

I n d i c e b i b l i o g r a f i c

LA DOUĂ DECENII DE LA CONGRESUL AL IX-LEA AL P.C.R. PATRIA OMAGIAZĂ PE MARELE CTITOR AL ISTORIEI SALE, TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU

- *Din Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU la Plenara Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a activului central de partid, nr. 7—8.*
- *Din Cuvîntarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU rostită cu ocazia alegerii sale ca membru titular și președinte de onoare al Academiei Republicii Socialiste România, nr. 7—8.*
- *Din Omagiul adus tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU de Comitetul Central al Partidului Comunist Român, Consiliul Național al Frontului Democrației și Unității Socialiste, Consiliul de Stat și guvernul Republicii Socialiste România cu prilejul aniversării a două decenii de la Congresul al IX-lea al partidului, nr. 7—8.*
- *Din Apelul Plenarei Comitetului Central al Partidului Comunist Român și a activului central de partid, nr. 7—8.*
- *Din Hotărîrea Academiei Republicii Socialiste România privind alegerea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, în calitate de membru titular și președinte de onoare al Academiei, nr. 7—8.*
- *Mesașul-angajament al Consiliului Național pentru Știință și Tehnologie,*

Consiliului Culturii și Educației Socialiste, Ministerului Educației și Învățămîntului și Academiei Republicii Socialiste România, nr. 7—8.

★

- 1965—1985 — *Imagini dintr-o posibilă istorie a teatrului românesc din ultimele două decenii (I), nr. 7—8; (II), nr. 9; (III), nr. 10; (IV—V), nr. 11—12.*
- PARHON (Victor) — *Vocația politică a teatrului românesc, nr. 7—8.*

ANIVERSAREA TOVARĂȘULUI NICOLAE CEAUȘESCU, SECRETAR GENERAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN, PREȘEDINTELE REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

BRĂDĂȚEANU (Virgil) — *Umanismul revoluționar în acțiune, nr. 1.*

ANIVERSAREA TOVARĂȘEI ACADEMICIAN DOCTOR INGINER ELENA CEAUȘESCU, MEMBRU AL COMITETULUI POLITIC EXECUTIV AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Un strălucit simbol, nr. 1.*

ANUL INTERNAȚIONAL AL TINERETULUI.

- BOIANGIU (Magdalena) — *Luminița Gheorghiu*: „Respirația, privirea, sufletul...”, nr. 6.
- COROIU (Irina) — *Teatrul studențesc C.I.B.*, nr. 1.
- ICHIM (Florica) — *Florin Zamfirescu*: „Materialul actorului este viața”, nr. 1.
- MICOLESCU (Dan) — *Rodica Negrea* — *Paradoxele avaturii ale fidelității*, nr. 2; *Dragoș Păslaru* — *Pasărea rară a inocenței*, nr. 5.
- PATLANJOGLU (Ludmila) — *Tineri regizori la rampă*: *Magdalena Klein*, nr. 3; *Alexandru Darie*, nr. 4; *Cristian Hadji-Culea*, nr. 6; *Arta actorului tânăr* (I), nr. 7—8; (II); nr. 10; (III), nr. 11—12.
- VASILIU (Mihai) — *Goana torțelor*, nr.

EDITORIALE

- *Democrația muncitorească-revoluționară în acțiune*, nr. 2.
- *Un moment istoric; Unanim omagiu*, nr. 3.
- *Eterna tinerețe a patriei*, nr.
- *Pentru viitorul socialist și comunist al patriei*, nr. 6.
- *Biruitoare, libertatea patriei!*, nr. 7—8.
- *Participarea întregului popor la conducerea societății*, nr. 9.
- *Participare, dezvoltare, pace*, nr. 10.
- *Consecvența spiritului revoluționar; Congresul științei și învățămîntului; 1 Decembrie — 67 de ani de la făurirea statului național unitar român*, nr. 11—12.

150 DE ANI DE PRESĂ TEATRĂ ROMĂNEASCĂ, 1835—1985 (Documentar)

- NICULESCU (Ionuț) — (I), nr. 10; (II), nr. 11—12.

FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI”

- *Oradea* — *Săptămîna teatrului scurt*, nr. 3.
- *Timișoara* — *Festivalul artei și creației studențești*, nr. 4.
- *Costinești* — *Gala tinerilor actori* (I) nr. 10; (II), nr. 11—12.

- *Timișoara* — *Gala dramaturgiei și artei teatrale pentru copii*, nr. 10.
- *Timișoara* — *Gala dramaturgiei românești actuale*, nr. 11—12.
- *Piatra Neamț* — *Gala spectacolelor pentru tineret*, nr. 11—12.
- *Galați* — *Colocviul despre arta comediei*, nr. 11—12.
- *Bacău* — *Reuniunea teatrelor de păpuși, marionete și animație „Ion Creangă”*, nr. 11—12.



- *Laureații celei de-a V-a ediții: teatre profesionale; teatre populare și muncitorești*, nr. 11—12.
- *Montaje literar-muzical-coregrafice*, nr. 7—8.

BIBICIOIU (Victor) — *Calitatea interpretării*, nr. 9.

CRÎȘAN (Mihai) — *Constantin Dinchiotu*: „Opțiunea mea: un repertoriu militant”; *Păpușarii amatori în competiție*, nr. 7—8.

DIACONESCU (Sanda) — *Gala dramaturgiei și artei teatrale pentru copii, Timișoara*, nr. 10.

GHIȚULESCU (Mircea) — *Spectacole și repertorii*, nr. 9.

MIHALACHE-POPA (Carmen) — *Reuniunea teatrelor de păpuși, marionete și animație „Ion Creangă”, Bacău*, nr. 11—12.

PARHON (Victor) — *Interferențe ale teatrului profesionist cu teatrul de amatori*, nr. 2; *Profilul unui artist amator*, nr. 5; *Teatrul de amatori: educație, calitate, cultură teatrală* (I), nr. 7—8; (II), nr. 9; *Gala tinerilor actori, Costinești* (I), nr. 10; (II), *Recitaluri extraordinare; Gala dramaturgiei românești actuale, Timișoara; Focșani — Semnificațiile unei aniversări teatrale*, nr. 11—12.

POP TRAIAN (Traian) — *În obiectiv: teatrul studențesc*, nr. 4.

RADU-MARIA (Constantin) — *Colocviul despre arta comediei, Galați*, nr. 11—12.

REP.: *Gala spectacolelor pentru tineret, Piatra Neamț*, nr. 11—12.

STANCU (Natalia) — *Teme majore, tratări inspirate*, nr. 9.

ȘEULEANU (Dragoș) — *Jocul serios de-a satira*, nr. 7—8.

VASILIU (Mihai) — *O semnificativă diversitate stilistică*, nr. 9.

VLAD (Stan) — *Constantin Gheorghe: „O evoluție continuă și dinamică”*, nr. 4.

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

- *Din Mesajul Institutului Internațional de Teatru*, nr. 3.

PIESE DE TEATRU

- BAIȚU (Ion) — *Sursa*. Comedie în două părți, nr. 11—12.
- BERCIU (Ștefan) — *Veghea*. Piesă în două acte, nr. 3.
- BOLDUR (Anda) — *Intr-un sfârșit de octombrie*, nr. 6.
- BUSUIOCEANU (Eugenia) — *Intilnire la metrou*. Piesă în două părți și un epilog, nr. 4.
- DAVIDOGLU (Mihail) — *Spartacus*. Dramă în patru acte, nr. 7—8.
- IOACHIM (Paul) — *Așteptam pe altcineva*. Comedie în trei acte, nr. 11—12.
- ISPAS (Petru) — *O fată*. Falsă dramă în mai multe acte și câteva tablouri, nr. 9.
- NEGOIȚĂ (Tudor) — *Eroare de un grad*. Piesă în două acte, nr. 2.
- OPROIU (Ecaterina) — *Cerul instalat deasupra noastră...* Piesă în două părți, nr. 1.
- POPESCU (Tudor) — *Jocul umbrelor vii*, nr. 7—8.
- ROȘU (Elena) și ROȘU (Nicolae) — *Întoarcerea Mariet*. Piesă în două părți, nr. 5.

IDEI LA RAMPĂ

- POPESCU (Marian) — *De la citire la teatru* (I), nr. 6; (II), nr. 7—8; (III), nr. 9; (IV); nr. 10; (V).
- SEVER (Al) — *Despre ieșirea din tăcere sau despre intermitențele criticii* (I), nr. 6; (II), nr. 7—8; (III), nr. 9.
- WALD (Henri) — *Intuiția și pretențiile intuiționismului* (I), nr. 3; (II), nr. 4.

ARTICOLE, STUDII, ESEURI

- BERLOGEA (Ileana) — *Drame și satire antifasciste din repertoriul universal pe scenele românești* (I), nr. 4; (II), nr. 5.
- BRĂDĂȚEANU (Virgil) — *Lupta antifascistă a poporului român evocată în dramaturgia originală* (I), nr. 4; (II), nr. 5.
- MOGLESCU (V.) — *„Virful ghețarului” sau despre exterioritate și interioritate*, nr. 4.

CRONICA LITERATURII DRAMATICE

- DIACONESCU (Romulus) — *Premiile Untunii Scriitorilor pe 1983*, nr. 7—8.

SILVESTRI (Artur) — *Neocaragiada*, nr. 10; *Mircea Radu Iacoban* — „...și alte piese”, nr. 11—12.

DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI DE LA A LA Z

POPESCU (Adriana) — *Viorel Căcoveanu*, nr. 1; *George Călinescu*, nr. 2; *Paul Cornel Chitic*, nr. 3; *Alexandru Căprariu*, nr. 4; *Dina Cocea*, nr. 5; *Ion Coja*, *Sorana Coroamă-Stanca*, nr. 6; *Radu Cosașu*, *Lia Crișan*, nr. 7—8; *Constantin Cubleșan*, nr. 9; *Mihail Davidoglu* (I), nr. 10; (II), nr. 11—12.

VALORI ALE TEATRULUI ROMÂNESC

Actorul, pe scenă și în viața socială

- BOIANGIU (Magdalena) — *Mihai Mălai-mare*: „Știam că în bazin nu este apă”, nr. 10.
- COROIU (Irina) — *Corneliu Revent*: „O luptă-i viața, deci te luptă”, nr. 6; *Silviu Stănculescu*: „E mai mare bucuria atunci când te dăruiești”, nr. 7—8; *Ioana Crăciunescu*: „E foarte important să nu alergi de unul singur”, nr. 11—12.
- FODOR (Zeno) — *Ádám Erzsébet*: „În meseria noastră nu există odihnă”, nr. 7—8.
- ICHIM (Florica) — *George Constantin*: „Meseria noastră este una dintre cele mai cumplite meserii”, nr. 4.
- MARIN (Maria) — *Dimitrie Bitang*: „În meseria noastră n-ai timp să te gîndești la anii care trec...”, nr. 11—12.
- MICOLESCU (Dan) — *Ovidiu Iuliu Moldovan* — *Vocația solitudinii*, nr. 4.
- NICULESCU (Ionuț) — *Nicolae Brancimir*: „Eterna preluare a torței”, nr. 2.
- PAPP (Doina) — *Marga Barbu*: „În viața actorului apar anumite praguri care trebuie trecute”, nr. 9.
- ULMU (Bogdan) — *Gheorghe Leahu*: „Actorul este un om care trăiește de două ori”, nr. 7—8.
- VARLAM (Luminița) — *Ileana Predescu*: „Am nimerit într-o meserie în care nimic, nicidecum, nu se poate repeta...”, nr. 3.

Mari actori români ai secolului XX despre ei înșiși

- (serial prezentat și comentat de VALENTIN SILVESTRU)
— *Agatha Bârsescu*, nr. 11—12.

Personalități ale regiei românești

COROIU (Irina) — *Dialog de atelier cu Sanda Manu*, nr. 6.

PATLANJOGLU (Ludmila) — *Gheorghe Harag „Nu vei putea să pui în lucrul tău decât atât cât ești”*, nr. 5.

CRONICA DRAMATICA

BARBUȚĂ (Margareta) — *Urme pe zăpadă* de Paul Everac, *Dragoste la prima vedere* de Lucia Verona și H. Salem, *Tolba cu povești*, recital de Papp B. Eva, nr. 2; *Dresoarea de fantome* de Ion Băeșu, *Medea modernă* de Göncz Árpád, nr. 3.

BERCEANU (Patrel) — *Paznicul de la depozitul de nisip* de Dumitru Radu Popescu, nr. 5.

BERLOGEA (Ileana) — *Un loc original* de Csurka István, nr. 5; *Cum se cucerește femeile* de Woody Allen, nr. 9; *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* de Eugen Barbu, nr. 11—12.

BOIANGIU (Magdalena) — *Anchetă asupra unui tânăr care nu a făcut nimic de Adrian Dohotaru*, *Dragostea pusă la-ncercare*, scenariu de Sandu Mihai Gruia, nr. 4; *Căsătoria* de N. V. Gogol, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, *Capul de rățoi* de G. Ciprian, nr. 7—8; *Moartea unui artist* de Horia Lovinescu, *Eunucul* de Terențiu, nr. 11—12.

CĂLINESCU (Al.) — *Omul cu mirtoaga* de G. Ciprian, nr. 5; *Epitaf pentru George Dillon* de John Osborne și Anthony Creighton, *Adio, studenție!* de Aleksandr Vampilov, nr. 9.

CHITIC (Paul Cornel) — *Profesorul de franceză* de Tudor Mușatescu, *Negustor de sentimente (Paraziții)* de Csiky Gergely, nr. 2; *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I. L. Caragiale, nr. 3; *Un suflet romantic* de Tudor Popescu, *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, *Cenușăreasa* de Ion Lucian și Virgil Puicea, după Perrault, nr. 4; *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, nr. 5; *Bărbierul din Sevilla* de Beaumarchais, *Print și cerșetor* de Ștefan Oprea, după Mark Twain, nr. 11—12.

COROIU (Irina) — *Jocul dragostei și-al intîmplării* de Marivaux, nr. 1; *Lungă poveste de dragoste* de Tudor Popescu, nr. 2; *Între cinci și șapte* de Natașa Tanska, *Atenție, se filmează!* de Ghena Mămlin, nr. 3; *Domnișoara Iulia* de August Strindberg, nr. 4; *Calgula* de Albert Camus, *Ploșnița* de Vladimir Maiakovski, *Acești ingeri triști* de Dumitru Radu Popescu, *Romeo și Julieta la sfîrșit de noiembrie* de Jan

Ottenášek, nr. 5; *O casă oronabilă* de Horia Lovinescu, nr. 6; *Jocuri crude* de Aleksei Arbuzov, nr. 9; *Pînă* de Ion Bălan, *De la Stan și Bran la Muppets* de Petre Idriceanu și Vasile Menzel, nr. 10; *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I. L. Caragiale, *Arma secretă* de Dumitru Solomon, *Nu se știe niciodată* de G. B. Shaw, *Fata babei și fata moșneagului* de Ion Puiu Stoicescu, după Ion Creangă, *Neînsemnații* de Terry Johnson, *Amintiri* de Aleksei Arbuzov, nr. 11—12.

CRIȘAN (Mihai) — *Arvinte și Pepelea*, după Vasile Alecsandri, nr. 2; *Gulliver în țara păpușilor* de Joseph Pehr și Leo Spacil, nr. 11—12.

CROHMĂLNICEANU (Ov. S.) — *Orfeu în Cîmpia Dunării/Cumințenia pămîntului*, recital de poezie, nr. 1.

DUCEA (Valeria) — *Echinocțiu de toamnă* de Dimitrie Roman, nr. 1; *Lungul nasului* de Nela Stroescu, după I. L. Caragiale, nr. 2; *Milionarul sărac* de Tudor Popescu, *Arta conversației* de Ileana Vulpescu și George Bănică, nr. 4; *Rămășagul/Piatra din casă* de Vasile Alecsandri, nr. 7—8; *Boema, bucuria mea!* de Mihai Maximilian și Vasile Veselovski, nr. 10.

DUMITRESCU (Cristina) — *Doi... într-un parc* de Aleksandr Ghelman, nr. 6.

GEORGESCU (Alice) — *Pescărușul* de A. P. Cehov, nr. 2; *Domnul Decan* de George Magheru, nr. 6; *Domnul Cehov e îndrăgostit* de Anne Hrabeck-Adameck, nr. 7—8; *Mielul turbat* de Aurel Baranga, *Trenurile mele* de Tudor Mușatescu, nr. 11—12.

GHIȚULESCU (Mircea) — *Despot-Vodă* de Vasile Alecsandri, nr. 2; *Omul cu mirtoaga* de G. Ciprian, *Intrigă și tubire* de Friedrich Schiller, nr. 5; *Moartea e meseria mea* de Matrai László, după Robert Merle, nr. 7—8; *Tango* de Sławomir Mrożek, nr. 10.

KIVU (Dinu) — *Cabana* de Mircea Radu Iacoban, *Bădăranii* de Carlo Goldoni, nr. 1; *Cerul instelat deasupra noastră...* de Ecaterina Oproiu, *Cirțițele* de Mihail Zoșcenko, nr. 3; *Craii de Curtea Veche* de Mateiu I. Caragiale, nr. 5; *Poveste de dragoste cu Andra Cantunari* de Mircea Marian, *Fluturi de noapte* de Dinu Grigorescu, nr. 6; *Scrisoare de departe* de Eugenia Buisioceanu, nr. 7—8; *Roata* de Dominic Stanca, nr. 9; *Insula* de Mihail Sebastian, *Răceala* de Marin Sorescu, nr. 11—12.

MACIUCA (Constantin) — *Cerul instelat deasupra noastră...* de Ecaterina Oproiu, nr. 2; *Noțiunea de fericire* de Dumitru Solomon, nr. 7—8; *Brățara falsă* de Paul Everac, nr. 11—12.

MORARIU (Mircea Em.) — *Fata Morgana*

de Dumitru Solomon, nr. 3; *Ori-ori* de Mehés György, nr. 4.

PAIU (Constantin) — *Comedie provincială* de George Genoiu, nr. 3; *Intr-un parc... pe o bancă* de Aleksandr Ghelman, nr. 9.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Frumosul cotidian* de Ion Bucher, *Peatra din casă*, după Vasile Alecsandri, *Vînătoarea de rațe* de A. Vampilov, nr. 1; *Eminescu și Veronica* de Eugenia Busuioceanu, nr. 2; *Hagi Tudose* de B. Șt. Delavrancea, nr. 4; *Muzicanții veseli* de Dimităr Dimitrov, după Frații Grimm, nr. 5; *Greutatea omului* de Tudor Popescu, *Amințirile Sarei Bernhardt* de John Murrell, nr. 6; *Cîntec despre mine însumi* de Walt Whitman, nr. 7—8.

PARHON (Victor) — *Un suflet romantic* de Tudor Popescu, *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, nr. 1; *Porțile (Săptămîna luminată)* de Mihai Săulescu, *Apa* de Dumitru Solomon, nr. 3; *Tot ce avem mai sfînt* de Ion Druță, nr. 4; *Avea două pistoale cu ochi albi și negri* de Dario Fo, nr. 6; *Livada cu vișini* de A. P. Cehov, nr. 7—8; *Jocul de-a vacanța* de Mihail Sebastian, *Cu cărțile pe față* de Sandu Anastasescu, nr. 10; *Copii și părinți* de Ion Băieșu, nr. 11—12.

POPESCU (Marian) — *Satul blestemat* de Mircea Bradu, nr. 1; *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, nr. 3; *Cerul instelat deasupra noastră...* de Ecaterina Oproiu, nr. 6; *O dragoste nebună, nebună, nebună...* de Tudor Popescu, nr. 7—8.

RADU-MARIA (Constantin) — *Intr-un parc... pe o bancă* de Aleksandr Ghelman, nr. 1; *Dulcea ipocrizie a bărbatului matur* de Tudor Popescu, *Vinovați fără vină* de A. N. Ostrovski, nr. 4; *Cum vă place* de William Shakespeare, nr. 6; *Doamna cu camelii* de Cătălina Buzoianu, după Alexandre Dumas-fiul, *Unchiul Vania* de A. P. Cehov, nr. 7—8; *Mirele și „nașul”* de Eugenia Busuioceanu, nr. 10; *Doi pe o bancă* de Aleksandr Ghelman, nr. 11—12.

STANCU (Natalia) — *Martorii sint de față* de Virgil Stoescu, după Dinu Săraru, nr. 6.

ȘUTEU (Corina) — *O sărbătoare princiară* de Teodor Mazilu, nr. 2; *Olelie* de Fănuș Neagu / *Vînătorii* de Ion Băieșu, *Cursa de Viena* de Rodica Ojog-Brașoveanu, nr. 3.

VASILIU (Mihai) — *R.U.R.* de Karel Capek, nr. 6; *O dragoste nebună, nebună, nebună...* de Tudor Popescu, nr. 10.

„BULANDRA”

Intr-un parc... pe o bancă (A. Ghelman), nr. 1; *Noțiunea de fericire* (D. Solomon), *Unchiul Vania* (A. P. Cehov), *Cîntec despre mine însumi* (W. Whitman), nr. 7—8; *Trenurile mele* (T. Mușatescu), nr. 11—12.

COMEDIE

Cirtțele (M. Zoșcesko), nr. 3; *Avea două pistoale cu ochi albi și negri* (D. Fo), nr. 6; *O dragoste nebună, nebună, nebună...* (T. Popescu), nr. 7—8; *Arma secretă* (D. Solomon), nr. 11—12.

„ION CREANGA”

Cenușăreasa (I. Lucian și V. Puicea, după Perrault), nr. 4; *Muzicanții veseli* (D. Dimitrov, după Frații Grimm), nr. 5; *De la Stan și Bran la Muppets* (P. Idriceanu și V. Menzel), nr. 10.

EVREIESC

Cum se cuceresc femeile (W. Allen), nr. 9.

GIULEȘTI

Cursa de Viena (R. Ojog-Brașoveanu), nr. 3; *Jocuri crude* (A. Arbuzov), nr. 9; *Să nu-ți faci prăvălie cu scară* (E. Barbu), *Bărbierul din Sevilla* (Beaumarchais), nr. 11—12.

I.A.T.C.

Anchetă asupra unui tînăr care nu a făcut nimic (A. Dohotaru), *Dragostea pusă la încercare* (scenariu de S. M. Gruia), nr. 4; *Căsătoria* (N. V. Gogol), *Peer Gynt* (H. Ibsen), *Capul de rățoi* (G. Ciprian), nr. 7—8; *Eunucul* (Terențiu), nr. 11—12.

MIC

Cerul instelat deasupra noastră... (E. Oproiu), nr. 2; *Doamna cu camelii* (C. Buzoianu, după A. Dumas-fiul), nr. 7—8.

FOARTE MIC

Atenție, se filmează! (G. Mamlin), nr. 3.

NAȚIONAL

Despot-Vodă (V. Alecsandri), nr. 2; *D'ale carnavalului* (I. L. Caragiale), *Între cinci și șapte* (N. Tanska), nr. 3; *Hagi Tudose* (B. Șt. Delavrancea), nr. 4; *Domnul Cehov e îndrăgostit* (A. Hra-

beck-Adameck), nr. 7—8; *Nu se știe niciodată* (G. B. Shaw), nr. 11—12.

„NOTTARA“

Orfeu în Cîmpia Dunării / Cumințenia pămîntului (recital de poezie), nr. 1; *Olelie* (F. Neagu) / *Vînătorii* (I. Băieșu), nr. 3; *Craii de Curtea Veche* (M. I. Caragiale), nr. 5; *Martorii sînt de față* (V. Stoescu, după D. Săraru), *Cum vă place* (W. Shakespeare), *Amin-tirile Sarei Bernhardt* (J. Murrell), nr. 6; *Brățara falsă* (P. Everac), nr. 11—12.

„TÂNASE“

Dragoste la prima vedere (L. Verona și H. Salem), nr. 2; *Boema, bucuria mea!* (M. Maximilian și V. Veselovski), nr. 10.

„ȚÂNDARICĂ“

Arvinte și Pepelea (după V. Alecsandri), *Lungul nasului* (N. Stroescu, după I. L. Caragiale), nr. 2; *Gulliver în țara păpușilor* (I. Pehr și L. Spacil), nr. 11—12.

În alte orașe

BACĂU

Comedie provincială (G. Genoiu), nr. 3.

BAIA MARE

Eminescu și Veronica (E. Busuioceanu), nr. 2; *Poveste de dragoste cu Andra Cantuniar* (M. Marian), nr. 6.

BOTOȘANI

Frumosul cotidian (I. Bucheru), nr. 1.

BRAȘOV

Echinocțiu de toamnă (D. Roman), nr. 1; *O sărbătoare princiară* (T. Mazilu), nr. 2; *Dulcea ipocrizie a bărbatului matur* (T. Popescu), *Vinovați fără vină* (A. M. Ostrovski), nr. 4; *Cerul înstelat deasupra noastră...* (E. Oproiu), nr. 6; *Scrisoare de departe* (E. Busuioceanu), nr. 7—8; *Doi pe o bancă* (A. Ghel-man), nr. 11—12.

BRAILA

Teatrul Dramatic „Maria Filotti“

Greutatea omului (T. Popescu), nr. 6; *Roata* (D. Stanca), nr. 9; *Pînda* (I. Bălan), nr. 10.

Teatrul de păpuș

Fata babei și fata moșneagului (I. Puiu Stoicescu, după Creangă), nr. 11—12.

CLUJ-NAPOCA
Teatrul Național

Peatra din casă (după V. Alecsandri), *Vînătoarea de rațe* (A. Vampilov), nr. 1; *Cerul înstelat deasupra noastră...* (E. Oproiu), nr. 3; *Omul cu mîrtoaga* (G. Ciprian), nr. 5.

Teatrul Maghiar de Stat

Tango (S. Mrozek), nr. 10.

CONSTANȚA

Bădăranii (C. Goldoni), nr. 1; *Conu' Leonida față cu reacțiunea* (I. L. Caragiale), nr. 3; *Rămășagul / Piatra din casă* (V. Alecsandri), nr. 7—8.

CRAIOVA

Tot ce avem mai sfînt (I. Druță), nr. 4; *Paznicul de la depozitul de nisip* (D. R. Popescu), nr. 5; *Jocul de-a vacanța* (M. Sebastian), nr. 10.

GALAȚI

O casă onorabilă (H. Lovinescu), nr. 6.

GIURGIU

Lungă poveste de dragoste (T. Popescu), nr. 2; *Doi... într-un parc* (A. Ghelman), nr. 6; *Mirele și „nasul“* (E. Busuioceanu), nr. 10.

IAȘI

Teatrul Național

Paznicul de la depozitul de nisip (D. R. Popescu), nr. 2; *Omul cu mîrtoaga* (G. Ciprian), *Deșteptarea primăverii* (F. Wedekind), nr. 5; *Într-un parc... pe o bancă* (A. Ghelman), *Epitaf pentru George Dillon* (J. Osborne și A. Creighton), nr. 9; *Insula* (M. Sebastian), nr. 11—12.

— secția Suceava

Cabana (M. R. Iacoban), nr. 1; *Adio, studentie!* (A. Vampilov), nr. 9; *Răceala* (M. Sorescu), nr. 11—12.

Teatrul pentru copii și tineret

Prinț și cerșetor (Șt. Oprea, după M. Twain), nr. 11—12.

ORADEA

— secția română

Satul blestemat (M. Bradu), nr. 1; *Porțile (Săptămîna luminată — M. Săulescu),*

Apa (D. Solomon), *Fata Morgana* (D. Solomon), nr. 3.

— secția maghiară

Dresoreea de fantome (I. Băieșu), *Medeea modernă* (Góncz A.), nr. 3; *Ort-ori* (Mehés G.), nr. 4; *Un loc original* (Csurka I.), nr. 5.

PIATRA NEAMȚ

Pescărușul (A. P. Cehov), nr. 2; *Fluturi de noapte* (D. Grigorescu), *R.U.R.* (K. Capek), nr. 6.

PITEȘTI

Profesorul de franceză (T. Mușatescu), *Negustor de sentimente* (Paraziții — Csiky G.), nr. 2; *Domnul Decan* (G. Magheru), nr. 6; *Mielul turbat* (A. Baranga), nr. 11—12.

PLOIEȘTI
Teatrul Municipal

Jocul dragostei și-al întâmplării (Mariusvaux), nr. 1; *Domnișoara Iulia* (A. Strindberg), nr. 4; *Conu' Leonida față cu reacțiunea* (I. L. Caragiale), *Moartea unui artist* (H. Lovinescu), nr. 11—12.

Teatrul de Estradă

Cu cărțile pe față (S. Anastasescu), nr. 10.
REȘIȚA

Un suflet romantic (T. Popescu), *D'ale carnavalului* (I. L. Caragiale), *Bădăranii* (C. Goldoni), nr. 1.

SATU MARE
— secția maghiară

Tolba cu povești (recital de Papp B. Eva), nr. 2.

TIMIȘOARA
Teatrul Național

O dragoste nebună, nebună, nebună... (T. Popescu), nr. 10.

Teatrul Maghiar de Stat

Moartea e meseria mea (Matrai L., după R. Merle), nr. 7—8.

Teatrul German de Stat

Copii și părinți (I. Băieșu), nr. 11—12.

TÎRGU MUREȘ
Teatrul Național

Intrigă și iubire (F. Schiller), nr. 5; *Livada cu vișni* (A. P. Cehov), nr. 7—8.

Institutul de teatru
„Szentgyörgyi István”

Acești nebuni fătarnici (T. Mazilu), *Scandalosa legătură dintre domnul Kettle și doamna Moon* (J. B. Priestley), *Anna Christie* (E. O'Neill), *Strălucitorul Jeromos* (Tamási A.), *Citadela sfărîmată* (H. Lovinescu), *Elisabeta I* (P. Foster), *Antigona* (Sofocle), nr. 7—8.

TURDA

Urme pe zăpadă (P. Everac), nr. 2; *Un suflet romantic* (T. Popescu), *Steaua fără nume* (M. Sebastian), nr. 4.

Reprezentafia nr. ...

„BULANDRA” : *Romeo și Julieta la sfîrșit de noiembrie* (J. Otčenášek), nr. 5; *Nefsemnații* (T. Johnson), *Amintiri* (A. Arbuzov), nr. 11—12.

GIULEȘTI *Milionarul sărac* (T. Popescu), *Arta conversației* (I. Vulpescu și G. Bănică), nr. 4.

NAȚIONAL : *Caligula* (A. Camus), *Ploșnița* (V. Maiakovski), nr. 5.

„NOTTARA” *Acești îngeri triști* (D. R. Popescu), nr. 5.

Cronica rolului secundar

BOIANGIU (Magdalena) — *Mircea Albu-lescu — Ciubăr Vodă în „Despot-Vodă” la Teatrul Național din București*, nr. 4.

COROIU (Irina) — *Rodica Tapalagă — Domnișoara Cucu în „Steaua fără nume” la Televiziunea Română*, nr. 5; *Jorj Voicu — Don Basile în „Bărbierul din Sevilla” la Teatrul Giulești*, nr. 11—12.

ANCHETE, INTERVIURI,
MEMORII, INSEMNAȚII

— *Slujitorii scenei, oameni ai cetății* (dialoguri cu oameni de teatru-deputați. Silviu Stănculescu, Anna Tamás Kelemen, Ileana Stana Ionescu, Paul Ioachim, Rodica Mureșan). Grupaj realizat de Marilena Mancu, nr. 3.

— *A bătut gongul noii stagiuni. Stagiunea '85—'86 — Proiecte*. (Ion Besoiu, Elena Deleanu, Dinu Săraru, Ion Brad, Lucia Nicoară, Constantin Codrescu, Sanda Manu, Dinu Cernescu, Anca Ovanez-Doroșenco, Nicolae Scarlat), nr. 9.

MARIN (Maria) — *Viitorul rol*. Ioana Crăciunescu, Cornel Gârbea, nr. 1; Ileana Sandu, George Custură, nr. 2; Jeanine Stavarache, Emil Coșeru, nr. 3; Mariana Mihuț, Sorin Medeleni, nr. 4; Dumitru Palade, Sebastian Păpaiani, nr. 5; Virginia Mirea, Marioara Sterian, nr. 6; Monica Bordeianu, Au-

CARTEA DE TEATRU

- rora Leonte, Dinu Manolache, Estera Neacșu, nr. 7—8; Oana Pellea, Cristian Șofron, nr. 9; Rodica Mandache, Tamara Crețulescu, nr. 10; Eugenia Maci, Mariana Buruiană, Olga Bucătaru, Mircea Diaconu, nr. 11—12.
- MOISESCU (Valeriu) — *Insemnări contradictorii*, nr. 2; nr. 5; nr. 6; nr. 7—8; nr. 9; nr. 10; nr. 11—12.
- SILVESTRU (Valentin) — *Jurnal de critică*: nr. 1; nr. 2; nr. 3; nr. 4; nr. 5; nr. 6; nr. 7—8; nr. 9; nr. 10.
- STEINHARDT (N.) — *Suveniruri contemporane*, nr. 2.
- ### TV
- RADU-MARIA (Constantin) — *„Roata de Foc“ de Sorana Coroamă-Stanca, după Dominica Stanca*, nr. 4.
- ### TEATRUL RADIOFONIC
- DUMITRESCU (Cristina) — *Privire spre noi înșine*, nr. 2; *Sărbători*, nr. 3; *Premiere*, nr. 4; *Dramaturgie originală*, nr. 6; *Pentru marea sărbătoare*, nr. 9.
- RADU-MARIA (Constantin) — *„Misterul manuscrisului Babur-Namah“ de Mihai Rădulescu*, nr. 6.
- ### SCENOGRAFIE
- JITIANU (Dan) — *Scenografie — subst. fem.*, nr. 2; *Concepția scenografică*, nr. 3; *Proiectarea*, nr. 4; *Execuția*, nr. 5; *Transpunerea scenică*, nr. 6; *Triennale*, nr. 7—8; *Frica de radicali*, nr. 9; *Relația spectacol — spațiu de spectacol*, nr. 10; *Expresie și tehnică*, nr. 11—12.
- ### INVĂȚĂMÎNTUL TEATRAL
- BOIANGIU (Magdalena) — *Carnet I.A.T.C.*: „Anchetă asupra unui tînăr care nu a făcut nimic“, „Dragostea pusă la ncercare“, nr. 4; *Promoția '85*: „Căsătoria“, „Peer Gynt“, „Capul de rățoi“, nr. 7—8; *Carnet I.A.T.C.* „Eunucul“ de Terențiu, nr. 11—12.
- FODOR (Zeno) — *Promoția '85*: „Acești nebuni fățarnici“, „Scandaloasa legătură dintre domnul Kettle și doamna Moon“, „Anna Christie“, „Strălucitorul Jeromos“, „Citadela sfărîmată“, „Elisabeta I“, „Antigona“, la Institutul de teatru „Szentgyörgyi István“ din Tîrgu Mureș, nr. 7—8.
- BRĂESCU (Mariana) — *Mihai Berechet*. „9 caiete albastre“, nr. 2; *Elena Grișoru*. „Zorii teatrului cult în Țara Românească“, nr. 5; *Traian Șelmaru*. „Marea frescă văzută de aproape“; *Valentin Silvestru*. „Un deceniu teatral“, nr. 6; *Teodor Pracsu*. „Clepsi-drele Thaliei“; *Constantin Paiu*. „Confidențele arlechin“, nr. 10; *Florin Faițer*. „Dramaturgia între clipă și durată“; *Margareta Bărbuță*. „Dennitatea teatrului“, nr. 11—12.
- CARAGEA (Mioara) — *Duarte Ivo Cruz*. „Introducere în istoria teatrului portughez“, nr. 9.
- COROIU (Irina) — *Sorana Coroamă-Stanca*. „Dansul tinerilor lupi“, nr. 5.
- GHITULESCU (Mircea) — *Maria Vodă-Căpușan*. „Despre Caragiale“, nr. 11—12.
- MANEA (Violeta) — *Carlo Goldoni*. „Trilogia vîlegiaturii“, nr. 5; *Emmanuel C. Jacquart*. „Le Théâtre de dérision“, nr. 9.
- MEDAR (Elvira) — *Viorica Dînescu*. „Teatrul de umbre turc“, nr. 2.
- MIHALACHE-POPA (Carmen) — *Simona Bălănescu*. „Dramaturgia cehoviană — simbol și teatralitate“, nr. 1.
- SILVESTRI (Artur) — „Teatru Nô“, nr. 11—12.
- ȘUTEU (Corina) — *Doina Modola*. „Dramaturgia românească între 1900—1918“, nr. 1.
- TĂNASE (Al.) — „Estetica teatrului“, nr. 3.
- ### Note de lectură
- BRĂESCU (Mariana) — „Nu ucideți caii verzi“ de Radu Iftimovici, nr. 11—12.
- ### CRONICA CRONICII TEATRALE
- MYOSOTIS — *Productivitatea punctului de vedere comparatist*, nr. 1; *Bogăția informației și voluptatea rigorii*, nr. 2; *Un cronicar*, nr. 3; *Decalogul criticului de teatru*, nr. 4; *Ce joacă actorii?* nr. 5; *Criteriul încîntării*, nr. 6; *Temperatura și atmosfera spectacolului*, nr. 7—8; *Sugestiva și funcționala Cenușăreasă*, nr. 9; *Cuvîntul tinerilor critici*, nr. 10; *Ce zice, în sinea ei, limba română?*, nr. 11—12.
- ### PERSONAJUL ISTORIC ÎNTRE DOCUMENT ȘI FICȚIUNE
- NICULESCU (Ionuț) — *Menumorut*, nr. 1; *Vlad Țepeș*, nr. 2; *Miron Costin*, nr. 3; *Constantin Vodă Cantemir*, nr. 4; *Votevodul Dragoș — Domnitorul Bogdan*, nr. 5; *Timotei Cipartiu*, nr. 6;

Bogdan al III-lea (cel Orb), nr. 7—8 ;
Ion Luca Caragiale, nr. 9 ; Matei Millo,
Mihail Pascaly, nr. 10.

VOLUME ÎN SERIAL

CALER (Leny) — *Amintiri despre teatrul românesc*: Soare Z. Soare, nr. 10 ;
G. Timică, nr. 11—12.

USCĂTESCU (George) — *Teatrul occidental contemporan (fragmente)*: *Shakespeare, marele contemporan, Shakespeare și critica romantică*, nr. 10 ;
Strindberg și Shakespeare, Hölderlin și tragedia greacă, nr. 11—12.

SEMNAL

MUNTEANU (Virgil) — *Urmările faste ale unui revellon elevat*, (I), nr. 1 ;
(II), nr. 2 ; *Scene din marele spectacol*, nr. 3 ; *S-a întâmplat în metrou*, nr. 4 ;
Cum am urit-o eu cinci minute pe Polly, nr. 5 ; *Un uriaș vesel și blând...*, nr. 7—8 ; *În rodaj*, nr. 10 ; *Ultima piesă (nescrisă încă) a prietenului meu*, nr. 11—12.

ARHIVELE TEATRULUI ROMÂNESC

NICULESCU (Ionuț) — *Vasile Alecsandri, dramaturg al Independenței*, nr. 5 ;
Centenar „Ovidiu”, nr. 6 ; *Marea Unire în viața scenei naționale*, nr. 11—12.

ANIVERSĂRI

ANTON PAVLOVICI CEHOV

MICOLESCU (Dan) — *Eroul cehovian*, nr. 10.

CENTENAR „D'ALE CARNAVALULUI”

BIBICIOIU (Victor), NICULESCU (Ionuț), nr. 4.

LUCIA DEMETRIUS

BRĂDĂȚEANU (Virgil) — *Lucia Demetrius la 75 de ani*, nr. 10.

MIHAI EMINESCU

NICULESCU (Ionuț) — *Fragmente dramatice eminesciene editate de George Călinescu*, nr. 1.

SEIDY GLUCK

LÖWENDAL (Irina) — *50 de ani de teatru*, nr. 9.

DUMITRU RADU POPESCU

CHIRILĂ (Dumitru) — *Spațiul ființei simbolice*, nr. 9.

LIVIU REBREANU

MOGLESCU (V.) — *Rebreanu și „dublul” său*; NICULESCU (Ionuț) — *Din vremea uceniciei teatrale*, nr. 11—12.

JOSEPH SCHMIDT

VARTOLOMEI (Luminița), nr. 2.

MIHAIL SORBUL

NICULESCU (Ionuț) — *„Patima roșie” (din dosarul premierei)*, nr. 10.

AL. VOITIN

PARASCHIVESCU (Constantin) — *„Cer fără mistere”*, nr. 9.

COMEMORĂRI

NICOLAE BARBU

TOIA (Nicoleta), nr. 6.

AUREL BĂDESCU

KIVU (Dinu), nr. 4.

CONSTANTIN BĂLTĂREȚU

STĂNCULESCU (Silviu), nr. 3.

OCTAVIAN COTESCU

SILVESTRU (Valentin), BĂNICĂ (Ștefan),
JITIĂNU (Dan), nr. 10.

OCTAVIAN GHEORGHIU

MANCAȘ (Mircea), nr. 5.

LUCIAN GUGIU

* * * nr. 9.

GHEORGHE HARAG

MIKÓ (Ervin), MICU (Dan), nr. 9.

ȘTEFAN IORDĂNESCU

VOICU (Mariana), nr. 2.

IOAN MASSOFF

NICULESCU (Ionuț), nr. 2.

ION MAXIMILIAN

STORIN (Aurel), nr. 2.

RADU POPESCU

EVERAC (Paul), RADU-MARIA (Constantin), nr. 9.

GEORGE RAFAEL

PUNEA (Ion), nr. 5.

MARIUS ROBESCU

PARHON (Victor), nr. 11—12.

NAE ROMAN

POPOVICI (Alec), nr. 3.

ELENA PĂTRAȘCANU-VEAKIS

BERECHET (Mihai), nr. 9.

PREZENȚE TEATRALE ROMĂNEȘTI PESTE HOTARE

CRÎȘAN (Mihai) — *Potsdam — Festivalul păpușarilor*, nr. 10.

MARIN (Maria) — *Austria — „Romanță tirzie” în interpretarea Teatrului Mic*, nr. 7—8; *Israel — „Mizantropul” de Molière pus în scenă de Silviu Purcărete*, nr. 9.

MUNTEANU (V.) — *Canacla — O poveste de Creangă într-un spectacol de marionete semnal de artiști români* nr. 7—8.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Dan Alecsandrescu în R. P. Ungară*, nr. 3.

PARHON (Victor) — *Corint — Balcaniada teatrului de amatori*, nr. 10.

PROFIT (Romeo) — *Păpușarii constănțeni la Zagreb și Varna*, nr. 2.

ATLAS TEATRAL

— *Teatrul din Republica Democrată Germană*.

Participă: Margareta Bărbuță, Ileana Berlogea, Sorana Coroamă-Stanca, Nicolae Scarlat. (Masă rotundă realizată de Virgil Munteanu), nr. 6.

MERIDIANE

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Montreal-Toronto — Întâlniri teatrale — „Teatrul — viziuni ale unei lumi noi”*, nr. 10.

BERLOGEA (Ileana) — *Spectacole moscovite*, nr. 7—8.

BIBICIOIU (Victor) — *Itinerar budapestan*, nr. 10.

CHITIC (Paul Cornel) — *Kalisz — zece zile, capitală a teatrului polonez*, nr. 7—8.

GHIȚULESCU (Mircea) — *Jocurile teatrale iugoslave*, nr. 7—8.

SLAMA CAZACU (Tatiana) — *Teatrul grec din Siracusa*, nr. 7—8.

ZASLAVSKAIA (Aleksandra) — *Moscova — Paradoxurile unei stagii actoricești*, nr. 5.

TURNEE, OASPEȚI

— 3 actori sovietici în jurul mesei rotunde: *Ludmila Kasatkina, Svetlana Bragarnik, Mihai Volintir*. (Masă rotundă realizată de Paul Tutungiu), nr. 2.

— *Soli ai Teatrului din Louisville (S.U.A.)*. (Masă rotundă realizată de Paul Tutungiu), nr. 2.

BERLOGEA (Ileana) — *Teatrul itinerant „La Barraca” — Spania*, nr. 1; *Hal Holbrook în „Astă-seară, Mark Twain”*, nr. 7—8.

BOIANGIU (Magdalena) — *Teatrul „V. F. Komissarjevskaja” din Leningrad*, nr. 11—12.

CHITIC (Paul Cornel) — *Gruppo Teatro Laboratorio din Verona*, nr. 3.

DUCEA (Valeria) — *Teatrul de păpuși din Bratislava; Solomartionetten*, nr. 11—12.

ELVIN (B.) — *Compania actorilor londonezi*, nr. 11—12.

ISAC (Carol) — *Teatrul „Polski” din Bydgoszcz*, nr. 9.

TUTUNGIU (Paul) — *Cu regizorul american Jon Hory*, nr. 5; *O convorbire cu Duong Ngoc Duc; Zilele culturii cehoslovace în R. S. România*, nr. 11—12.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Zilele culturii din R.D.G. — Baletul Operei Comice din Berlin*, nr. 1.

NOTE, VARIA

— *Caleidoscop*, nr. 11—12.

— *Premiile A.T.M. pe anul 1984 în domeniul teatrului*, nr. 4.

— *Telex „Teatrul”*, nr. 1; nr. 3; nr. 6; nr. 7—8.

COROIU (Irina) — *Carnet A.T.M.*, nr. 4.

DIMIU (Claudia) — *A. Davila traducind din Heinrich von Kleist*, nr. 2.

KIVU (Dinu) — *Carnet A.T.M.*, nr. 5.

NICULESCU (Ionuț) — *„Rampa” acum 50 de ani: ianuarie 1935*, nr. 1; *februarie 1935*, nr. 2; *martie 1935*, nr. 3; *aprilie 1935*, nr. 4; *mai 1935*; nr. 5; *iunie 1935*, nr. 6; *iulie-august 1935*, nr. 7—8; *septembrie 1935*, nr. 9; *octombrie 1935*, nr. 10; *noiembrie-decembrie 1935*, nr. 11—12. *Note: Cărți uitate*, nr. 1; *Scrieri uitate, Măoresci-ana*, nr. 4; *„Cortina”*, nr. 5.

SPALAS (Marina) — *Conferință de presă*, nr. 1.

VARTOLOMEI (Luminița) — *Muzica la Teatrul Mic*, nr. 5; *Studioul „Artele plastice și Dansul”*, nr. 10.