

lăzile de zestre, peste ciupargurile, catrințele, iile, pieptarele, „burdanicele“ străbunicilor — adevărate „haine domnești“, exclamii, văzându-le — se adaugă altele, noi, făcute azi de mîinile măiestre ale fetelor și femeilor din sat.

Prezența Teatrului Național din București a fost considerată o aleasă sărbătoare. Uzdinenii ne-au găzduit în casele lor, copleșindu-ne cu ospitalitatea lor caldă. Sala Căminului cultural s-a dovedit neîncăpătoare, printre spectatori aflîndu-se și reprezentanți ai presei, ai televiziunii și radioului din Novi Sad. Stimulați de atmosferă, artiștii români au evoluat cu dăruire (și, iată, urmărindu-i în opt zile pentru a cincea oară, constat

cu bucurie cit de înaltă este profesionalitatea lor).

Publicul reacționează spontan, prompt ia replici, la situații. La soluții artistice evoluția lui Radu Gheorghe este desmarcată (și parcă — o clipă, mă tem — amenințată în cursivitatea ei) de „republica“ aplauzelor...

Plecăm de la Uzdin conduși de familiile celor care ne-au oferit ospitalitate. „Ambasada prieteniei“, reprezentată de Teatrul Național din București, s-a încheiat cu succes. Misiunea „echipei“ continuă: la Reșița vor avea loc chiar azi două spectacole cu **Farul și Domnul Valentino**.

**Natalia STANCU**

## *„Rampă“, acum 50 de ani, mai 1936*

La finele stagiunii, Naționalul bucureștean reia toate comediile lui Caragiale, I. Finteșteanu și G. Calboreanu „sughit“ în rolul Cetățeanului, dar, cînd se hotărăște nenea Iancu Brezeanu să întrebe, din cînd în cînd, „cu cine votează“, atunci... ● În librării, versurile lui Mateiu Caragiale, **Pajere**, și eseurile lui Camil Petrescu din volumul **Teze și antiteze**. ● „Veste bună“ pentru Mircea Ștefănescu: piesa sa **Veste bună** a întrunit patruzeci de reprezentații. ● Tot pentru prima scenă a țării, Caton Theodorian a scris **Jucării sfărimate**. Va egala succesul **Bujoreștilor**? ● Lucian Blaga a terminat a doua secțiune din **Trilogia culturii: Spațiul mioritic**. ● Admirabilul

purtător de frac Tony Bulandra o invită pe Leny Caler la **O aventură frumoasă**. Ii urmează Jules Cazaban, Ion Talianu, Marietta Deculescu, Beate Fradanov. Cum a acceptat coana Lucica să joace rolul unei bunici? ● Capitala are șase grădini de teatru: Cărăbuș, Marconi, Volta Buzești, Izbînda, Teatrul Nou, Arpa. Să trecem și Teatrul Comedia (Majestic), cu plafonul mobil. ● Dacă ilustrul ei părinte scrie teatru, Magda Iorga pictază. Fratele ei, Mircea, este poet, iar sora, Liliana, soția istoricului Pippidi, o versată lectoră de hrisoave. ● În lume se produc 1700 de filme artistice, pentru care zece miliarde de spectatori plătesc 500 miliarde de lei, în 90 de mii de săli. ● La Varșovia, apare un volum antologic de poezie românească, prin străduința atașatului cultural, poetul Aron Cotruș. ● La Societatea autorilor dramatici, animație. Pentru expoziția literaturii dramatice mondiale de la Paris, fiecare dramaturg trebuie să depună un exemplar „dintr-o piesă“. Decamdată,

se consumă... surpriza. Gălăgia va începe cînd se vor anunța cei care fac selecția! ● Radio București comemorează 125 de ani de la nașterea lui Liszt. ● Tudorică Mușatescu și Sică Alexandrescu invită onor spectatorii Teatrului Vesel **La iarbă verde**. Abila prelucrare, după cine știe ce piesuță obscură, e de tot hazul dacă-l are pe Niculescu-Buzău în frunte. Pe unde or mai fi sutele de localizări, adaptări, traduceri ale celor doi prieteni „de basc“ (cum îi plăcea lui Mușatescu să zică)? ● La Opera Română se pregătește pentru viitoarea stagiune **Nunta lui Figaro** de Mozart. Repertoriul e bogat, trupa — de faimă europeană. ● Întîi, Tudor Arghezi și-a numit traducerea **Sgircitul**. Acum, Teatrul Național o pune în repetiții sub titlul **Harpagon**. La premiera din toamnă vom privi... **Avarul!** ● Fix la 31 mai se încheie stagiunea. Concurența grătarilor cu mititei, a halbelor gulerate și a splendorilor florale e prea puternică!

**I. N.**