

certă expresivitate dramatică (într-un monolog din 'Tess d'Urberville' de Thomas Hardy) și pe Gheorghe Costea din Deva, impresionând printr-un lirism discret, nu lipsit de intensitate, nu facem decât să-i cităm pe laureații celor două premii de interpretare; un lung șir de nume li s-ar putea însă adăuga. O ediție de calitate a **Zilelor teatrului scurt** și, în ansamblul mișcării teatrale de amatori, un semnificativ moment de confruntare competițională, aflată sub semnul calității artistice și al eficienței educative.

Mircea GHIȚULESCU

Bistrița

18—20 aprilie

Concursul interjudețean „Oameni ai zilelor noastre“

Printre numeroasele reuniuni, concursuri și colocvii teatrale ale amatorilor, se află și Concursul interjudețean de teatru scurt „Oameni ai zilelor noastre“ de la Bistrița. Organizată din inițiativa Casei de cultură a sindicatelor și a Teatrului muncitoresc Bistrița, cu sprijinul gazetei „Munca“ și al Consiliului județean al sindicatelor Bistrița-Năsăud, reuniunea teatrală de amatori de la Bistrița a ajuns în acest an la a treia ediție, consolidându-și prestigiul de care s-a bucurat în rîndul publicului, al specialiștilor și al formațiilor teatrale de amatori din întreaga țară, încă de la prima ediție. Căci bistrițenii s-au dovedit de la început nu numai gazde ospitaliere, ci și organizatori pricepuți și exigenți ai unei manifestări culturale de amploare, cu scopuri educative multiple, însă bine precizate.

Desfășurîndu-se sub genericul „Oameni ai zilelor noastre“, concursul și-a propus să aducă în scenă, în primul rînd, chipurile de eroi contemporani ai dramaturgiei originale, care pot oferi modele de comportament în muncă și în viața socială, în

viața de familie și în cea personală, vorbind deslușit despre responsabilitatea individului în fața societății căreia îi aparține, urmînd a se dezvolta în conformitate cu idealurile ei morale și politice, revoluționare.

Dar adresîndu-se spectatorilor contemporani ca unor adevărați oameni ai zilelor noastre, care au nevoie de o educație estetică-formativă complexă și multilaterală, repertoriul competiției a inclus și titluri din dramaturgia clasică și contemporană, de inspirație istorică sau mitologico-legendară, care pot sluji, prin mesajul lor generos, umanismul revoluționar al epocii noastre.

Pentru ca stacheta competițională să fie de la început ridicată, iar manifestarea să devină stimulativă pentru creșterea calității artistice a spectacolelor și diversificarea modalităților scenice practicate în teatrul de amatori, au fost invitate să participe colective reprezentative ale teatrelor populare și muncitorești din țară și din Capitală, ba chiar și o formație teatrală studentescă („Ludic“ — a studenților ieșeni), concursul de teatru scurt de la Bistrița fiind deschis participării tuturor genurilor de formații teatrale, aparținînd sistemului sindicatelor, așezămintelor de cultură, tineretului și studenților. Iar pentru că participanților li se asigură posibilitatea de a urmări, timp de trei zile, toate spectacolele colegilor lor, înaintea festivității de decernare a premiilor are loc un colocviu final, dedicat rolului educativ al teatrului și mijloacelor sale contemporane, cu aplicație la spectacolele vizionate, asupra cărora se pronunță dramaturgii, regizorii, scenograful și criticii de teatru prezenți în juriu, ca și instructorii de formații, amatori sau profesioniști, și interpreții înșiși, principalii beneficiari ai acestui schimb de experiență artistică, de o indiscutabilă utilitate. Se are în vedere remedierea eventualelor carențe în orientarea repertorială, în adecvarea titlurilor la posibilitățile interpretelor sau în adecvarea modalităților de transfigurare scenică la specificul textelor dramatice. Iată de ce, și la această ediție, punctele de vedere susținute de critica teatrală, de dramaturgul Tudor Popescu, președintele juriului, de regizorul Alexandru Tocilescu și scenograful Dan Jitianu, care, de asemenea, au făcut parte din juriu, au fost urmărite cu un real interes, profesioniștilor sollicitîndu-li-se o serie de explicații suplimentare, menite să ducă la o mai adecvată înțelegere a

specificității artei teatrale, dar și a specificului teatrului de amatori.

Datoria instructorului formației de a nu altera simplitatea și sinceritatea artistului amator a fost de altfel bine subliniată în cuvântul actorului George Gridănușu, îndrumătorul valorosului colectiv teatral al Întreprinderii de autocamioane Brașov, care și-a dublat efectul artistic cu tineri, în urma succesului de la ediția precedentă a reuniunii de la Bistrița, când a obținut Marele premiu, cu spectacolul **Iubirile de-atunci** de Paul Ioachim. Ne-am reamintit cu acest prilej și de un alt spectacol impresionant al ediției precedente, prezentat de Teatrul Muncitoresc din Cugir, cu piesa **Primăvara eroului** de Emil Poenaru, artiștii amatori dovedindu-se la înălțimea mesajului patriotic, revoluționar, al acestui text.

Intrînd într-o competiție valorică ridicată, învățînd deopotrivă din greșelile proprii ca și din succesele celorlalți, Teatrul muncitoresc Bistrița și-a îmbunătățit continuu calitatea spectacolelor, reușind să obțină, la actuala ediție, Premiul I și premiul revistei „Teatrul” cu piesa **Ana** de Paul Everac, reinterpretare modernă a legendei Meșterului Manole, slujită de tinerii interpreți bistrițeni cu credință și clăruire artistică, regia spectacolului aparținîndu-i animatorului formației, Dorel Cosma. Tot Premiul I și premiul revistei „Familia” a obținut spectacolul cu piesa **Zodia albastră** de C. Cojocar, în interpretarea formației de teatru de la I.P.E.G. Cîmpulung Moldovenesc, juriul apreciînd actualitatea dezbaterii etice propuse de text și elocvența simplitate a montării.

Premiul special al juriului a revenit formației de teatru de la Casa de cultură a sectorului 5 din București, pentru spectacolul cu piesa **Vulturul zboară prea sus** de Tudor Popescu, în regia animatorului acestui colectiv, medicul Liviu Tufescu, deținător și al unuia dintre premii de interpretare.

Printre spectacolele cele mai apreciate de public s-au aflat **Logodnicul** de Lucia Verona și H. Salem, în interpretarea Teatrului popular din Cugir, și **Dragoste la prima vedere** de Ion Băieșu, în interpretarea formației de teatru de la I.M.M.U.M. — Baia Mare, un binemeritat premiu de interpretare revenind lăcătușului Mihai

Nae, creatorul unui savuros rol comic în travesti (Mama).

A surprins de astă dată neplăcut evoluția formației studențești „Ludic”, cu un colaj din piesele scurte ale lui Teodor Mazilu, pentru care instructorul formației a recurs la mijloace scenice arbitrare, neadecvate spiritului dramaturgiei maziene. Trebuie să spunem că există printre unii instructori neprofesioniști ai teatrului de amatori tendința de a face cu orice preț „teatru modern”, dar după ureche, împrumutînd din teatrul profesionist de la noi și de aiurea mijloace și procedee care, scoase din contextul lor, se dovedesc neavenite și chiar dăunătoare în teatrul de amatori. Același lucru se întîmplă și cu textele unor autori nu lipsiți de înzestrare, dar care mimează procedee date din teatrul absurdului și chiar angoase străine, ajungînd la construcții hibride și artificiale, pe care amatorii sînt tentați să le ia drept noutăți absolute, investindu-și talentul în transfigurări scenice demne de o cauză mai bună. (E și cazul formației „Tespis” a Casei de cultură a tineretului din Timișoara, care a pus în scenă **Sufleurul friicii** de Matei Vișniec.)

Dacă orientarea repertorială a formațiilor teatrale de amatori a cunoscut în general o îmbunătățire continuă în timpul celor cinci ediții de pînă acum ale Festivalului național „Cîntarea României”. Înregistrîndu-se, concomitent cu mai buna adecvare a textelor la posibilitățile interpreților, și o sensibilă creștere a calității spectacolelor, continuă totuși să apară în repertoriul unor formații și texte neavenite, pline de ciudățenii și stranietăți, dar lipsite de cele mai multe ori de valoare artistică, texte care nu-i mai derutează de mult pe artiștii profesioniști, dar îi pot deruta încă pe artiștii amatori. Cu atît mai mult se impune deci o creștere a exigenței față de orientarea repertorială a formațiilor teatrale de amatori care doresc să participe la manifestări de amploare, cu caracter interjudețean, așa cum este concursul de teatru scurt de la Bistrița. Iar dacă genericul său a fost bine găsit, e de datoria organizatorilor ca și a participanților să înțeleagă că acest generic obligă deopotrivă.

V. P