

umor blajin, degajând parfumul discret al florii presate în album.

● **Prețul iubirii** este titlul (ca sonoritate, cam... „interbelic“) al unui scenariu radiofonic semnat de Paul Ioachim, text inspirat din actualitate, figurind destinul unei femei „din zilele noastre“, cum ne-am deprins să spunem. Reintîlnim aici preferința — întru totul meritorie — a autorului pentru obișnuitul, pentru aparent nespectaculosul vieții cotidiene, pentru tot ce este pilduitor în acest obișnuit. Eroi și faptele asupra cărora se oprește dramaturgul sînt acelea pe care sîntem tentați, în general, să nu le luăm în seamă, deși pot spune multe despre curaj și devotament, despre fermitate și șovăială, despre măruntele gesturi ce hotărăsc, toate, împlinirea în plan uman și social.

Lectura regizorală a lui Dan Puican a știut să pună în valoare calitățile textului, autenticitatea problematicii, atenuînd — salutar — tendința didacticistă, ușoara artificialitate a unor momente. O contribuție substanțială la infuzia de viață de care a beneficiat textul, în montarea sa radiofonică, revine Interpretelor, dintre care-i cităm pe Dorina Lazăr,

Mircea Albulescu, Mitică Popescu, Ion Pavlescu.

● O operă fundamentală a literaturii noastre contemporane, **Moromeții** de Marin Preda, a fost prezentă la teatrul radiofonic în adaptarea semnată de Claudiu Cristescu, intitulată **Tineretea lui Moromete**. Sarcină ambițioasă, dificilă, realizarea scenariului a pornit de la ideea — fructuoasă — de a transcrie nu atît narațiunea, întîmplările cuprinse în roman, cît de a fixa, prin alăturarea unor momente semnificative, imaginea unei lumi inconfundabile, a unei perioade istorice de pregnant relief în viața social-politică a țării. Autorul adaptării și, deopotrivă, regizorul Cristian Munteanu, au urmărit și au valorificat caracterul marcat dramatic al prozei, simțul spectacolului, vocația și pasiunea dialogului, definitorii pentru eroii romanului. O distribuție ideală, am îndrăzni a spune, din care notăm pe : George Constantin, Ștefan Iordache, Silvia Popovici, Mircea Albulescu, Dana Dogaru.

Cristina DUMITRESCU

NOTE

Maloresclana

Sub desăvîrșita îngrijire științifică a Georgetei Rădulescu-Dulgheru și a Domnicăi Filimon, *Jurnalul* lui Titu Maiorescu, completat cu un *Epistolar*, a ajuns la volumul cinci. Mărele om a făcut „Insemnări zilnice“ timp de 82 de ani (1855—1917), lăsîndu-ne cel mai întins „aide-mémoire“ din cultura română. Un tezaur documentar din care și oamenii teatrului culeg informații privind vremea nașterii și consolidării scenei naționale.

Astfel, adolescentul studios de 15 ani își deschide „Insemnările zilnice“ cu rememorarea pieselor de

teatru „văzute mai înainte“. Prima notație : „În București, în 1847 (sic !) *Boterla de trei zile*. Copilul de opt ani ce însoțise în București revoluționarii pe tatăl său nu rețineuse, firească, titlul piesei a cărei premieră a fost în 11 iulie 1848. Singura piesă jucată în lunile revoluției se numea *Două sute de galbeni* sau *O păhărnicie de trei zile căzută prin constituție*. Autorul era Ion Dumitrescu-Movileanu, la acea dată subprefect de Ilfov. Fusese student la Paris, și prin anul 1845 cotiza la fondul *Societății studenților români*. S-a aflat în anturajul lui Bălcescu, Rosetti, Kogălniceanu, Ghica. Piesa se imprimă în tipografia Colegiului Sf. Sava și e anunțată elogios de gazeta „Pruncul român“. În ediția a doua din 1880, pe gina de titlu, se află mențiunea : „Această piesă de ocazie s-a reprezentat pentru prima oară după liberarea patriei noastre și a

tiparului, în anul 1848, luna iulie“.

Ce actori găsiseră vreme pentru teatru, în zilele cînd întăreau rîndurile gardiei naționale ? Ce actori fuseseră admirații de copilul revoluționarului Ioan Malorescu ? Sînt virfurile primei generații de actori profesioniști : frații Costache și Ștefan Mihăileanu, C. Serghie, I. Vlădicescu, autorul, I. Dimitrescu și Costache Halepilu.

Legăturile lui Titu Maiorescu cu teatrul sînt puțin cunoscute, deși ele sînt numeroase și extrem de importante. Criticul a scris și dramaturgie, în nemțește, fondul academic rezervînd pasionatului cercetător alese satisfacții. Să nu uităm că Malorescu este implicat direct în biografia literară a dramaturgilor V. Alecsandri și I. L. Caragiale. Și nu numai a lor.

I. N.