

Simpozion :

Rolul teatrului în educarea tineretului în spiritul idealurilor umaniste

Miercuri 27 martie, numeroși oameni de teatru, reprezentanți ai C.C.E.S. și U.T.C., directori de teatre și secretari literari, critici și reporteri s-au întrunit cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului, în sediul A.T.M. Artista emerită Dina Cocea a dat citire mesajului secretarului general al Institutului Internațional de Teatru, André-Louis Perinetti.

Activitățile artistice se desfășoară sub semnul a două evenimente : Anul internațional al tineretului și sărbătorirea a 40 de ani de la victoria împotriva fascismului.

Valoroasă inițiativă a României socialiste, ampla manifestare a cărei deviză este **PARTICIPARE, DEZVOLTARE, PACE** își propune să reunească forțele tinere de pretutindeni într-un optimist efort colectiv cu largi perspective în devenirea omenirii. Incidența este semnificativă : trista amintire a celui de al doilea război mondial întărește dorința de pace, iar tineretul în numele căruia s-a luptat și se luptă pentru pace reprezintă speranța de mai bine a unei lumi în plină dezvoltare. Teatrul românesc, tribună a vieții social-politice și culturale, prin talentul unor noi și noi generații de artiști, poartă făclia tradițiilor valoroase, aducându-și contribuția inestimabilă la formarea omului nou.

Criticul Margareta Bărbuță, secretar al Centrului român al I.T.I., a făcut o succintă prezentare a sistemului de funcționare a acestui organism internațional, evidențiind posibilitățile de popularizare a meritelor teatrului românesc contemporan. Referindu-se la diversificarea manifestărilor destinate menținerii unui spirit benefic de permanentă emulație în rândul tinerilor creatori, criticul Valentin Silvestru a trecut în revistă inițiativele în domeniu și în special Festivalurile pentru tineret de la Platra Neamț și Tirgu Mureș, Festivalul pentru copii de la Focșani, Sala tinărului interpret de la Costinești, acțiuni care se bucură și de sprijinul susținut al U.T.C.

Luind cuvântul, scriitorul Dinu Sărașu, directorul Teatrului Mic, a salutat la rîndul său activitatea desfășurată de A.T.M. și a relevat importanța pe care o are astăzi teatrul în edificarea societății socialiste. Bucurîndu-se de ajutorul nemijlocit al U.T.C., Teatrul Mic, în urmă cu cinci ani, împunea în circuitul cultural al capitalei un nou așezămînt. Teatrul Foarte Mic, pe scena căruia s-au înregistrat numeroase succese datorate în mare parte membrilor tineri ai trupei. Acestor actori li se vor acorda cu precădere șanse sporite de afirmare și dezvoltare, în sarcina lor stînd dificile montări **O scrisoare pierdută** de I. L. Caragiale, **Mielul turbat** de Aurel Baranga și o nouă piesă de D. R. Popescu.

Abordînd problema relației cu publicul, Magdalena Boiangiu a subliniat însemnătatea factorului valoric formativ și a adus drept argument experiențele Teatrului „Bulandra” : seria spectacolelor de muzică și poezie și mini-stagiunile organizate în câteva orașe ale țării cu aportul U.A.S.C.R.

Ileana Berlogea, decan al I.A.T.C., a adus în discuție învățămîntul teatral, cu tot ceea ce înseamnă școala în pregătirea creatorilor de mîine care paralel cu ucenicia își încep cariera pe scena studioului Casandra. Dinu Kivu s-a referit la entuziasmul grupului de absolvenți care a format secția din Suceava a Naționalului ieșean. Despre transplantul și infuzia de tinerete care se operează an de an în mai toate teatrele din țară a vorbit Valeria Ducea, care a solicitat și facilitarea afirmării tinerilor pe plan internațional, în cadrul schimburilor culturale cu străinătatea. Victor Bibicioiu s-a referit la necesitatea redimensionării mișcării teatrale românești din perspectiva înglobării talenților tinere din toate compartimentele creației teatrale. Sorana Coroamă-Stanca a arătat că trebuie găsite modalități cât mai eficiente de integrare a noilor forme de divertisment în actul de cultură educativ, evocînd tradiția conferințelor din cadrul matineelor de teatru. Miruna Ionescu a pledat pentru intensificarea dialogului dintre tinerii artiști și spectatori tineri, în cadrul numeroaselor colocvii și festivaluri, care se bucură de un imens interes, vîdînd dragostea pentru frumos a oamenilor muncii de diferite profesii și cu felurite preocupări care umplu pînă la refuz sălile de teatru în orice colț de țară.

Mulțumînd tuturor pentru participare, Dina Cocea a anunțat că următoarea întâlnire va fi prilejuită de aniversarea Teatrului „Ion Creangă” care împlinește... douăzeci de ani de la înființare.

Irina COROIU