

# Gala spectacolelor pentru tineret

Organizată de Uniunea Tineretului Comunist, Consiliul Culturii și Educației Socialiste și Teatrul Tineretului, manifestarea teatrală de la Piatra Neamț a prilejuit evaluarea artei spectacolului românesc în raport cu sarcina majoră ce stă în fața culturii și artei noastre contemporane, aceea de a educa tineretul pentru muncă și viață.

Gala de la Piatra Neamț a atras atenția asupra unui aspect extrem de semnificativ: teatrul, ca artă și factor educativ al tinerelor generații din patria noastră, este realizat de tineretele promiții de actori, regizori, scenografi, cu aceeași abnegație pe care o au toate celelalte generații de slujitori ai scenei românești. Așadar, tinerii artiști capătă, în sistemul nostru de învățământ, nu numai meșteșugul și pricepera pretinse de orice exprimare artistică elevată din punct de vedere estetic, ci și conștiința rostului, a rolului pe care ei, ca artiști, le au față de societatea noastră.

Tinerii oameni de artă sînt instruiți, cultivați și educați astfel încît ei capătă conștiința că educația nu este doar o caracteristică a școlarizării, ci și una dintre virtuțile generatoare de cultură.

Iar aceste tinere promoții de artiști, care au primit, întru totul meritat, premiile și distincțiile acordate de juriu, prin emoționantul succes avut în fața publicului, adesea foarte tînăr, au demonstrat că se află și în posesia mijloacelor cele mai eficiente și mai apropiate de aspirațiile, de gustul și de climatul intelectual al tineretului.

**Premiul de regie** a fost acordat lui Ștefan Iordănescu, tînărul regizor fiind realizatorul spectacolului **Peer Gynt** de Ibsen. Premiul atestă un nou regizor, care și-a confirmat capacitatea de a construi o viziune artistică și forța de a o realiza teatral consecvent și convingător.

Colectivul artistic al Naționalului ieșean, secția Suceava, prezentînd **Răceala** de Marin Sorescu, cu o anume detașare ironică și solemnitate ritualică a tragicu-

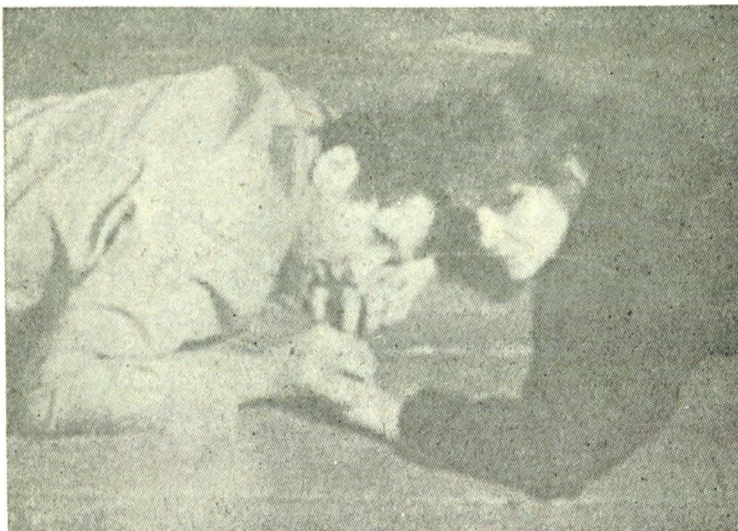
lui, au confirmat stenica încredere a spectatorilor în destinul nostru istoric. **Premiul tineretii**, ce le-a fost acordat, le certifică disponibilitățile artistice.

**Premiul de interpretare** la această Gală a fost obținut — fapt de excepție în istoria unor astfel de competiții artistice — de întreg colectivul artistic (compus din studenți din anii III și IV ai I.A.T.C.) care a realizat **Eunucul** de Terențiu. Inventivitatea, ritmul amețitor, culoarea și risipa de energie au transformat spectacolul într-o efigie a tineretii și elanului creator.

Cu spectacolul **Peer Gynt** semnat de Ștefan Iordănescu și cu spectacolul **R.U.R.** semnat de Alexandru Darie, tînărul nostru public și-a dat, la rîndul său, marel examen al maturității de gîndire, dovedind că are disponibilitatea de a înțelege multe dintre problemele ridicate de cultura europeană a secolului nostru. Tinerii zilelor noastre sînt receptivi și sensibili nu numai la comedie, ci și la dramă, la spectacolele preocupate de întrebările și răspunsurile civilizației noastre. Afluența de public, promptitudinea și subtilitatea reacțiilor sale în fața acestor două spectacole au fost de-a dreptul emoționante. **Peer Gynt** punea spinoasa problemă a oșecului unei vieți, pe care nici subterfugiile și nici speculația retorică nu îl preschimbă în contrariu.

**Premiul de regie** obținut de Alexandru Darie, ca și premiile de interpretare, cucerite de Simona Măicănescu, pentru rolul principal, și de Coca Bloos și Oana Pellea, pentru roluri episodice, din **R.U.R.** certifică valoarea unui regizor și a unei trupe teatrale — cea a Teatrului Tineretului de la Piatra Neamț.

De altfel, chiar premiile juriului au fost astfel acordate încît spectacolele prezentate au fost departajate în două categorii — spectacole de bună calitate artistică și de puternică forță educativă, și spectacole considerate „de succes”. Dar, nota bene!, spectacolele din prima categorie au avut un public la fel de numeros ca și cele din a doua categorie, iar din manifestarea



**Horățiu Mălăele și Dana Dogaru în două scene  
din „Acești îngeri triști” de D. R. Popescu  
(Teatrul „Nottara”, regia, Mircea Cornișteanu)**





**Mariana Cercel și Florin Călinescu în „Șoareci de apă” de Mihai Rădulescu, Teatrul Foarte Mic, regia, Dragoș Galgoșiu**

publicului se putea desluși limpede că spectacolele, despre care ulterior a aflat că au fost premiate, s-au bucurat de adesiunea lui entuziastă și unanimă. (De altminteri, toate nuanțele atitudinii și reacțiilor publicului și specialiștilor au fost înregistrate cu dezinvoltură, promptitudine și în mod inspirat de „Gong”, cotidian al manifestării teatrale realizat de „Scinteia tineretului”. Inițiativa merită salutată, căci „Gongul” a izbutit să risipească prudențele de circumstanță și felicitările de

complezență, instaurând în rîndul cititorilor săi — publicul de fiecare seară — plăcerea și bucuria opiniei sincere, neîngrădită de timidități ori de argumentul celebrității.)

Întreaga manifestare de la Piatra Neamț și-a demonstrat eficiența și utilitatea, răspunzînd obiectivelor educaționale majore ale Festivalului Național „Cîntarea României”.

**Re p.**