

„Masca” la a IV-a ediție

Ca în fiecare primăvară, artiștii amatori bucureșteni au participat la concursul de interpretare „Masca”, pe care Comitetul de cultură și educație socialistă al municipiului, Consiliul municipal al sindicatelor și Consiliul de educație politică și cultură socialistă al sectorului 6 l-au pregătit cu răspundere și seriozitate, într-un climat sărbătoresc.

Receptiv și entuziașt, publicul a umplut, trei după-amieze, sălile Teatrului „Nottara” și ale Teatrului Național, răsplătind cu îndelungate aplauze evoluția celor 13 formații teatrale (12 din instituțiile și întreprinderile bucureștene și una din țară — Teatrul muncitoresc al Combinatului chimic din Tîrnăveni).

Au primit oare acești spectatori generoși, avizi de cultură, fideli suporterii ai tovarășilor lor de muncă aflați pe scenă, satisfacții spirituale pe măsura așteptărilor și exigențelor lor ?

Se poate spune că, și la această ediție, echipele de amatori au impus vîrfuri de interpretare actricească, au dezvăluit în-cîntătoare disponibilități în desenaarea unor tipuri scenice originale, în a căror expresie artistică, adesea surprinzătoare, se în-tîlneau caracteristicile artei interpretative a amatorilor sinceritate, ingenuitate, firesc.

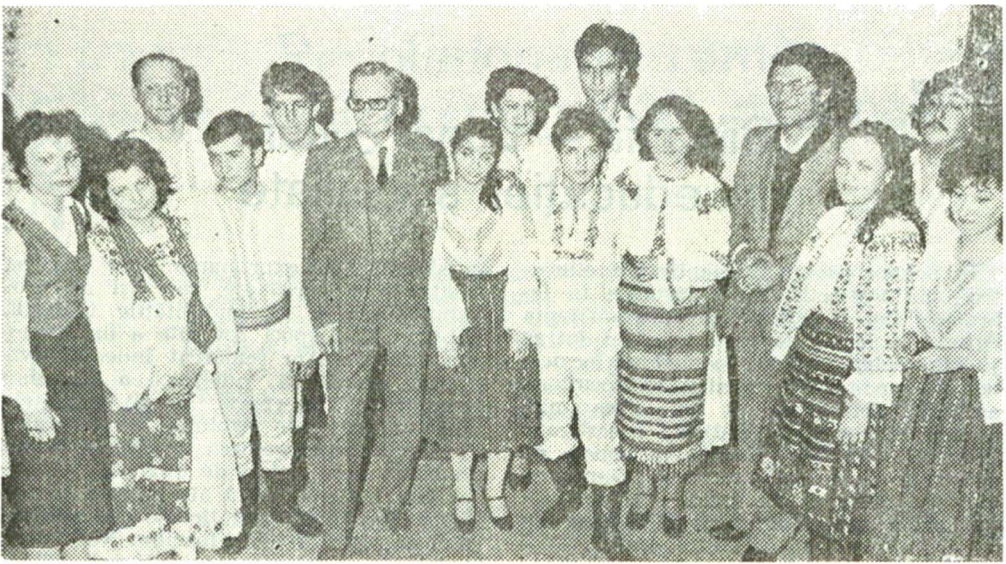
O mulțime de chipuri și de atitudini pline de grație și spontaneitate au defilat prin fața juriului, din care au făcut parte Radu Beligan, Ion Besoiu, George Motoi, Ion Pavlescu, Ilina Tomoroveanu, Ioana Pavelescu-Sion, Paul Ioachim, Marin Negrea, Florin Călinescu. Pe lîngă farmecul însușirilor scenice, în acordarea numeroaselor „măști” de aur, de argint și de bronz, juriul a apreciat, desigur, capacitatea interpretului de a susține scenic personajul, utilizînd în mod convingător mijloace autentice artistice.

De la primele replici, rolul regizorului din comedia *Textul înainte de toate* de Doru Moțoc (prezentată de Institutul de Proiectări Căi Ferate, regia Constantin Gheorghiu) a dobîndit un contur remarcabil în interpretarea inginerului proiectant Mircea Bucur. Un subtil simț al umorului, o apreciazabilă siguranță scenică, bogăția de nuanțe au dat forță de generalizare eroului piesei, personificare a infatuării și cabotinismului. În același spectacol, desenatoarea Carmen Costea a

realizat o fină caricatură a unei actrițe mediocre. Cu farmec feminin, cu un refuz lucid al artificialului, cu ironie, cu o limpede înțelegere a valorilor, interpreta a caracterizat precis și viguros nonvaloarea.

Din miezul spectacolului de sorgintă populară *Tot iubitul-are-un haz — Despărțitu-i cu necaz* (formația de teatru a Casei de cultură din sectorul 1, regia Constantin Fugașin), au țîșnit ca niște focuri de artificii colorate crochiuri inventive, definind tipuri caracteristice din lumea satului, cuprinsе în strigături și în snoave. Puși în situația de a juca sentimente contradictorii, de a vizualiza teatral idei înălțătoare, tinerii interpreți au evoluat cu strălucire, dezvăluind umorul, misterul, dramatismul și poezia existente în sfera raporturilor dintre flăcăi și fete, dintre soți, dintre părinți și copii. În rolul unei Crîsmărițe care sucește mințile bărbaților, educatoarea Doina Nicu s-a înfruntat cuceritor cu Urita satului, expresiv caricaturizată de Mihaela Hunianu. Autentic și savuros a fost și portretul Flăcăului păgubos schițat de muncitorul Constantin Nechita.

Reprezentarea piesei *Furnici* de Aldo Nicolaj (echipa Teatrului muncitoresc I.C.T.B. regia Victor Moldovan) a permis afirmarea unui mănunchi de talente. În acest spectacol, cu atmosferă melodramatică precis dozată, cu oameni mărunți, vîsînd să evadeze într-o lume mai bună, nici o interpretare nu s-a arătat neutră, lipsită de relief; fiecare personaj reprezenta un anume tip social și psihologic, descris de interpreți cu minuție, cu multiple nuanțe. Excelent a fost portretul comic al adolescentei vorbărețe și teribiliste, stăpînită de primii fiori ai dragostei, intruchipată cu vervă de dactilografa Florentina Constantin. Muncitorul Marin Gheuca, în rolul tînarului intelectual ratat, a găsit accente sincere și convingătoare pentru a interpreta drama neputinței, prăbușirea visului. Operatoarea Leona Iancu a tratat simplu personajul bătrînei Pinuccia, izbutînd astfel să trezească emoție. Din punctul de vedere al muncii regizorului în scopul valorificării disponibilităților scenice ale interpretului amator, această montare a fost, cred, cea mai concludentă pentru a ilustra nivelul artistic pe care îl poate atinge continuitatea



**Radu Beligan și George Motoi în mijlocul artiștilor amatori de la Casa de Cultură a sectorului 1 din București**



**Scenă din spectacolul „Tot iubit-u-are-un haz...”**



colaborării artiștilor amatori cu profesioniștii.

Au cucerit lauri și la această ediție Sandu Ștefănescu, de la Clubul sindicatelor din comert, pentru interpretarea rolului Weis din montarea **Nodul gordian** de Jean Valjan (regizor, Constantin Diniescu) și Liviu Tufescu, din echipa Casei de cultură a sectorului 5, pentru știința de a descoperi în comportarea unui om obișnuit (Medicul din **Reintilnirea** de Radu F. Alexandru) semnificațiile unei vieți trăite în demnitate și ale unui nou mod de a gândi și de a sluji o profesie nobilă.

Au fost distinși pentru calitatea artistică a spectacolelor, pentru felul cum au pus în valoare calitățile artiștilor amatori, Victor Moldovan, de la Teatrul Național, Constantin Gheorghiu, de la Teatrul Giulești, și, nu în ultimul rând, Constantin Fugașin, de la Teatrul „Ion Creangă”, a cărui montare s-a evidențiat prin originalitate în valorificarea folclorului.

Un rol determinant în afirmarea virfurilor interpretative l-a avut, bineînțeles, și opțiunea repertorială, existența personajelor. În genere bine echilibrat, repertoriul actualei ediții s-a sprijinit pe alegerea unor opere semnificative, românești și străine. La capitolul piesei românești de actualitate, am fi dorit însă ca pe scena întrecerii să fie prezente mai multe texte importante, cu o mai mare încărcătură ideatică, cu o viziune mai complexă asupra lumii, cu o mai largă rezonanță educativă.

**Valeria DUCEA**

**Moment din spectacolul „Textul înainte de toate”**