul poartă semnătura actorului Gelu Colceag. ● Teatrul Evreiesc de Stat a organizat o impresionantă manifestare cultural-artistică închinată poetului și eroului antifascist Beniamin Fundoianu. Au luat cuvîntul, vorbind despre despre opera poetului și recitînd din versurile acestuia, Mircea Martin, Andrei Magheru, actori ai teatrului. Poetul Virgil Teodorescu a citit poemul „Oceanul inocenței”, iar în primă audiție românească

s-a cîntat „B. Fundoianu — in memoriam” de Aurel Stroe, a cărei premieră mondială a avut loc la Paris chiar în acest an. ● Teatrul Național din Cluj-Napoca a prezentat publicului spectacolul Omul cu mirtoaga de G. Ciprian, în regia lui Mihael Măniușiu și scenografia lui T. Th. Ciupe. ● Tot de la Teatrul Național din Cluj-Napoca am primit un supliment al caietului de sală, intitulat „Varietăți la 0 grade”, cu un conținut bogat și variat. Redactor-coordonator este Radu Bădilă. ●

(continuare la pag. 9)