

teatrale și mai ales acele cu subiecte naționale". Printre textele care, sigur, au transformat sala teatrului în loc de manifestare, a fost și sceneta lui Alecsandri **Picală și Tindală**, tipărită întâi în foile **Zimbru** și **Steaua Dunării**, scenetă prin care se combătea propaganda antiunionistă, cu replica incendiară adresată unui potrivnic al unirii „Înțeleg că și tu vrei / Să jertfești o țară-ntreagă / Pentru-un ticălos bordei”.

Sînt spicuiri istoriografice necuprinse în contribuțiile noastre (v. **Teatrul** nr. 1, 1979; nr. 1, 1984) la un viitor studiu privind teatrul în epoca Unirii. Intenția sintezei a avut-o harnicul I. Diacu-Xenofon într-o utilă scriere **Teatrul Unirii. Repertoriul pentru propaganda Unirii Principatelor**, Buc., 1935.

La centenarul Unirii din 1959, Mihai Florea publica în revista **Teatrul** (nr. 1) **Insemnări despre prezența teatrului în**

actul Unirii, ca, doi ani mai tîrziu, Ioan Massoff să reia subiectul, tratîndu-l concentrat în **Teatrul românesc. Privire istorică**, vol. I. Autorii tratatului **Istoria teatrului în România** (vol. II, Editura Academiei R.S.R., 1971) au valorificat mare parte din materialul documentar știut.

Arhivele rezervă surprize firești. Firești, pentru o viață națională atît de bogată ca a noastră. Firești, pentru bogăția încă neepuizată a tezaurului republican de documente. Cu răbdare, trebuie să aflăm împrejurările în care s-au desfășurat între 1856—1859 numeroase premiere unioniste, să căutăm afișele, textele, deocamdată scolite pierdute. Dar cine putea-va vrea să spună că are ultimul cuvînt în cercetarea științifică?

I. N.

CALEIDOSCOP CALEIDOSCOP

A apărut volumul IV din **Shakespeare — „Opere complete”**, ediție pe care o datorăm Editurii „Univers”. Volumul cuprinde piesele **Henric al IV-lea**, **Henric al V-lea** și **Nevestele vesele din Windsor**. Reamintim că ediția este îngrijită de Leon D. Levițchi. ● La **Teatrul Dramatic din Brașov** a avut loc o premieră pentru cei mici: **Aventura în codru** de **Pavel Grym**, în regia lui **Florin Fătulescu** și scenografia lui **Ion Cristodulo**. Următoarele premiere aflate în pregătire: **Insula de Gellu Naum**, în regia lui **Mircea Marin** și **Arca bunei speranțe** de **I. D. Sirbu**, în regia lui **Florin Fătulescu**. ● La Editura „Meridiane” a apărut volumul **Teatrul ca**

lume de Amza Săceanu.

● **Teatrul „Nottara”** va prezenta spectacolul **Ultimul bal**, care nu este altceva decît dramatizarea romanului **Pădurea spinzuraților** de **Liviu Rebreanu**, dramaturgie realizată de **Ion Brad** și **Dan Micu**. Regia spectacolului o semnează **Dan Micu**. ● Aflăm, cu regret, despre încetarea din viață a doi merituoși actori: **Liviu Mărtinuș** de la **Teatrul de Stat din Arad** și **Valeriu Burlacu** de la **Teatrul Național „Vasile Alecsandri”** din Iași. ● Am citit cu interes, în „**România literară**” din 9 ianuarie 1986, articolul lui **Valeriu Cristea** „**Un teatru deschis**”, în care este vorba despre **dramaturgia** lui **D. R. Popescu**.

● La „**Cassandra**” s-au în-tilnit, după treizeci de ani

de la absolvirea **I.A.T.C.**, regizorii **Sanda Manu**, **Valeriu Moisesescu**, **Valeriu Grama**, **Eugen Vancea** și colegii lor actori, dintre care **Constantin Dinulescu**, **Ștefan Bănică**, **Gheorghe Gheorghe**, **Paul Lavric**, **Matei Alexandru**, **Cristina Tăcoi**, **Eugen Țugulea** și alții. ● O premieră la **Teatrul Tineretului din Piatra Neamț**: **Acești îngeri triști** de **D. R. Popescu**, în regia lui **Nicolae Scarlat**. La același teatru: **La gura sobei** de **George Peele**, în regia și scenografia lui **Dan Mănescu**. ● La Editura „Junimea” a apărut volumul **Stilistica spectacolului** de **Mihai Rădulescu**, din care am reținut în special: **capitolul „Polisemia comportamentului non-verbal pur și despre valoarea tropică a comportamentului”**.