

prezente teatrale românești peste hotare

Potsdam

Festivalul păpușarilor

La Potsdam a avut loc, între 22 și 27 august 1985, cel de-al III-lea Festival al creației artistice de amatori din țări socialiste și cea de-a XI-a Întâlnire a teatrelor de păpuși din Republica Democrată Germană, care s-a constituit într-un Festival internațional al teatrelor de păpuși de amatori!

Manifestarea s-a bucurat de participarea unor colective din țări socialiste prietene. Au răspuns la această invitație cinci formații, din Republica Populară Bulgaria, Republica Socialistă Cehoslovacă, Republica Populară Polonă, Republica Populară Ungară. Din țara noastră a participat grupul de păpușari de la Școala populară de artă din Tirgoviște, de patru ori laureat al Festivalului național „Cântarea României”. Pus în scenă de Ștefan Lenkisch, în scenografia lui Eustațiu Gregorian, spectacolul cu piesa **Trei povești românești** își propune să demonstreze unitatea spirituală a românilor de pretutindeni, curajul, inteligența și hărnicia omului simplu, din popor. Impletind umorul cu muzica și dansul, apelând la măști, costume autentice, vechi obiceiuri familiale și de muncă,

spectacolul, de inspirație folclorică, păstrează un pronunțat caracter popular, care-l face accesibil chiar și pentru spectatorul care nu cunoaște limba română. De altfel, această producție s-a bucurat de succes atât în rîndul spectatorilor, cît și al specialiștilor invitați. Carl Schröder, personalitate proeminentă a teatrului de păpuși din Republica Democrată Germană, a apreciat călduros spectacolul, felicitându-l pe păpușarii români.

Formația Casei centrale a culturii pentru pionieri și tineret „Julius Fucik” din Praga a adus la acest festival un spectacol tineresc, plin de fantezie, intitulat **Kihotani (Quijoterie)**, interpretînd, cu vervă și ironie, cîteva secvențe din celebra operă a lui Cervantes, în maniera cunoscutului teatru „DRAK” din Hradec Kralove. Formația „CIROKA” a Casei de cultură din Kecskemet, Republica Populară Ungară, a prezentat un sumbru tablou al războiului amenințător, în **Cine a ales calea distrugerii**, lucrat cu minuție, dar încercarea de simbioză între stiluri s-a soldat cu un anume eclectism, trădînd unitatea spectacolului. În **Carnavalul animalelor**, păpușarii de la Casa corpului didactic din Vrața, Republica Populară Bulgaria, recurg la formula de „cameră obscură”, cu siluete decupate în lumină, spectaculos în primele secvențe, dar monoton în totalitate. Un modest spectacol, interpretat de copiii din formația „PATATAJ” din Swieszyno, Republica Populară Polonă, s-a intitulat **Coala de hirtie veche**, o improvizație avînd ca temă un aspect al activității pionierești.

Dintre cele cincisprezece spectacole ale păpușarilor din Republica Democrată Germană, am reținut cu deosebire **Patru povești cu un balaur** de Milada Masatova, al Clubului central al tineretului și sportivilor din Erfurt, pentru ritmul alert și pentru temperamentul vulcanic al interpretei Monika Bohne, și **Pisicuța Spegel** de Waltraud Melenreis, al Casei de cultură „Johannes R. Becher” din Gotha, pentru tehnica minuirii și fireasca relație om-păpușă.

Festivalul a mai programat spectacole în aer liber, programe de estradă cu numere solistice, seri de club, unde au avut loc discuții asupra spectacolelor prezentate, asupra creației.

Reușită manifestare, atît prin calitatea producțiilor artistice, cît și prin importanța temelor abordate, întîlnirea păpușarilor amatori la Potsdam va rămîne în memoria participanților ca un valoros schimb de experiență, care, prin amabilitatea și desăvîrșita ospitalitate a gazdelor, a avut condiții optime de desfășurare.

Mihai CRIȘAN