

mitrache). Tonalitatea generală a spectacolului este însă, cel puțin deocamdată, prea acuzat caricaturală. Pe de altă parte, lungirea la nesfârșit a efectelor comice și lentoarea unor scene sînt carențe ce ar putea fi ușor remediate printr-o mai atentă supraveghere a desfășurării reprezentației de către un regizor experimentat ca Petre Popescu.

Să amintim și ultimele două spectacole ale acestei stagiuni estivale, ambele premiate în cea de a V-a ediție a Festivalului național „Cîntarea României“

**O sărbătoare princiară** de Teodor Mazilu, în regia lui Harry Eliad, la Casa de cultură „Petofi Sandor“ din București, și **Rinduiei**, binecunoscută și apreciată adaptare a lui Constantin Fugașin după Marin Screscu, reprezentație cu care Grupul teatral „Eveniment“ al Ansamblului artistic al U.T.C. nu și-a dezmințit renumele nici pe scena reuniunii teatrale de amatori de la Slănic-Prahova.

V. P.

---

## Carnet A.T.M.

---

Sighetu Marmăției a fost gazda manifestării prilejuite de sărbătorirea a 20 de ani de activitate a Teatrului popular al Casei de Cultură din acest municipiu. Aniversarea a fost marcată de turneul Teatrului Național din Cluj-Napoca, cu spectacolul **Plicul** de Liviu Rebreanu, în regia lui Victor Tudor Popa. O fericită coincidență a făcut ca Naționalul clujean să prezinte tocmai piesa cu care se inaugura, în 1966, acest teatru popular care, de-a lungul anilor, și-a înscris în palmares spectacole laureate în diferite reuniuni ale amatorilor și în Festivalul național „Cîntarea României“.

Intr-un cadru festiv, Teatrul popular primește numele scriitorului care i-a tutelat prima manifestare artistică.

Srijinul material și moral pe care forurile locale de partid și de stat îl acordă cu generozitate mișcării artistice de amatori a făcut ca într-un timp uimitor de scurt activitatea Teatrului popular „Liviu Rebreanu“ să devină mult mai vie și mai convingătoare; mica trupă de teatru și-a improspătat și sporit forțele cu tineri muncitori și cadre didactice, iar roadele nu au întârziat să apară: din proiectul repertorial, prima realizare artistică, pregătită cu febrilitate pentru momentul sărbătoresc, a fost spectacolul cu piesa **Cadoul** de Paul Everac. Textul

s-a întilnit cu o distribuție capabilă să sesizeze, în ciuda stîngăciilor inerente și a lipsei de experiență, mesajul dramaturgului. Din distribuție au făcut parte: Vasile Balea, Emil Bertzi, Cristina Cinciu, Emil Dobre, Maria Feher, Silvia Hotea Mironescu, Silviu Hotea Mironescu, Eugen Mateș, Silvia Mureșan, Ioan Pop și Tatiana Rodica Pop. Regia a fost semnată de Marcel Nicolau (consultant artistic, actorul Marin D. Aurelian de la Teatrul Național clujean).

Sala arhiplină, aplauzele prelungite la căderea cortinei sînt elocvente pentru valoarea tinerei trupe.

În cadrul acestei manifestări organizate de Casa de cultură a Municipiului Sighetu Marmăției și de Filiala Cluj a A.T.M. a avut loc și un colôcviu; au fost dezbătute probleme de repertoriu în raport cu potențialul artistic al echipei de teatru, calitățile și neîmplinirile spectacolului vizionat, obiectivele și perspectivele Casei de cultură. Au luat cuvîntul artista emerită Dina Cocea, președinta A.T.M., prof. univ. dr. Ileana Berlogea, decan al I.A.T.C., criticii Margareta Bărbuță, Valeria Ducea, Mircea Ghițulescu, Dînu Kivu și Paul Cornel Chitic. Discuțiile au fost urmărite cu viu interes de către membrii trupeii Teatrului popular „Liviu Rebreanu“, schimburi de opinii asupra activității acestuia venind în întîmpinarea propriilor lor deziderate.

Rep.