

cialistă. Un dramaturg iubitor de poezie și dotat el însuși cu simț poetic, gata a-și cenzura propensiunea spre sentimentalism printr-un sever auto-control și un umor delicat. Un dramaturg prizonier încă al unui stil livresc, încă nesigur pe unele sale specifice, dar capabil de pe acum a schița personaje viabile, a construi situații veridice." (Margareta Bărbuță — „Contemporanul", 10 august 1973).

„Autoarea nu creează, cum se zice, în coduri dramatice, caractere; ea schițează personaje și creează raporturi. Multe raporturi. Apoi, din mișcarea lor, ca și cum n-ar avea nici un amestec în toată această întâmplare, extrage, cu un zimbet simplu, cite o sugestie, și toate sugestiile merg în același sens — și de aceea ne-am exprimat noi părerea că ceea ce stărnește o reală apreciere este efectul așa-zis programatic al lucrării. Această capacitate de a crea raporturi de viață și

de a extrage din ele, fără ostentație, sensuri și sugestii actuale, ni se pare principala calitate a autoarei...". (Constantin Paraschivescu — „Teatrul", 5/1973).

Alte opinii Bogdan Ulinu, „România literară", 14 iunie 1973; G. Octavian, „Tomis", 9/1973; Tr. Șelmaru — „Informația Bucureștiului", 29 octombrie 1973; Marius Robescu — „România literară", 1 noiembrie 1973; M. B. — „Contemporanul", 2 noiembrie 1973; O. Constantinescu — „Luceafărul", 10 noiembrie 1973; V. Munteanu — „Teatrul", 11/1973.

III. LUCRĂRI DRAMATICE PUBLIFICATE

● Cîteva nopți de martie, piesă în trei acte, „Teatrul", 2/1977.

● Intre noi doi n-a fost decît tăcere, București, Editura „Eminescu", colecția „Rampa", 1984.

„Rampa”, acum 50 de ani, august 1935

Tănase, în mare tandrețe cu sportul, își botează noua revistă **Hip! Hip! Ura!** Muzica o compun Gherase Dendrino și Petre Andreescu. ● Tot pentru revistă — dar pentru cea de la Alhambra! — Ion Vasilescu a terminat 1/2 noi melodii care se vor imprima și pe plăci. Vor prelua melodiile, în spectacolul **O nuntă la Alhambra**, Silviu Vasiliu, Lulu Nicolau, Virginica Popescu, Florica Demion, Nuțu Pantazi. ● Sică Alexandrescu și Tudorică Musatescu localizează o farsă franțuzească la... Dorohoi. Ion Murtun, Vasiliu-Breloc, Tanți Cutava-Barozzi,

Ionel Tăranu fac din **Figura de la Dorohoi** succesul stagiunii de vară. ● Se desființează Teatrul Național din Craiova. Cine să citească memoriul actorilor? Ministrul de resort e la... băi. ● Un proiect de film abandonat — **Omul fără identitate**, după comedia lui Valeriu Mardare. Maximilian urma să joace rolul principal. ● Tenorul Dimitrie Onofrei are mari succese în America. ● După tradiție, la 15 august, încep repetitiile la Teatrul Național. Vii emoții în culise. În aproape șase decenii de carieră, meșterul Nottara n-a lipsit de la nici o inaugurare de stagiune. Acum... Va mai trăi două luni. ● Delegata permanentă a României la Liga Națiunilor, Elena Văcărescu, conferențiază la București. Este ovationată pentru întreaga ei acțiune în care afirmă idealul românesc de pace și de înfrățire. ● La Teatrul Li-

gii Culturale, Vasile Brezeanu interpretează **Avărul**. ● Măsurile ale direcției Teatrului Național se vor da reprezentății pentru tineret și copii; se introduc abonamente pentru zece premiere. ● Oare de ce penițele aleargă vesele pe pagină cînd se anunță că Nicu Bălțăteanu este protagonist în comedia lui Bjornson **Cînd dă vinu-n flert?** ● Tudor Mușatescu a terminat două comedii: **Licurici** și **Blockhaus**. Vor egala succesul **Titanic-Vals-ului?** ● Gongol inaugural al stagiunii la Teatrul Național — **Avram Iancu** de Lucian Blaga. În rolul titular, George Calboreanu. Scenograful și pictorul Traian Cornescu pleacă în Munții Apusei pentru a cerceta costumele motilor. Regizorul Ion Sahighian repetă pe scenă. Să ne pregătim hainele de seară!

I. N.