

# Simpozion Romulus Guga

Între 3 și 5 octombrie, la Tîrgu Mureș s-a desfășurat al doilea **Simpozion Romulus Guga**, consacrat operei și personalității scriitorului.

Manifestarea, organizată de Comitetul județean de cultură și educație socialistă, Uniunea Scriitorilor, revista „Vatra” și Teatrul Național din Tîrgu Mureș, a cuprins un simpozion de dramaturgie și teatrologie desfășurat pe durata a două zile, o expoziție de scenografie, inițiată de filiala locală a Uniunii Artiștilor Plastici, consacrată decorurilor și costumelor la piesele dramaturgului, precum și spectacolele **Evl mediu întimplător** (Teatrul Național din Tîrgu Mureș, regia Cristian Hadji-Culea) și **Amurgul burghez** (Teatrul Mic, regia Dan Pița).

Participanții la simpozion — critici de teatru, regizori, dramaturgi — au fost primiți de către tovarășul prim-secretar al Comitetului județean Mureș al P.C.R., Ioan Ungur, la sediul Comitetului județean de partid. În dialogul purtat, oaspeții au luat cunoștință de realizările economice și sociale ale județului și și-au exprimat mulțumirile pentru condițiile create aici vieții culturale.

În prima zi, lucrările simpozionului s-au desfășurat în prezența tovarăsei Angela Isăroiu, secretar al Comitetului județean Mureș al P.C.R., și a tovarăsei Antoaneta Șomodi, președinte al Comitetului de cultură și educație socialistă al județului, care a rostit și cuvîntul de deschidere.

Dezbaterile au fost conduse, în prima zi, de către criticul teatral Valentin Silvestru, iar în cea de-a doua, de către dramaturgul Theodor Mănescu. Au luat cuvîntul Alexa Visarion, Ileana Berlogea, Ion Calion, Paul Cornel Chitic, Florin Ciotea, Anton Cosma, Constantin Cubleșan, Dan Culcer, Domokos Geza, Serafim Duicu, Mircea Ghițulescu, Voica Foișoreanu-Guga, Cristian Hadji-Culea, Hajdu Gyözö, Dan Jitianu, Theodor Mănescu, Doina Modola, Iuliu Moldovan, Cornel Moraru, Victor Parhor, Dinu Săraru, Nicolae Scarlat, Valentin Silvestru, Vasile T. Suci.

Suita de exegeze a evidențiat calitățile și importanța operei dramaturgului. Prin problematică, prin amplitudinea semnificațiilor și prin mesaj, această operă — întreruptă în plină desfășurare — are o valoare emblematică pentru literatura contemporană născută din roditorul îndemn al celui de-al IX-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Au fost delectate și minuțios cercetate în comunicări energiile latente și active ale fiecărei piese de teatru. Analizele întreprinse au subliniat capacitatea scriitorului de a da expresie ideilor și viziunilor sale în forme literare perene și generoase din punctul de vedere al artei spectacolului. Dramaturgi și istorici, critici și tehnicieni și-au argumentat judecățile de valoare, făcînd distincții stilistice și de scriitură, comparații cu opere din literatura română și universală, asociații condomeniale, preconizînd ipoteze și metode de investigație estetică, enunțînd propuneri și intenții de realizare teatrală.

Comunicările și discuțiile au conturat un deplin consens asupra oportunității acestui demers critic aplicat operei lui Romulus Guga, confirmînd încă o dată că astfel de manifestări, desfășurate la un înalt grad de competență profesională, reprezintă un exercițiu spiritual salutar pentru evoluția literaturii și artei noastre.

**REP.**