

Profilul unui artist amator

Cunoscînd, de vreo 20 de ani, destul de bine teatrul de amatori de azi din România — nu numai în încercările sale bine intenționate, dar grevate de un inevitabil diletantism, ci și în realizările sale de prestigiu, atingînd culmi de performanță artistică nici măcar bănuite de cei care nu o dată l-au blamat, în vădită și flagrantă necunoștință de cauză —, am învățat să iubim și să respectăm pasiunea, munca și dăruirea unor oameni pentru care teatrul a ajuns să fie, uneori, mai important decît viața. Ioan Schafer, tînărul de 37 de ani, care niciodată n-a fost ispitit să-și părăsească profesiunea sa de simplu muncitor la Filatura de mătase naturală din Lugoj — nici cînd i s-a propus să devină, totuși, angajatul unui teatru profesionist — este, ca artist amator, deținătorul a nenumărate premii I de interpretare pe țară, într-un strălucit palmares artistic, care însumează pînă acum peste 30 de roluri, toate pe scena Teatrului popular din Lugoj. Majoritatea lor sînt din dramaturgia noastră contemporană, pe care Ioan Schafer a înțeles s-o slujească exemplar, prin realizarea unor veritabile creații artistice, de la blajinul și aparent neajutoratul Spiridon Biserică din *Mielul turbat* de Aurel Baranga, la cel mai recent rol, acela al împătimitului de adevăr dar inflexibilului Eugen din *Noaptea pe asfalt* de Theodor Mănescu.

S-ar putea ca nu toate personajele sale să fi fost cizelate pînă în cele mai mici

detalii, dar cine mai putea oare să observe asta, cînd, de fiecare dată, ele prindeau aripi și străluceau de o neasemuită vitalitate, subjugîndu-te pur și simplu prin exuberanța, jovialitatea și fascinația lor, care nu mai aveau nimic „amatoristic”, ci țineau de puterea irezistibilă a artei? A artei autentice, adevărate, refuzîndu-se, prin însăși valoarea ei, oricăror delimitări și departajări mai mult sau mai puțin administrative. A fost, rînd pe rînd, Orzea din *Ștafeta nevăzută* de Paul Everac și Niki din *Siciliana* de Aurel Baranga, Traulică din *Fantomiada* de Ion Băieșu și Perța din *Un loc pe terasă* de Mihai Ispirescu, după ce jucase maistorul Pera, din *Un om, o scenă și un steag*, evocare a personalității lui G. Petculescu, datorată lui Dan Radu Ionescu, regizorul de nuncele căruia sînt legate cele mai multe dintre biruințele sale artistice. Lugojenii nu-l vor putea uita multă vreme în surprinzătoarele și fulgerătoare sale apariții, jucînd cei doi gemeni din *Fata Morgana* de Dumitru Solomon și apoi cei trei gemeni din *Hotel Zodia Gemenilor* de Valentin Munteanu.

Buna tradiție a marelui repertoriu clasic, pe care o cultivă și astăzi Teatrul popular din Lugoj, i-a dat prilejul unor remarcabile roluri de compoziție, între care va trebui să-l amintim cel puțin pe acela al lui Mache Razachescu, ce-i mai zice și Crăcănel, din *D-ale carnavalului* de I. L. Caragiale. Nu lipsesc, din palmaresul acestui „simplu” artist amator, nici roluri de mare efect comic, din repertoriul străin contemporan, precum Cula (interpretat în travesti), din *Se caută un mincinos* de Dimitris Psatas, sau Musul din *Broadway Melody 1492* de Iura Soyfer, una dintre cele mai dragi amintiri ale lui Ioan Schafer, căci spectacolul, regizat de Aureliu Manea, avea să reprezinte, cu un deosebit — și neașteptat! — succes, teatrul de amatori



Ioan Schäfer în rolul Spiridon Biserică din „Mielul turbat” de Aurel Baranga, la Teatrul Popular din Lugoj

din România, în 1970, la Festivalul internațional al teatrului de amatori de la Hronov, din R. S. Cehoslovacia.

Avându-l pe el ca interpret, de un extraordinar dinamism și un haz copios, în Pera Calenței din **Doamna ministru** și apoi în Agaton din **O familie îndoliată** de Branislav Nușici, Teatrul popular din Lugoj va întreprinde turnee în provincia autonomă Voivodina (R.S.F. Iugoslavia), în 1969 și în 1979. În fine, ca o încununare a succeselor sale, de-acum internaționale, Ioan Schafer îi uimește și pe spectatorii londonezi, jucînd în travesti o „irezistibilă” doamnă Quickly, în **Nevestele vesele din Windsor** de Shakespeare, în regia aceluiași Dan Radu Ionescu, la Festivalul internațional al teatrului de amatori (AITA/IATA) de la Londra, din 1982.

Fire deschisă, repede comunicativă, oricînd dornică de o adevărată amicitie colegială întru slujirea teatrului, Ioan Schafer nu poate fi imaginat altfel decît „în formă”, cu extraordinara sa vervă, de joc, transformînd în jurul lui totul în spectacol, pe scenă ca și în viața reală. El este omul-spectacol, pentru care teatrul a însemnat și înseamnă totul.

Victor PARHON

TEATRUL DE STAT „VALEA JIULUI” PETROȘANI

organizează la data de 29 iulie a.c., ora 10,

CONCURS

pentru ocuparea următoarelor posturi :

- patru posturi de actori (un actor și trei actrițe) ;**
- un post de regizor artistic ;**
- un post de pictor scenograf.**

Iar la data de 5 august a.c.,

CONCURS

pentru ocuparea a patru posturi corp-ansamblu (fete).

Concursurile vor avea loc la sediul teatrului, strada Mihai Viteazul nr. 2 ; înscrierile se fac pînă la 28 iulie a.c., respectiv 4 august a.c. Informații suplimentare la telefon 057/41154 ; 43873