



DRAMATURGIA ORIGINALĂ

● După cum sugerează limpede titlul, **A doua față a medaliei** de I. D. Sirbu ne propune o privire mai atentă asupra vieții și oamenilor care ne înconjoară, o revizuire a „etichetelor” pe care ne-am obișnuit să le lipim în pripă, a propriilor prejudecăți, o întoarcere a medaliei, deci, și pe fața mai puțin cunoscută, și, de cele mai multe ori, mai adevărată. Investigația va dezvălui nu uritul de sub poșghița frumosului, minciuna de sub adevăr, ci, dimpotrivă, fermitate de caracter acolo unde puteam bănuși oportunism, devotament și nu orgolii, simț al datoriei, ai responsabilității, și nu patima puterii.

Sub conducerea regizorală a lui Silviu Jicman, interpreții piesei — Ion Caramitru, Mirela Gorea, Dana Dogaru, Simona Bondoc, Mircea Anghelescu, Olga Delia Mateescu, Lili Nica-Dumitrescu — au realizat un spectacol dens, sobru, cu idei rostite răspicat.

● Înfrîngerea unei povești de iubire între doi tineri ai zilelor noastre este schițată, în **Rouă pe trotuare** de Dan Tărchilă, pe fundalul evocării unui moment din istoria luptei clasei muncitoare. Locul în care se plimbă pașnic cei doi este locul în care a avut loc represiunea sîngeroasă a celor ce, cu cîteva decenii în urmă, își cereau dreptul la viață. Piesa este un memento, un apel la conștiința

contemporanilor de a nu uita, bucurîndu-se de împlinirile prezentului, jertfele celor ce nu mai sînt, durerea trecutului ce a făcut posibilă ziua de azi. Interesant ca idee, ca propunere, textul rămîne însă tribut ar ca realizare, mai ales sub aspectul construcției dramatice: alăturările trecut-prezent sînt destul de rigide, acordurile senine și notele grave se succed fără a reuși întotdeauna să se contopească într-un sunet unitar. Sesizînd, probabil, această slăbiciune a piesei, regia (Leonard Popovici) a încercat să dea actualitate evocării, să apropie planurile narațiunii, reușita fiind însă parțială. Dana Dogaru și Emil Hossu, cei doi interpreți, s-au achitat mai mult cu competență profesională decît cu convingere de o sarcină artistică nu dintre cele mai generoase.

● Dramatizare radiofonică de Jozetta Dan după un roman de Ion Agărbiceanu, **Hotărîrea** a schițat — în tonuri aspre, directe — imaginea unei lumi corupte, în care se înfruntă nu opinii ci interese, în care mecanismul politic-social funcționează fără greș în folosul necinzel, strivind decît orice încercare de împotrivire, chiar de nealinier e. Un text de o amară luciditate, o cercetare aprofundată, metodică a unei maladii grave căreia, înainte de a i se putea găsi remediul, îi este necesar un diagnostic. Acest ton de demonstrație precisă, obiectivă (dar uneori puțin cam aridă), din punct de vedere al expresiei dramatice) îl conferă montării regia semnată de Titel Constantinescu. Distribuția, judicios alcătuită, cuprinde actori valoroși, colaboratori experimentați ai teatrului radiofonic: Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Conrado Negreanu, Maria Rotaru, Matei Gheorghiu, Mitică Popescu, Victor Ștregaru ș.a.

Cristina DUMITRESCU