



PENTRU MAREA SĂRBĂTOARE

În perioada premergătoare aniversării de la 23 August, repertoriul teatrului radiofonic a acordat, după cum era firesc, un spațiu însemnat textului dramatic dedicat — explicit sau implicit — marii sărbători a țării. Evocări ale clipeilor fierbinți trăite de poporul nostru în urmă cu mai bine de patru decenii sau investigații în universul de preocupări, de idealuri și năzuințe al României contemporane, piesele selectate și-au propus să schițeze drumul lung, anevoios uneori, dar profund semnificativ parcurs de popor, de la lupta pentru cucerirea drepturilor sale legitime, la anii, la ipostazele și problemele specifice ale exercitării acestor drepturi.

Dramatizare radiofonică după nuvela cu același titlu, **Casa de platră** de Aurel Mihale evocă un episod al războiului antihitlerist, război purtat nu doar de militari, ci de toate forțele progresiste ale țării, de toți oamenii cinstiți, impo-

triva nu numai a fasoștilor ci și a tot ce se opune unei vieți drepte și libere.

În regia artistică a lui Cristian Munteanu, ideile textului s-au conturat limpede, precis, acțiunea a fost condusă cu nerv, tensionat. A contribuit în mod hotărâtor la nota de autenticitate, la tonul de relatare vie, convingătoare, interpretarea, datorată actorilor Costel Constantin, Mircea Albușescu, Gheorghe Cozorici, Dan Damian, Mariana Buruiană, Mircea Anghelescu ș.a.

Cele trei Mări din vale de Mihail Davidoglu, piesă distinsă cu Premiul Asociației Scriitorilor din București pe anul 1983, își propune o temă de actualitate, inspirată din viața aspră, în măsură să evidențieze, dar și să formeze caractere, a minerilor. Atenția autorului se îndreaptă cu precădere tocmai către această înfruntare între caractere, către conflictul între idei, mentalități principii.

Spectacolul radiofonic condus de Titel Constantinescu (adaptarea a fost semnată de Sanda Diaconescu) a fixat liniile de forță ale dezbaterei, colorind cu detalii de viață cotidiană dialogul despre cinst și adevăr, despre fermitatea opiniilor, despre relații umane bazate pe principii de etică și echitate. Din distribuție au făcut parte Dana Dogaru, Eugenia Bosinceanu, Catrinel Paraschivescu, Adrian Pintea, Florin Zamfirescu etc.

Cristina DUMITRESCU

*„Rampă”,
acum 50 de
ani
septembrie
1935*

Repetiții intense pentru deschiderea stagionii Teatrului Național din București. George Calboreanu, A. Pop Marțian, Elvira Godeanu sînt în fruntea distribuției dramei **Avram Iancu**. Autorul, Lucian Blaga, lămurește presa: „Drama mea e deci istoric înălțată la potență mitică, realitate crescută dincolo de sine însăși”. ● Încărea-

tul de gloriile artistice Zaharia Bărsan, directorul Naționalului clujean, este foarte mulțumit de trupa sa. Într-adevăr, nume de „Național”: Ștefan Braoirescu, Neamțu Ottonel, Sandu Rădulescu, Nicu Dimitriu, Nunuța Hodoș, Titus Lapteș, N. Sireteanu. Și, adăugăm noi, priintre „ucenici”, o viitoare „stea” a operetelor, Virginica Romanovskii! ● Înaintea primului gong al stagiunii, Tony Bulandra ține să amintească numărul actorilor încurajați de compania pe care o conduce din 1915: peste două sute. ● Regizorul Soare Z. Soare se hotărăște „să ru-tale” din textul celor două părți ale tragediei lui Shakespeare **Henric al IV-**

lea. Vor avea de învățat, nu glumă, Ion Manolescu și George Vraca... ● În sala Eforie (peste drum de Cișmigiu), Sioă Alexandrescu își instalează **Teatru Vesel**, adus cu „arme și bagaje” de la „Marconi” (Calea Griviței). Va fi într-adevăr vesel, cu Nora Piacentini, G. Timică, Maria Wauvrina, Birlic, Silvia Dumitrescu, Costache Antoniu, Silvia Fulda, Ionel Țăranu. ● După „frumoșii” Leonard-Florica Florescu, Tony Bulandra-Maria Giurgea, se afirmă încă un cuplu scenic pentru nostalgii de album Elvira Godeanu — George Vraca. ●

I.N.