

*Festivalul național
„Cântarea României“ —
cadru stimulativ
pentru afirmarea
talentelor autentice*

Interviul nostru cu

**CONSTANTIN
GHEORGHE**

directorul Direcției culturii
de masă din Consiliul Cul-
turii și Educației Socialiste

— Prezențe active în viața spirituală a colectivităților de oameni ai muncii din care fac parte, teatrele populare și muncitorești și-au dobândit un bine-meritat prestigiu în ansamblul mișcării teatrale din România. Cunoscînd statornică preocupare a acestor colective artistice de a reflecta, cu mijloace specifice, în activitatea lor, evenimentele de importanță majoră din istoria patriei și a poporului nostru, v-am ruga să ne spuneți cum s-au pregătit să împlinească, în această stagiune, cea de-a 65-a aniversare a făuririi Partidului Comunist Român ?

— Cadru puternic stimulativ oferit afirmării talentelor autentice din toate domeniile de activitate, grandiosul Festival național „Cântarea României“ a fertilizat și cîmpul artei teatrale de amatori, al activității teatrelor populare și muncitorești, rezultatele afirmării lor, alături de ale celorlalte colective artistice din țara noastră, devenind mărturii elocvente pentru justetea politicii culturale a partidului nostru, pentru rodnicia transformării în fapte a prețioaselor indicații și orientări date de secretarul general al partidului, tovarășul Nicoale Ceaușescu, privitoare la rolul artei în procesul complex

de edificare a societății socialiste multi-lateral dezvoltate în patria noastră.

Afirmate ca adevărate tribune de educație militant-revoluționară a maselor, teatrele populare și muncitorești întîmpină cea de-a 65-a aniversare a P.C.R. prin abordarea unor lucrări cu un profund caracter patriotic, angajat, inspirate din istoria patriei și partidului, din realitățile luminoase ale prezentului socialist, din munca plină de abnegație a oamenilor muncii din industrie, din agricultură, de pe marile șantiere și platforme industriale ale țării.

Piese ca **Primăvara eroului** de Emil Poenaru, **Marele fluviu își adună apele**, **Porumb crud** și **Mitraliera** de Dan Tărchilă, **Picu** de Horia Lovinescu, **Piticul din grădina de vară** de D. R. Popescu, **Auroră de august** și **Oameni care tac** de Al. Voitin, **Podul** de Silvia Andreescu și Theodor Mănescu, **Politica** de Theodor Mănescu, **Cocorii sufletului nostru** de Tudor Popescu, **Vagonul fantomă** de Constantin Duică, **Salopeta**, **Busola** și **Pragul conștiinței civice** de I. D. Șerban, **Cronică de uzină** de Ștefan Tita, **Portret în cărbune** de Paul Costescu, **Un băiat de nădejde** de Virgil Stoescu sînt doar cîteva titluri din bogatul portofoliu repertorial pe baza căruia teatrele populare și muncitorești realizează spectacole prin care omagiază mărețul eveniment din istoria partidului și a poporului nostru.

— Ce piese din repertoriul teatrelor populare și muncitorești cunosc, în această perioadă, cea mai mare frecvență (sau circulație) repertorială și cum vă explicați preferința amatorilor pentru ele ?

— Așa cum am arătat, opțiunea teatrelor populare și muncitorești, ca de altfel a întregii mișcări teatrale de amatori din patria noastră, se îndreaptă, cu precădere, în direcția abordării teatrului politic, în modalități stilistice diverse, de la evocarea istorică la piesa-dezbateră, știut fiind că aceste forme de expresie dramatică constituie premisele unei sportive eficiențe educative a spectacolului teatral, împlinirii rolului său de modelator al conștiințelor, în procesul educației socialiste a maselor de oameni ai muncii. Ca atare, pe lângă titlurile amintite, o largă circulație mai cunoscută piese ca **O împlinire** de Horia Lovinescu, **Iancu la Hălmașiu** și **Urme pe zăpadă** de Paul Everac, **La o piatră de hotar** de I. D. Șirbu, **Speranța nu moare în zori** de Romulus Guga, **Băiatul cu floarea** de Tudor Popescu, **Fani, dragostea mea** de Dan Tărchilă, **Steaua** de Mehés György, **Adevărata față a fericirii** de Bălint Tibor, precum și dramatizările unor importante scenarii și romane ca **Puterea** și **Adevărul** de Titus Popovici și **Dragostea și revoluția** de Dinu Săraaru.

— Ce piese într-un act, dedicate amatorilor, au apărut sau sînt în curs de apariție, în colecția de „teatru scurt“ a I.C.E.D., în cinstea acestui mare eveniment din istoria țării ?

— Este cunoscut faptul că Institutul de cercetări etnologice și dialectologice, prin colecția sa de „teatru scurt“, pune la îndemîna formațiilor teatrale de amatori — și nu numai a acestora, ci și a celor profesionale — un mare număr de piese într-un act, aparținînd unora dintre cei mai reprezentativi dramaturgi români contemporani. Majoritatea titlurilor enumerate au fost tipărite în această colecție. Li se vor adăuga altele, aflate în curs de apariție, ca **Stema de Dan Tărchi-lă**, **Întoarcerea de Paul Everac** și **Puntea de I. D. Șerban**, **Vedere din balcon de Constantin Duică**.

— Strînsa colaborare statornicită între artiștii amatori și artiștii profesioniști, pe parcursul celor cinci ediții ale Festivalului național „Cîntarea României“, a determinat o mai bună orientare repertorială a amatorilor, o adecvare a textelor la specificul posibilităților lor interpretative și o sensibilă creștere a calității artistice a reprezentațiilor. Care sînt spectacolele, afirmate în ultima ediție a festivalului și aflate în repertoriul acestei stagiuni, pe care le puteți considera reprezentative pentru caracterul ei jubiliar ?

— Într-adevăr, se poate afirma că și în cea de-a V-a ediție a festivalului s-au impus multe spectacole valoroase, de ținută, pe care teatrele populare și muncitorești le vor prezenta și în această stagiune jubiliară. Am în vedere, de pildă, spectacolul Teatrului popular din Rîmnicu-Vilcea cu **Puterea și Adevărul de Titus Popovici**, pe cel al Teatrului popular din Tîrgoviște cu **Speranța nu moare în zori de Romulus Guga**, pe acela al Teatrului muncitoresc al întreprinderii „Terapia“ din Cluj-Napoca, izbutită reprezentare a piesei **Piticul din grădina de vară de D. R. Popescu**, ca și vibrantele spectacole de teatru politic, angajat, realizate cu piesa **Primăvara eroului de Emil Poenaru**, la Teatrul muncitoresc din Cugir și la cel al Casei de cultură a sindicatelor din Medgidia.

Fără-ndoială, cele mai multe dintre aceste realizări se datoresc și sprijinului tot mai susținut acordat de artiștii profesioniști, printre care, la loc de frunte, i-aș aminti pe artiștii emeriți Dina Cocca și Constantin Moruzan, pe regizorii Alexa Visarion, Dan Micu, Tudor Mărăscu și Florin Fătulescu, ca și pe Dan Radu Ionescu, pe Constantin Fugașin, Emilia Dima

Jureă, Nicoleta Toia, Constantin Dinischiotu, Liudmila Szekely Anton și, desigur, numeroși alții.

— Pornind de la existența unor asemenea spectacole de o certă valoare artistică și cu un pronunțat caracter educativ, patriotic, ce s-a întreprins pentru mai buna lor cunoaștere, de către un număr sporit de spectatori, astfel încît să li se asigure o mai largă eficiență educativă ?

— Prin statutul lor, teatrele populare și muncitorești au stagiuni permanente, prezentînd cu regularitate spectacole, în localitățile în care ființează. Dar ele întreprind și deplasări în localitățile județului și chiar în alte județe. Adesea, aceste deplasări favorizează utile schimburi de experiență cu colective similare, dovedindu-se profitabile atît pentru membrii formațiilor, cît și pentru spectatori. Sînt totodată modalități de cuprindere a unui numeros public, facilitînd o largă cunoaștere și popularizare a celor mai bune spectacole din repertoriul realizat în fiecare stagiune. Constatăm, de asemenea, cu satisfacție, că presa, radioul și televiziunea acordă, în ultimul timp, o atenție tot mai mare activității teatrelor de amatori, în general, și teatrelor populare și muncitorești, în special, contribuînd astfel la cunoașterea și popularizarea rezultatelor valoroase obținute în munca acestor colective.

— În afara spectacolelor teatrale propriu-zise, ce genuri de manifestări artistice se organizează, la nivelul teatrelor populare și muncitorești, în cinstea aniversării partidului ?

— În întîmpinarea glorioasei aniversări a partidului nostru toate teatrele populare și muncitorești prezintă spectacole omagiale, montaje literar-muzicale, recitaluri de poezie și muzică patriotică și revoluționară, sub titluri semnificative, ca **Partid al demnității românești, Partidului — gînd și simțire românească, Erou printre eroii neamului, Omagiu conducătorului iubit, Biruitoare flamură de August, Imnurile muncii înfrățite** și multe altele. Toate aceste manifestări se constituie într-un vibrant omagiu, pe care și mișcarea teatrală de amatori, alături de întregul nostru popor, îl aduce partidului, conducătorului iubit al patriei socialiste.

— Pentru asigurarea continuității activității formațiilor și stimularea înnoirii repertoriului lor s-au dovedit eficiente și reuniunile teatrale cu caracter interjudețean, care se bucură astăzi de o reală prețuire din partea amatorilor și a publicului lor. Ce reuniuni



Imagine din spectacolul „Rinduieli” de Marin Sorescu, grupul teatral „Eveniment” al C.C. al U.T.C., regia Constantin Fugașin

de acest fel au avut sau au loc în această perioadă ?

— Au devenit, fără îndoială, deosebit de eficiente și apreciate, atât de colectivele teatrale de amatori, cât și de publicul lor, aceste întâlniri ce se desfășoară în diverse zone ale țării, statornicindu-și o adevărată tradiție și îmbunătățindu-și, de la an la an, conținutul și calitatea artistică. Amintesc, în primul rând, pe cele ce au loc acum, sub semnul acestui mare eveniment: reuniunea teatrală sub genericul „Oameni ai zilelor noastre”, care se desfășoară la Bistrița, „Zilele teatrului istoric”, la Țirgoviște, „Săptămîna teatrului scurt”, la Cluj-Napoca, „Omagiul teatrului contemporan”, la Brașov, săptămîna teatrală de creație și interpretare, la Slănic-Moldova (județul Bacău), manifestare care afirmă, cu fiecare ediție, noi nume de autori neprofesioniști, talente autentice provenite din rîndul oamenilor muncii, recenta întâlnire a teatrelor populare și muncitorești, ce a reunit la Căldrăși, în primă ediție, opt colective din zona Bărăganului, cunoscuta competiție teatrală bucureșteană „Masca”, manifestare deja tradițională, la care, în primăvara aceasta, s-au remarcat în primul rînd valoroasele formații ale teatrelor muncitorești.

— În urma recentelor **consfătuiri care au avut loc în lunile februarie și martie la Brașov, Buzău și Drobeta Turnu-Severin, pe mîgnea desfășurării activității teatrale de amatori în**

cea de a V-a ediție a Festivalului național „Cîntarea României”, ce preocupări există pentru creșterea eficienței educative a teatrelor populare și muncitorești ?

— Avînd în vedere necesitatea ridicării continue a nivelului calitativ general al teatrelor populare și muncitorești, sîntem preocupați de îmbunătățirea și permanentizarea activității tuturor formațiilor de acest gen, de realizarea unor spectacole cu un bogat conținut educativ și de o sporită valoare artistică, la care să fie atras un număr cît mai mare de spectatori. Desigur, e vorba în primul rînd de spectacole care să abordeze lucrăm cu o tematică actuală și cu o problemă majoră, în care să se oglindească eroismul oamenilor muncii din industrie și din agricultură, unitatea întregului nostru popor în jurul partidului, a secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu.

Să nu uităm că însuși înflorirea activității teatrale de amatori din ultimele două decenii, crearea teatrelor populare și muncitorești, impresionanta creștere a numărului și a valorii acestor colective artistice sînt fapte ale acestor ani, sînt rodul politicii culturale a partidului nostru în cea mai glorioasă epocă a sa, epoca Nicolae Ceaușescu, ai cărei contemporani sîntem, aducîndu-i în aceste zile sîrbătorești prinosul nostru de dragoste și recunoștință.

Victor PARHON