

● Timișoara

Între 19 și 21 aprilie 1988, sub egida A.T.M., un grup de oameni de teatru a vizionat la Timișoara o suită de premiere recente.

Au participat Dina Cocea, artistă emerită, președinta Asociației, criticii Valentin Silvestru, Ludmila Patlanjoglu, Ileana Lucaciu, Julieta Țintea, Miruna Ionescu, prof. univ. dr. Ileana Berlogea, decan al I.A.T.C., prof. univ. dr. Ion Toboșaru, dramaturgul Theodor Mănescu, Ana Toboșaru, secretar al A.T.M.

Oaspeții au fost primiți de Eugen Florescu secretar cu problemele de propagandă al Comitetului județean de partid Timiș al P.C.R.

În cursul convorbirii, au fost relevate diferite aspecte ale dezvoltării culturale a județului, inițiativele privind organizarea unor manifestări artistice, importante nu numai pentru viața culturală locală, ci cu reverberație în întreaga țară. Au fost trecute în revistă câteva dintre trăsăturile ce caracterizează evoluția fenomenului teatral actual, cu accent asupra eficienței sistemului de reuniuni profesionale, insistându-se în acest context asupra Galei dramaturgiei actuale, organizată bienal la Timișoara, care a întrunit montări reprezentând mărfuri ale valorii teatrului contemporan românesc, cu un înalt nivel de angajare ideologică.

Teatrul Național Timișorean a prezentat în cursul acelor zile satira **Domide contra-atacă** de Tudor Popescu. În regia lui Ioan Ieremia, **Neinsemnății (Geniul și zeița)** de Terry Johnson, pusă în scenă de Magdalena Klein, și adaptarea colectivă după basmul **Vrăjitorul din Oz** de Frank Baum, montată de tânărul regizor Șt. Iordănescu.

Au fost remarcate atât maturitatea și înălțimea artistică a celor trei regizori, cât și talentul și profesionalitatea. În buna tradiție a actorilor români, de care au dat dovadă interpretării, dintre care se cuvin menționați în mod special: Irene Flammann-Catalina, în partitura Actriței, precum și în aceea a tovarășei Stoica din piesa lui Tudor Popescu; Daniel Petrescu, în rolul lui Domide; Alexandru Ternovici (Profesorul — **Geniul și zeița**); Adela Radin-Ianto

(Vrăjitoarea bună) și Alina Secuianu (Vrăjitoarea rea) din basmul lui Baum. Au fost apreciate ca diverse și interesante atitudinile celor trei regizori față de actul scenic, precum și complexitatea modalităților lor de exprimare. O surpriză a fost tratarea textului lui Adrian Dohotaru, **Anchetă asupra unui tânăr care nu a făcut nimic**, în formula de musical aleasă de Teatrul Maghiar de Stat (**Legenda unui neisprăvit**, regia Magdalena Klein).

Zilele petrecute la Timișoara au fost instructive atât pentru invitați cât și pentru gazde. Schimburile de impresii directe, vii, chiar atunci când nu au caracter de dezbateri sau de colocvii, au o neîndoielnică eficacitate culturală.

Din programul acestor zile a făcut parte și vizitarea unor obiective de interes economic și cultural; rămân în memoria participanților întâlnirile cu oamenii muncii de la Întreprinderea Electro-Timiș și cu amatorii de cultură din orașul Lugoj, unde a fost vizitată și casa-muzeu consacrată personalităților născute pe aceste meleaguri.

Liana COJOCARU

● Sibiu

Unele teatre din provincie par să ducă o viață retrasă, aproape secretă. Această impresie are și o pricină obiectivă: marile distanțe la care se află ele față de capitală. Depărtarea de viața teatrală a țării crește însă îngrijorător dintr-o pricină subiectivă: acele teatre se țin la distanță de importante momente de focalizare prilejuite de Festivalul național „Cîntarea României”, momente care se numesc gale, decade, colocvii teatrale.

Teatrul de Stat din Sibiu a șovăit, a evitat ori și-a amînat confruntarea activității sale cu a altor teatre. Refuzînd șansa de a intra în competiție, de a participa la întîlnirile artistice, neprezentarea îi este pusă pe seama nesiguranței ori a neîncrederii pe care o manifestă față de propria sa producție artistică.

Care e cauza reală pentru care, alături de teatrul din Sibiu, colective cum sînt, de pildă, acelea din Baia Mare, Arad, Satu Mare par a se strădui să-și păstreze activitatea într-un prudent și lesne suportabil anonim?

Căci, după atîția ani, se știe că într-