

Participare-dezvoltare-pace

Născut din inițiativa generoasă a României, a președintelui Nicolae Ceaușescu, Anul Internațional al Tineretului a căpătat, în cadrul sesiunii jubiliare a Adunării Generale a O.N.U., o nouă și semnificativă confirmare, prin reunirea Conferinței mondiale a Organizației Națiunilor Unite pentru Anul Internațional al Tineretului. Pe baza recomandărilor Comitetului Consultativ O.N.U. pentru A.I.T., aflat sub președinția tovarășului Nicu Ceaușescu, membru supleant al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al C.C. al U.T.C., această Conferință mondială are în vedere — sub nobila deviză *participare-dezvoltare-pace* — stabilirea acelor coordonate și acțiuni care sînt menite să confere pe plan atât internațional cit și național o nouă perspectivă, rodnică și eficace, rezolvării problemelor specifice tineretului generației și cooperării tineretului din întreaga lume în lupta pentru o viață pașnică, activă, constructivă, cu adevărat fericită. Este un gest internațional de amplă și profundă respirație umanistă, în care recunoaștem cu legitimă mîndrie spiritul creator al politicii externe a partidului și statului nostru, însuflețită de înaltele aspirații ale poporului român, de excepționala clarviziune, de energia și fermitatea revoluționară ale secretarului general al partidului, marele fiu al națiunii noastre socialiste, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

O mîndric a cărei legitimitate — vădită și cu prilejul premergătorului Simpozion O.N.U. de la București — se exprimă plenar, în veșnic tinăra patrie a tineretului român, prin acoperirea principiilor cu fapte, fie că acestea înseamnă o contribuție de preț, materializată în muncă productivă, la realizarea neabătută a Programului partidului de făurire a societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism, fie că ele se inscriu în aria aportului la dezvoltarea unitară și continuă a spiritualității noastre naționale, factor deopotrivă necesar plămădirii trainice a evului comunist; în primul caz stau mărturie grăitoare șantierul patriotic al tineretului, toate eforturile sale în muncă și studiu; în al doilea caz, creativitatea tinăra se manifestă, în terenul științei sau în cel al artei, ca un vector al progresului, dînd Patriei certitudinea unui viitor strălucit între națiunile lumii. Deviza Anului Internațional al Tineretului — *participare-dezvoltare-pace* — exprimă, în această ordine de idei, prin sintetizarea exemplară a condițiilor fundamentale necesare înfloririi culturii și artei oricărui popor, sensul peren al tinereții specifice spiritualității socialiste românești, înlăuntrul căreia teatrul își continuă tradiționala sa vocație de luptător pentru înflorirea și strălucirea poporului care l-a născut.

În acest însuflețitor context al prosperității tineretului român, schimbul de mîine al teatrului nostru își găsește matca autentică a unei evoluții semnificative prin toate laturile ei componente — existență instituțională, politică repertorială, creație scenică, receptare pu-

blică: înnoirea cadrelor de actori, regizori și scenografi are loc în ritmuri constante, prin contribuția fundamentală a unor școli superioare de teatru și de artă plastică (la București și la Tîrgu Mureș) de faimă internațională, clădită pe o la fel de renumită tradiție, dar și printr-o mare receptivitate față de exigențele progresului artei scenice; instituțiile teatrale dramatice folosesc și solicită neconținut numeroase talente tinere, iar două dintre teatre își dedică activitatea exclusiv publicului primelor vârste, paralel cu cele 23 de teatre de păpuși și marionete; repertoriul teatral include, stagiune după stagiune, opere dramatice adecvate atât de variatelor și complexelor preocupări ale tineretului, prin aportul precumpănitor al dramaturgiei originale contemporane (deschisă oricând perfectibilității tematice și calitative), al celei naționale clasice, ca și al capodoperelor literaturii universale de largă rezonanță umanistă, militantă, revoluționară; creația scenică a tineretului artistic a cunoscut și cunoaște mereu, cu fiecare nouă promoție, pragurile consacrarilor, atestate și recompensate prin multele distincții de rang republican și, nu o dată, de recunoașterea europeană și chiar mondială, nume ale frunțașilor generației tinere de actori, regizori și scenografi ajungând cunoscute pe cele mai îndepărtate meridiane; printr-o fructuoasă colaborare cu organizațiile politice ale tineretului, au loc periodic colocvii, șale, concursuri, menite să aprofundeze, în cadrul Festivalului național „Cîntarea României“, legătura indispensabilă între tînărul-artist și tînărul-spectator, asemenea manifestări de cultură teatrală diferențiate tematic devenind tradiționale la Piatra Neamț, la Costinești, la Tîrgu-Mureș, la Focșani; sute de mii de tineri — muncitori, elevi, studenți — găsesc în teatru, în fiecare stagiune, cu un interes în continuă creștere, eroi și fapte semnificative ale contemporaneității socialiste, de natură să configureze, în ansamblu, un model uman reprezentativ al societății noastre, trăsături caracteristice omului nou, făuritorul de miine al comunismului pe pămîntul României; turneele și deplasările teatrelor pe șantierul tineretului, la locurile de muncă ale acestuia, în întreprinderi, cluburi, case de cultură, cămine culturale, școli și facultăți, lărgesc mereu, substanțial, capacitatea de influențare a scenei, șensul modelator al demersului teatral, contribuind la educarea tînerilor generații în spiritul muncii, al dragostei de patrie și de partid.

Participarea tineretului în genere, a tineretului artistic la viața socială este, prin urmare, în România socialistă, nu un deziderat, ci o realitate activă, eficientă, și în ultimă analiză, productivă; ea constituie o condiție a dezvoltării, pentru care întregul tineret român luptă cu abnegație, sub steagurile glorioase ale patriei și Partidului Comunist; iar participarea tineretului român la dezvoltarea patriei și implicit a umanității, inclusiv în domeniul artei, al culturii, presupune pacea. Sub deviza militantă a Anului Internațional al Tineretului, tinerii României socialiste, tinerii artiști muncesc și luptă pentru înfăptuirea visului de aur al omenirii, comunismul!

