

Teatrul „Bucura”, făcând deci „pendel” cum se spunea pe vremuri, izbutește performanța de a fi cu strălucire Actorul, care conduce acțiunea pe făgașul zguduitorilor revelații, cu tinerească dezinvoltură identificându-se și cu neobositul prinț. Protagonistii șochează prin aspectul lor mic-burghiez jiletcă și melon, servietă și umbrelă amintind de Stan și Bran, și comportându-se asemeni popularului tandem, în virtutea unor elemente violent contrastante și totuși complementare. Lui Rosencrantz cel dogmatic, retardat din cauza obtuzității congenitale, Doru Bandal îi împrumută aerul său de inocență încă juvenilă. Dan Aștileanu își continuă evoluția, exersându-și talentul (cert, dar pînă de o vagă umbră de catobinism), pe o partitură nutrită din ambiguități de tot soiul, Guildenstern, un abil echilibrist al verbului, expert în subterfugul și acuzații, teribile și teribiliste...

Mereu se fac referiri la o putere obscură — un Godot atâteștiutor și atoterăspunzător, dar, în cele din urmă, vina tragică încovoale cerbicia celor doi eroi de farsă, care ignoră adevărul fundamental răul sălășluiește în conștiințele maculate de compromis. „A existat, probabil, la început, un moment în care am fi putut spune nu, dar l-am scăpat. O să știu cum să procedez mai bine, data viitoare”. Cu mîna fermă, directorul de scenă a „tăiat” finalul aici, pe această afirmație de un optimism derizoriu, factice, stupid. Replica este rostită de Guildenstern la adăpostul arlechinului. O pînă transparentă — evocînd parcă uitarea asternută adesea peste fiecă gravă experiență — acoperă pasarella pe care se află cei ce au figurat deopotrivă actori și personaje din lumea fictivă, din lumea reală.

**Irina COROIU**

## Carnet A. T. M.

### MOMENT INAUGURAL

Spectacolul *Rînduieți*, prezentat de grupul „Eveniment” al Ansamblului Uniunii Tineretului Comunist la sediul Asociației oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale, a conferit momentului inaugural al înființării secției artiștilor amatori valoare de simbol. Artiștii profesioniști și amatori s-au întrunit, într-o atmosferă sărbătorească, să-și rînduiască activitatea, să dea variatelor forme de conlucrare (practice și pînă acum, la diferitele competiții naționale din cadrul Festivalului național „Cîntarea României”) o sporită eficiență.

De trei ori laureată cu aur (ediția a V-a a Festi-

valului național „Cîntarea României”, Gala tînarului actor de la Costinești, Reuniunea artiștilor amatori de la Caracal), montarea realizată de actorul Constantin Fugașin, cu excelenta echipă de tineri (muncitori, funcționari, tehnicieni, juriști, elevi etc.), după poemul lui Marin Sorescu *La Lilleci*, a stîrnit admirația autorului și a oamenilor de teatru, a generat idei fructuos dezvoltate în dezbaterile ce a urmat.

Calitățile esențiale ale reprezentației — valorificarea cu farmec și prospețime a ethosului propriu satului românesc, expresivitatea atmosferei, vigoarea și pitorescul tipologiei, talentul regizorului de a converti substanța epică în structuri dramatice, utilizînd imaginii teatrale semnificative — au incitat interesul autorului, care și-a mărturisit intenția de a scrie o piesă după *La Lilleci*.

Referindu-se la competiția studenților-actori de la Craiova, Marin Sorescu a subliniat calitatea multor spectacole, dar a formulat și o observație cu valoare generalizatoare: e de dorit ca locul textelor ne-

semnificative, al montărilor în stil „colaj”, lipsite de personalitate, și de gândire artistică, să fie ocupat de scrieri valoroase, de încercări autentice teatrale.

Ideea promovării valorilor în mișcarea teatrală de amatori a constituit liantul dezbaterii, în cadrul căreia și-au spus cuvîntul autorizat artista emerită Dina Cocea, președinta A.T.M., criticii Valentin Silvestru, Margareta Bărbuță, Ion Toboșaru, cît și reprezentanții artiștilor amatori Romeo Săndulescu, directorul ansamblului artistic al U.T.C., Aurelian Manoliu, metodist la Casa de cultură „Mihai Eminescu”, Nicolae Iorga, jurist, artist amator, Petru Grosu, secretar literar al Ansamblului U.T.C. (care a preconizat înființarea la acest ansamblu al unui *Studio a' actorului tînăr*).

Multitudinea ideilor și inițiativelor formulate cu prilejul înființării la A.T.M. a secției artiștilor amatori, condusă de Constantin Fugașin, va contribui, neîndoios, la dezvoltarea armonioasă a activității artiștilor, atît profesioniști cît și amatori.

**V. D.**